

Factores socioculturales que inciden en la participación de la mujer como instrumentalizadora  
de la Marimba de Chonta en las agrupaciones folclóricas del Distrito de Buenaventura

Eidy Dayanna Estacio Grueso  
Nazly Tatiana Valencia Grueso

Universidad del Pacífico  
Facultad de Humanidades y Bellas Artes  
Sociología  
Buenaventura, Colombia  
2023



Factores socioculturales que inciden en la participación de la mujer como instrumentalizadora  
de la Marimba de Chonta en las agrupaciones folclóricas del Distrito de Buenaventura

Eidy Dayanna Estacio Grueso

Nazly Tatiana Valencia Grueso

Monografía Presentada como requisito para optar el título de Sociólogo

Directora:

Soc. Diana Milena Rodríguez Solís

Línea de Investigación:

Sociología de La Cultura

Universidad del Pacífico

Facultad de Humanidades y Bellas Artes

Sociología

Buenaventura, Colombia

2023



## DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico principalmente al *Dios* todo poderoso, quien me dio la vida y la sabiduría para alcanzar este objetivo, a mi madre *Esther Julia Grueso Mosquera*, el motor de mi vida quien sin dudarlo me apoyó y colaboró en todo momento, a mi hermano menor que está en el cielo, *Iverson Arley Valencia Valencia "Pape"* por inspirarme y permitir que no me diera por vencida.

A todos solo queda darles las gracias puesto que permitieron que mi sueño hoy se esté haciendo realidad.

**Nazly Tatiana Valencia Grueso.**

Este trabajo va dedicado primeramente a Dios quien es el dador de la vida y me brindo todas las capacidades para poder llevar a cabo este nuevo logro en mi vida, a mis padres Flor Maria Grueso, William Iban Sinisterra, por ser esa guía, apoyo, ese motor, en todo el trasegar de mi vida, a mi esposo Redys Cuero Bravo por ser mi ayuda idónea y apoyarme en todo este trasegar, a mi hijo Evamz Caleb Cuero Estacio por ser mi mayor inspiración para seguir adelante y terminar esta hermosa etapa en mi vida, a mis hermanas por su gran apoyo.

Gracias a todos los que con sus palabras de aliento, apoyo, acompañamiento, para hoy poder hacer este sueño realidad.

**Eidy Dayanna Estacio Grueso.**

## AGRADECIMIENTOS

A **Dios**, primeramente, por habernos brindado la vida, la salud, la capacidad intelectual y la oportunidad de haber llegado al punto de terminar este proceso que no fue fácil bajo su cobertura.

A **nuestros padres y familiares** por siempre apoyarnos incondicionalmente y animarnos a seguir adelante y vencer todos los obstáculos que se nos presentaron en esta carrera, en ese sentido, reconocemos que sin el apoyo de ustedes no habiéramos llegado al objetivo.

A **la Universidad del Pacífico y al programa de Sociología** por habernos permitido estudiar esta grandiosa carrera y ofrecernos las herramientas necesarias para que este proceso de aprendizaje fuera ameno y enriquecedor.

A Nuestra tutora y profesional en sociología **Diana Milena Rodríguez Solís**, por habernos compartido sus conocimientos y experiencias, ella nos motivó y animó durante todo el proceso que duró la construcción de nuestro trabajo de grado, con paciencia y respeto.

A **nuestros Docentes** los cuales fueron de gran apoyo durante todo nuestro proceso formativo, gracias a su vocación y paciencia, logramos adquirir nuevos conocimientos, que nos ayudaron a crear nuevas perspectivas de nuestro campo de estudio.

A **los miembros de las Agrupaciones Folclóricas Tradicionales** quienes con sus saberes y experiencias vividas nos brindaron los elementos necesarios para entender la realidad social de las mujeres en el campo musical y así poder lograr que nuestro más grande anhelo sea hoy una realidad.

## RESUMEN

Esta investigación, tuvo como objetivo conocer los factores socioculturales que inciden en la participación de la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta en las agrupaciones folclóricas tradicionales en el Distrito de Buenaventura.

Esta manifestación cultural tradicional se lleva a cabo por la interacción que tienen las personas dentro un territorio, ligadas con el arte, la cultura y el folclor, siendo este el fundamento principal para llevar acabo la recuperación de la memoria cultural inmaterial de las comunidades afrodescendientes ubicadas en la zona pacífica, permitiendo así, que las féminas logren romper los estereotipos ancestrales y se apoderen del legado musical que les heredaron sus ancestros.

La estrategia metodológica utilizada en esta investigación fue de tipo cualitativo de carácter descriptivo, que facilitó la comprensión de la realidad social y los fenómenos que de ellas subyacen. Se implementaron técnicas de recolección de información como observación, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y revisión documental, las cuales fueron de vital importancia puesto que facilitaron el proceso para acercarse al objeto de estudio y cumplir con el objetivo de la investigación.

El fenómeno de estudio de presente estuvo representado en 26 agrupaciones del área artística-tradicional de la zona urbana del Distrito de Buenaventura, registradas en la Casa de la Cultura Margarita Hurtado y la institución Pacificarte en la zona urbana del Distrito de Buenaventura. Por último, se identificó la importancia de que la mujer interprete un instrumento tan importante como lo es la Marimba de Chonta, y se apropie de sus raíces, cultura y tradición.

**PALABRAS CLAVES:** Manifestaciones Culturales, Cultura, Género, Tradición, Identidad, Patriarcado.

## ABSTRACT

This research had the objective of knowing the sociocultural factors that affect the participation of women as instrumentalists of the Marimba de Chonta in traditional folkloric groups in the District of Buenaventura.

This traditional cultural manifestation is carried out by the interaction that people have within a territory, linked to art, culture and folklore, this being the main foundation to carry out the recovery of the intangible cultural memory of the Afro-descendant communities located in the pacific zone, thus allowing women to break ancestral stereotypes and seize the musical legacy that their ancestors inherited.

The methodological strategy used in this research was of a qualitative descriptive nature, which facilitated the understanding of social reality and the phenomena that underlie it. Information gathering techniques such as observation, semi-structured interviews, focus groups and documentary review were implemented, which were of vital importance since they facilitated the process to approach the object of study and fulfill the objective of the investigation.

The present study phenomenon was represented in 26 groups from the artistic-traditional area of the urban area of the Buenaventura District, registered at the house of the Culture Margarita Hurtado and the Pacificarte institution in the urban area of the Buenaventura District. Finally, the importance of women interpreting an instrument as important as the Marimba the Chonta, and appropriating their roots, culture and tradition, was identified.

**Key Words:** Cultural Manifestations, Culture, Gender, Tradition, Identity, Patriarchy.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	10
<b>CAPÍTULO I.</b> .....	12
<b>GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	12
1. ANTECEDENTES .....	12
2. ESTADO DEL ARTE .....	14
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
PREGUNTA PROBLEMA .....	21
4. OBJETIVOS.....	22
OBJETIVO GENERAL.....	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	22
5. JUSTIFICACIÓN .....	23
6. MARCO REFERENCIAL .....	25
<b>FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y TEÓRICOS</b> .....	25
Sociología de la Cultura.....	25
Aproximaciones conceptuales sobre cultura, identidad y etnicidad .....	27
Tradición y estructura organizacional de las agrupaciones folclóricas en el Pacífico colombiano.....	31
Aproximación teórica al concepto de género:.....	32
Percepciones y valoraciones, de género y tradición:.....	35
7. MARCO CONCEPTUAL .....	37
8. MARCO CONTEXTUAL .....	41
Entorno y ubicación geográfica: .....	41
Manifestaciones y prácticas culturales:.....	42
9. DISEÑO METODOLÓGICO.....	44
TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	44
DISEÑO METODOLÓGICO .....	44
POBLACIÓN Y MUESTRA .....	44
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	45
PERFIL Y CRITERIOS DE SELECCIÓN .....	46
PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	47

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN RECOLECTADA.....	48
10. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	49
MODELO ORGANIZATIVO DE LAS AGRUPACIONES Y LA BAJA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER COMO INTÉRPRETE DE MARIMBA DE CHONTA.....	49
PARTICIPACIÓN DE LA MUJER COMO INSTRUMENTALIZADORA DE MARIMBA DE CHONTA .....	57
ROL DE LAS MUJERES EN LAS AGRUPACIONES REGISTRADAS EN LA CASA DE LA CULTURA Y LA INSTITUCIÓN PACIFICARTE DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA .....	60
PERCEPCIONES Y VALORACIONES REFERENTES AL TOQUE DE LA MARIMBA DE CHONTA .....	62
11. CONCLUSIONES.....	66
12. RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	70



## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Integrantes de las agrupaciones folclóricas vs género .....	<b>50</b>
Tabla 2. Agrupaciones folclóricas de Buenaventura y su estructura organizativa. ....	<b>51</b>

## **LISTA DE GRÁFICOS**

Gráfico 1. Modelo Organizativo de las Agrupaciones Folclóricas Tradicionales del Distrito de Buenaventura .....	<b>49</b>
Gráfico 2. Intérpretes de la Marimba de Chonta .....	<b>57</b>
Ilustración 3 Marimbera en Formación.....	<b>59</b>

## **LISTA DE ANEXOS**

Anexo A. Modelo de Ficha técnica para la recolección de información.....	<b>73</b>
Anexo B. Formato de entrevista estructurada para Directores de agrupaciones folclóricas tradicionales.....	<b>75</b>
Anexo C. Formato de entrevista estructurada para marimberas de agrupaciones folclóricas tradicionales.....	<b>76</b>
Anexo D. Formato de entrevista estructurada para miembros de agrupaciones folclóricas.....	<b>77</b>
Anexo E. Grupo Focal.....	<b>78</b>
Anexo F. Cronograma del proceso de investigación.....	<b>81</b>
Anexo G. Formato consentimiento informado.....	<b>81</b>
Anexo H. Marimbero y Director Musical de la Agrupación Folclórica Tradicional Son Cimarrón.....	<b>83</b>
Anexo I. Integrantes de la Agrupación Folclórica Tradicional Palenque Sonoro.....	<b>84</b>
Anexo J. Cantadora e intérprete del Guasa.....	<b>84</b>
Anexo K. Integrantes de la agrupación Folclórica Tradicional Quilombo.....	<b>85</b>
Anexo L. Agrupación Quilombo.....	<b>85</b>
Ensayo de la agrupación Palenque Sonoro.....	<b>86</b>
Anexo M. Marimbera de la Agrupación Folclórica Cantares del Pacífico.....	<b>86</b>

## INTRODUCCIÓN

Las músicas de Marimba son un gran legado que han dejado los antepasados africanos que se ha transmitido de generación en generación, de ahí que esta actividad artística cultural habla de la vida de una comunidad, individuo o grupo. Por esta razón, es relevante que desde esta investigación y desde la sociología de la cultura se visibilice esta problemática.

En este sentido, es importante acotar que, La Constitución Política de Colombia de 1991 que es la ley suprema, reconoce y comprende la diversidad cultural y variedad étnica de la Nación colombiana, dejando planteado que el país es un Estado pluriétnico y multicultural. Es así, que en el Distrito de Buenaventura se cuenta con instituciones las cuales trabajan para la preservación de las prácticas tradicionales por medio de las agrupaciones folclóricas, resaltando que, en este estudio se encuentran aquellos factores socioculturales, los cuales han limitado a la mujer como instrumentalizadora del gran piano de la selva, y las dificultades que se les presentan diariamente.

Este trabajo de investigación se divide en tres apartados, los cuales comprenden en primer lugar, planteamiento del problema, donde se detalla específicamente las causas y consecuencias del fenómeno aquí investigado, estableciendo igualmente una pregunta problémica que fue la base para formular los objetivos; por consiguiente, los antecedentes y estados del arte, que hace un recorrido de investigaciones importantes que permitieron identificar el universo de estudio del tema abordado, y por último, la justificación.

El segundo lugar, da cuenta del marco referencial que esboza las bases teóricas que son de soporte para este estudio, este se dividió en cinco aspectos que fueron primero, abordaje de la Sociología de la Cultura, segundo, las aproximaciones conceptuales sobre cultura, identidad y etnicidad; tercero, tradición y estructura organizacional de las agrupaciones folclóricas en el pacífico colombiano; tercero, las aproximaciones teóricas al concepto de género; y por último, se abordó las percepciones y valoraciones de género y tradición. Además de desarrolló un marco

conceptual que constó de los términos claves relacionados con las variables y un marco contextual que explica y describe donde se desarrolló el objeto de estudio.

También, se utiliza un diseño metodológico, que constó del desarrollo del paradigma, enfoque metodológico, técnicas e instrumentos de recolección de información, población y muestra, perfil y criterios de selección y, por último, el proceso de recolección de información.

Se formularon los resultados de la investigación que se fragmentó en cuatro ítems, uno denominado modelo organizativo y la baja participación de la mujer como intérprete de Marimba de Chonta en las agrupaciones musicales folclóricas tradicionales de Buenaventura; dos, se describió el rol que desempeñan las mujeres en las prácticas artísticas y culturales en las agrupaciones registradas en la casa de la cultura y la institución Pacificarte del Distrito de Buenaventura, y por último, se identificaron las percepciones y valoraciones que tienen los miembros de las agrupaciones musicales y las mujeres que las conforman referente al toque de la Marimba de Chonta.

Finalmente, se abordaron las conclusiones que se obtuvieron gracias a los resultados de la investigación, que permitieron identificar y conocer las diferentes perspectivas con relación a la mujer en el ámbito musical tradicional.

## CAPÍTULO I.

### GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1. ANTECEDENTES

En este apartado se describen los antecedentes más significativos que ayudan al objeto de estudio de esta investigación, los cuales han permitido identificar el rol de la mujer como artistas, activistas sociales y constructoras de identidad cultural. De acuerdo a ello, en primer lugar, se plantea que la música de Marimba de Chonta está convertida en el símbolo de resistencia y reconocimiento sociocultural y ancestral, en cada rincón del país en donde suenan estos instrumentos y se emanan sus raíces o como lo plantea el (Ministerio, 2010) en el Plan Nacional de Salvaguardia “Sin la marimba, el Pacífico no sería el mismo (...). Más que simples sonidos de la selva: es otra manera de construir y reconstruir memorias y de enfrentar el desarraigo de la diáspora y la esclavización” (P. 8-9).

En la época colonial la sociedad afrocolombiana veía la música de Marimba como un desafío porque era víctima de discriminación causando un gran estado de olvido para las nuevas generaciones del Pacífico colombiano. A pesar de ello, las mujeres están tomando el futuro de la Marimba en sus manos; debido al rol que desempeñan dentro del campo cultural, como lo es el canto y la interpretación del Guasá, mientras que el hombre ocupa el papel de interpretar la Marimba y demás instrumentos de percusión. Unido a esto, el deseo de mantener una tradición musical ancestral equitativo entre hombres y mujeres ha representado una gran problemática para la participación de las mujeres. A causa de esto aparecen las nuevas músicas colombianas (NMC) como alternativa generadora de escenarios de participación más equitativos e incluyentes.

En segundo lugar, para que se pudiera realizar libremente esta manifestación cultural, del toque de música de Marimba, en la Constitución Política de Colombia de 1991 se reconoce la multietnicidad y pluriculturalidad de la nación estableciendo que el país es un Estado social y democrático de derecho; como se expresa en el capítulo 7º, debido a que se protegen los valores

inmateriales de la humanidad y la diversidad de expresiones culturales. Añadiendo que, el capítulo 11-1 de la (Ley 397 de 1997), adicionado por el artículo 8 de la (Ley 1185 de 2008), señala que las manifestaciones culturales deben ser añadidas a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI), por el Ministerio de Cultura, y bajo la coordinación del Instituto Colombiano de Antropología e Historia y las entidades del territorio, con la concepción propicia del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

Por esta razón, que La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO), el 2 de diciembre de 2015 en Namibia (África) se declara la música de Marimba y danzas tradicionales del Pacífico Sur colombiano y la provincia de Esmeraldas de Ecuador, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, reconociendo que no solo se habla del instrumento sino también de todos los saberes y conocimientos del territorio que facilitan la unión familiar, ancestral y social del territorio. Aunado a esto, es trascendental resaltar la importancia que tiene la anterior declaratoria para las agrupaciones tradicionales, según lo planteado por la revista EL TELÉGRAFO, en la sección denominada (La Marimba, patrimonio cultural inmaterial, 2015), se plantea una declaratoria patrimonial donde se narra la historia de la comunidad afrodescendiente, dando a conocer cuáles fueron los territorios que utilizaron los esclavizados para lograr escapar y poder ser libres de la opresión que les generaban sus amos o también llamados cimarrones. Es necesario aclarar que, a pesar de que aquel proceso patrimonial fue liderado por el Ministerio de Cultura, este se logró gracias a opiniones, pensamientos y necesidades de otros actores los cuales se comprometieron con este proceso.

Con relación a lo anteriormente, el informe del (Colectivo Todopoderoso, 2020) “en Colombia, la intervención de las mujeres es de un 30% en festivales de música, porcentaje muy bajo con relación a la participación de los hombres”. Evidenciando la poca participación femenina en los espacios musicales, pero que, con mucho esfuerzo, las mujeres han ido logrado una respetable posición en la sociedad musical, aportando creatividad y talento a los diferentes géneros musicales considerados como “fuertes”, y “rudos”, en los que la mayoría de sus integrantes son hombres como lo es el caso de la interpretación de los instrumentos del Pacífico Sur.

Por otra parte, en La Casa de La Cultura Margarita Hurtado de Buenaventura se lucha a fin de que la cultura ancestral del Pacífico prevalezca por medio de talleres formativos para la población bonaverense y generar sentido de apropiación a la comunidad, a fin de que esta conozca su cultura tradicional y no se pierda, como lo ha logrado con muchos jóvenes, adolescentes y niños de este Distrito; especialmente con la joven Eryen Korath quien logró romper los paradigmas y controversias a la hora de tocar los instrumentos del Pacífico Sur, específicamente la Marimba de Chonta, donde los maestros más viejos no conciben el hecho de que este instrumento sea tocado por manos femeninas, pero esto a la joven la apasiona más cada día y le da las fuerzas para seguir luchando contra los paradigmas que se han venido reproduciendo a través de la historia de la música tradicional y lograr posicionar a la mujer negra como cantante e instrumentista. Por lo tanto, siendo la Marimba de Chonta un instrumento de vida y amor por la cultura Pacificense, es importante trabajar para que persista a través de festivales, que resalten a la mujer como parte esencial en los grupos folclóricos de la región.

## 2. ESTADO DEL ARTE

En este apartado se toman como referentes aquellas investigaciones que nos ayudaron a explorar en el objeto de estudio de esta investigación sobre las aproximaciones al rol de la mujer en las agrupaciones folclóricas del Pacífico colombiano. Dando a conocer que Las Músicas de Marimba son un legado ancestral importante para la población que descende de africanos y que esta presenta impedimentos en la cuestión de género.

La investigación de (Soler Campo, 2017) titulada “Mujeres y música. Obstáculos vencidos y caminos por recorrer. Avances hacia la igualdad y metas por alcanzar en el campo de la composición, interpretación y dirección orquestal”, se planteó con el objetivo de resaltar las aportaciones que tienen las mujeres en la música, tomando como referente la labor realizada por musicólogas, intérpretes, compositoras, directoras y directores de orquestas. La estrategia metodológica empleada fue el método científico para adquirir nuevos conocimientos en el campo de la realidad social” (P. 24).

Además, la autora plantea que, aunque existan problemas y dificultades, las mujeres brindan aportes relevantes al tema musical, pero estas no son conocidas ni reconocidas de la misma forma que las producciones musicales de los hombres. Es decir, esta tesis hace parte de los estudios de género y de los estudios de musicología feminista teniendo en cuenta la actual situación en la que se encuentran las mujeres.

En segunda instancia, en la investigación de (Liévano G, 2017) sobre “Los Arrullos de Santo y La Marimba de Chonta de Barbacoas”; se planteó con el objetivo de construir e interpretar la Marimba de Chonta de la mano de un maestro de este arte oriundo del Pacífico colombiano, para conocer cómo estas son utilizadas en su contexto de origen. El enfoque que utiliza el autor es investigativo, y parte de concebir la música como un gesto del cuerpo humano debido a que las fronteras entre el cuerpo humano y el instrumento tienden a diluirse mediante la práctica y la educación.

Por consiguiente, se halló que se está excluyendo la Marimba en los velorios de Barbacoa, y que la música del Pacífico Sur colombiano está pasando por un proceso de homogenización, debido a la invisibilidad que impone el poder de escenarios hegemónico-capitalistas sobre las formas particulares de uso e interpretación de una música a nivel local.

A modo de conclusión, los autores describen el proceso que se necesita para comenzar a hacer música de Marimba y cómo este instrumento le proporciona alegría empática a la gente del Pacífico sur colombiano.

En tercera instancia, en la investigación de (Arenas Vanegas & Hernández Ortega, 2018) titulada “Valiente: mujeres en la música” se planteó con el fin de identificar una alternativa que favoreciera la incrementación de la mujer en el mundo de la música, utilizando la estrategia metodológica de aplicación de encuestas y entrevistas no estructuradas.

Los autores argumentan que en los festivales donde se pueden encontrar hombres y mujeres, estos trabajan en roles muy diversos, pero que tienen en común el mundo de la música. Además, resaltan la participación de las mujeres que cantan e interpretan instrumentos, donde tienen un



especial protagonismo, a pesar de que el contexto de la música se encuentra sumergida en la masculinización.

En cuarta instancia, la investigación de (Aguilar Forero, 2021) titulada “Melodías que se ven ritmos que se oyen presentaciones y representaciones de las músicas del Pacífico sur colombiano” se planteó con el fin de estudiar cómo se presentan las músicas del Pacífico colombiano en distintos contextos institucionales, dando a conocer fragmentos culturales de suma importancia para los afrodescendientes del Pacífico sur colombiano.

En quinta Instancia, en el artículo de Castro Sinisterra, Woslher titulada “Poder y resistencia de la mujer negra a través del canto en el Pacífico Sur colombiano. Una mirada desde las investigaciones musicales en Colombia”, se planteó con el objetivo de explorar cómo se configura el campo de la investigación musical en Colombia y el lugar que tienen las músicas tradicionales del Pacífico Sur. Además, busca tener una aproximación al canto y a las músicas tradicionales como un escenario de poder para las mujeres de la región pacífica.

Además, se esboza que a pesar de las dificultades que hay a nivel musical, las mujeres llevan a cabo excelentes aportaciones, pero estas no conocidas ni reconocidas de la misma manera que las producidas por los hombres. Cabe resaltar, que este artículo se elaboró teniendo en cuenta la consulta de fuentes bibliográficas en dos campos, el primer campo son las investigaciones musicales y el segundo los estudios de género enfocados en la corriente decolonial.

Las investigaciones planteadas anteriormente, se basan en resaltar las músicas tradicionales y mirar el contexto tan amplio que presentan respecto a la temática de inclusión, debido a que está marcada mayormente por el poder masculino, que se implementó gracias al patriarcado, creando una cultura donde se mantiene establecido lo débil contra lo fuerte, lo que está bien y lo que está mal, lo masculino y lo femenino. Se ve evidenciado que, en las músicas tradicionales, existen obstáculos y dificultades para el género femenino y no se ven reflejados los mismos beneficios entre los dos géneros.

En este orden, se puede concluir que a los hombres se le reconoce y visibiliza ampliamente por las capacidades que desarrollan como músicos o fabricantes de instrumentos, y no sucede lo

mismo en el caso de las mujeres; sin embargo, se debe determinar a la mujer como integrante de los grupos folclóricos tradicionales del Distrito de Buenaventura para que se tenga en cuenta al género femenino como intérprete de la Marimba de Chonta.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación denominada: *Factores socioculturales que inciden en la participación de la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta en las agrupaciones folclóricas del Distrito de Buenaventura*, se realizó desde el enfoque de la sociología de la cultura, nace a raíz de la necesidad de visibilizar el rol de las mujeres del Pacífico en la construcción de la identidad cultural en el territorio, las luchas y resistencias expresados a través de la musicalidad dentro de las agrupaciones folclóricas y artísticas. “Las comunidades de la ciudad de Buenaventura han sido víctimas de muchos daños socioculturales, que lograron pasar fractura en las prácticas, tradiciones, y costumbres culturales” (Azcarate Hernández & Hurtado, 2018). Por esta razón, es de gran interés investigar por qué en Buenaventura, donde existen todo tipo de organizaciones públicas y privadas (sociales, empresariales, fundaciones y ONGs), procesos sociales y culturales pro derechos humanos, encuentros y festivales musicales, que apoyan la trasmisión y conservación de la música tradicional; se evidencia dentro de sus estructuras folclóricas y prácticas culturales una baja participación de las mujeres, fundamentalmente en lo que respecta con el toque de Marimba, debido a que esta actividad se desarrolla principalmente por hombres.

Desde esta perspectiva, a modo de contexto, Buenaventura conocido como Distrito Especial de Colombia, se encuentra localizada en la parte izquierda de la Cordillera Occidental sobre la Costa Pacífica, en el departamento del Valle del Cauca, este limita al norte con el Departamento del Chocó, al sur con el Cauca, al oriente con los municipios Calima, Dagua, Cali y Jamundí, y por el oriente con el Océano Pacífico. (Pérez V, 2007). Se divide en zona urbana, que está compuesta por localidad 1 y 2 y por la zona rural, en la que hacen parte las veredas y corregimientos. Según el Informe Especial Sobre la Pobreza Multidimensional en Buenaventura (2020), la distribución de la población indica que en la zona urbana se encuentran 238.648 habitantes con una carga porcentual del 76,5%, y en la zona rural 73.179 habitantes con el 23,5%. Aunado a esto, según las proyecciones realizadas por el DANE a partir del Censo Nacional de Población y Vivienda del

2018, el total de la población del Distrito de Buenaventura para el año 2020 corresponde a 311.824 habitantes, donde 148.113 son hombres con un 47,4%, y 163.714 son mujeres con un valor porcentual del 51,6%.

En este territorio se halla inmersa una tradición fuertemente encepada desde la música tradicional, gracias a la riqueza ancestral, que permite generar multiplicidad de ritmos que hacen parte del folclor cultural que se encuentran en la actualidad en la ciudad; es así, que los bonaverenses se apropian de los saberes y disfrutan realizar esta práctica autóctona; como se esboza en la Ley General de Cultura “El Estado garantiza a los grupos étnicos (...) a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, y a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones <sup>1</sup>”.

Desde esta perspectiva, las agrupaciones musicales son uno de los principales pilares para la preservación del folclor de la ciudad, en estas las féminas tienen unos roles definidos, como cantadora, instrumentalizadora del Guasá o bailarinas, pero no como intérprete de la Marimba de Chonta.

Esta situación ha inquietado al género femenino que hace parte de las agrupaciones culturales y artísticas, puesto que, el acceso libre ha estado limitado, debido a que, dentro de la normatividad organizativa se ha presentado resistencia a que en público una mujer toque este instrumento ancestral, puesto que, tradicionalmente ha sido interpretado por el género masculino, de este modo, se ha construido culturalmente una fornida relación entre este y la Marimba, interpretando las vibraciones y melodías que emana este majestuoso instrumento, Angulo (2014) esboza que “la Marimba era un instrumento que solo podía ser tocado por el género masculino según creencias ancestrales” (pág. 78). Con lo planteado anteriormente, se comprueba que los grupos culturales, aunque pasa el tiempo no han sufrido grandes transformaciones estructurales en su organización.

---

<sup>1</sup> Ley 397 de 1997, art. 6.

Por esta razón, esta nueva iniciativa musical busca empoderar a las mujeres para que haya una inclusión en las agrupaciones folclóricas tradicionales como instrumentalizadoras de la Marimba de Chonta en público, debido a que “la apropiación y empoderamiento es importante puesto que es una forma de preservar, valorar y reproducir la cultura para que no se pierda y siga siendo un patrimonio cultural” (Angulo, 2014, pág. 87), todo ello, no solo desde una perspectiva práctica sino trascendental para la construcción de identidades equitativas, y romper los estereotipos anticulturales<sup>2</sup> arraigados en la población como consecuencia del patriarcado. Se resalta el hecho de que las mujeres continúan generando.

En este acercamiento a las músicas de Marimba, se puede señalar que dentro de esta problemática los individuos pertenecientes al mundo musical deberían ver las músicas tradicionales como un escenario de poderío para las mujeres y hombres de esta región, debido a que, los roles más significativos los realizan los varones, logrando así sobreponerse al rol del género femenino en cuanto a la cimentación de las armonías particulares de las músicas afropacíficas. Es importante resaltar que, estos espacios de empoderamiento de la mujer en el entorno musical como lo esboza (Rentería, 2018) en su tesis “Prácticas socioculturales y productivas: un mecanismo en los procesos de resistencia de las mujeres negras” no sea solo en lo referente a la generación de ingresos económicos, sino también, a mantener vivo el legado que dejaron los antepasados con sus características principales que determinan lo étnico y lo cultural.

Desde una perspectiva de género, se vuelve fundamental entrever las aportaciones de las mujeres en la construcción de sonoridades, para la preservación de las tradiciones musicales, es decir, que estas se tengan en cuenta como factor valioso en la música, no solo desde el rol de cantaoras debido a que se ve mayor intervención de las mujeres, sino desde todo lo que implica hacer parte de una agrupación musical (Instrumentalizadoras, compositoras y directoras).

Pérez (2011) puntualizó que el papel femenino en el ámbito musical ha sido fundamental y, al igual que la música ha evolucionado, la mujer se ha ido desarrollando dentro de este arte con

---

<sup>2</sup> Contrario, inverso a la cultura (Real Academia Española).

grandes dificultades y rompiendo importantes brechas marcadas por las diferencias de género prevalentes desde la Antigüedad, (pág. 1).

Con lo planteado, no se busca definir un calificativo de bueno o malo a las funciones internas de las agrupaciones, pero sí dejar abierto que dentro de algunos grupos persisten condiciones de desigualdad e inequidad; es por esta razón, se busca visibilizar las potencialidades de las féminas frente a los escenarios de poder instituidos desde la negación en el factor de género.

Con relación a lo planteado anteriormente, es de relevancia resaltar que en algunos eventos artísticos y culturales importantes para la población afrocolombiana como el “Festival de la Marimba de Chonta” celebrado en el mes de mayo en el Distrito de Buenaventura, el cual se realiza en torno a la celebración del día de la afrocolombianidad y en razón de ser de la Marimba de Chonta enmarcado en la participación del hombre. Desde esta perspectiva cabe anotar que en el festival de música del Pacífico Petronio Álvarez se les rinde homenaje a los hombres intérpretes de la Marimba de Chonta enalteciéndolo como “El rey de la Marimba”, de esta manera se evidencia una estigmatización al rol que desempeña la mujer dentro de la estructura musical en relación a los grupos de Marimba tradicional.

En el Pacífico sur colombiano se vive una amplia representación ancestral en las músicas de Marimba y en el Distrito de Buenaventura no es la excepción, se cuenta con muchas agrupaciones folclóricas, la Marimba de Chonta es uno de los instrumentos principales y más importantes a la hora de hacer música, además se ve reflejada la poca participación de la mujer en la instrumentalización del mismo. Lo que deja como evidencia que, las féminas dentro de estas prácticas están sumergidas en participación desigual al momento de irrumpir en la práctica musical.

Por otra parte, en la historia de la música colombiana y sobre todo en el Pacífico Sur “Las prácticas culturales pueden ser un método efectivo para sanar (...)” (Azcárate Hernández & Hurtado, 2018, pág. 14), como lo es el caso de la Marimba de Chonta, que además de ello, ha logrado gran reconocimiento en la esfera internacional, gracias a las distintas y nuevas formas de interpretar este instrumento; despertando el interés en los investigadores por ser un objeto de estudio importante y representativo en la población afrocolombiana, resaltando que la música de

Marimba es una herencia ancestral que, por medio de sus ritmos y melodías, se transmiten expresiones, saberes y sentires culturales. De esta manera, se representa la historia, resistencias, vida, muerte y la gastronomía de los pueblos que desde la esclavitud han luchado por el derecho al territorio, la equidad, y una vida digna.

#### PREGUNTA PROBLEMA

En concordancia con lo planteado anteriormente, la pregunta problema que guía esta investigación es ¿cuáles son los factores socioculturales que inciden en la participación de la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta en las agrupaciones folclóricas tradicionales del Distrito de Buenaventura, Valle del Cauca?

## 4. OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Identificar los factores socioculturales que inciden en la participación de la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta en las agrupaciones folclóricas tradicionales del Distrito de Buenaventura, Valle del Cauca.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar los aspectos sociales y culturales por los cuales se ha definido el modelo organizativo y la participación de la mujer como intérprete de Marimba de Chonta en las agrupaciones musicales folclóricas tradicionales de Buenaventura.
- Describir el rol que desempeñan las mujeres en las prácticas artísticas y culturales en las agrupaciones registradas en la casa de la cultura y la institución Pacificarte del Distrito de Buenaventura.
- Analizar las percepciones y valoraciones que tienen los miembros de las agrupaciones musicales y las mujeres que las conforman referente a la instrumentalización de la Marimba de Chonta.

## 5. JUSTIFICACIÓN

En Colombia, se cuenta con una amplia diversidad cultural, la cual está llena de costumbres, creencias, prácticas culturales, tradición, entre otras, el Distrito de Buenaventura no es ajeno a esta gran riqueza cultural, sabiendo que son estas la memoria de cada grupo, comunidad e individuo, donde se conoce el verdadero ser de cada una de las comunidades antes mencionadas, es evidente que al pasar los años se realicen cambios dentro de las comunidades en estas prácticas a pesar de ello en esta investigación se quiere dar a conocer cuáles son esos factores socioculturales que inciden en la participación de la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta y todo lo que se mueve alrededor de ellas y cómo esta se identifica en esos procesos identitarios, culturales, sociales, políticos entre otros.

Se realiza esta investigación para poder caracterizar cuáles son los aspectos sociales y culturales en los que se evidencia la participación de la mujer, los roles que esta representa en medio de todas las prácticas culturales y artísticas dentro de las agrupaciones y poder establecer que piensa la mujer de sí misma, cómo se ve dentro de las agrupaciones, sus miedos, límites, logros y cómo la ven los demás miembros de estas y la misma comunidad en general.

Se realizaron diálogos académicos desde diferentes puntos de investigación, los cuales se abordaron de acuerdo a la necesidad de esta investigación, el poder conocer desde la academia cómo son esas relaciones personales, interpersonales, que marcan la vida de estas comunidades desde la cultura hasta la religión, brindando fuentes sociológicas acerca del comportamiento, vivencias, descubrimientos, tertulias de cada individuo, grupo y comunidad.

En el transcurso de esta investigación se pudieron evidenciar algunas falencias académicas, dirigidas a los factores socioculturales en esta zona del país, pero gracias a aquellos aportes teóricos, al diálogo con los miembros de las agrupaciones y en el proceso de observación se pudieron establecer, definir y describir el objeto de investigación. Es de suma importancia dejar plasmado en esta investigación la cual se puede realizar con el objetivo de analizar cómo son esas



prácticas culturales, artísticas, étnicas, religiosas y cuáles son los factores socioculturales de cada agrupación investigada y el rol que desempeña la mujer en cada una de ellas.

Con el desarrollo de esta investigación se pudo dar relación a dos campos de suma importancia en la sociedad, como se pudo establecer en los diálogos académicos sobre género los cuales han tenido un amplio abordaje desde filósofos, académicos, feministas, defensores de derechos humanos y cómo es que este tema tiene relación con la cultura, cómo es que estas dos ramas de estudio se articularon dando respuestas a ítems plasmados en esta investigación , es así como se pudo dar cumplimiento al objeto de estudio, y conocer muchos factores tradicionales que han incidido en que la mujer aparezca en algunos escenarios.

#### Delimitación de la justificación

Para efectos la presente investigación estará centrada en el área Urbana del Distrito de Buenaventura – Valle del Cauca, aunque se reconoce la existencia de agrupaciones folclóricas en todo el territorio (urbano y rural), las cuales están articuladas a la Casa de la Cultura y la organización Pacificarte. Este estudio investigativo se realizó entre los meses de febrero del 2022 hasta su entrega final en febrero del 2023, una duración de 12 meses aproximadamente.

## 6. MARCO REFERENCIAL FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y TEÓRICOS

En este apartado, se abordan las teorías que permiten establecer una idea más amplia sobre el objeto de investigación del presente estudio; por esta razón se analizan los temas centrales relacionados a los conceptos de cultura, identidad, patriarcado, género, prácticas culturales y tradición.

Siendo la música un elemento socioculturalmente transformador de vidas y pensamientos de las personas en las distintas comunidades, donde se goza al ritmo de los instrumentos y bailes tradicionales donde la Marimba de Chonta es el instrumento más sonoro en las agrupaciones folclóricas en este territorio y siendo conocedoras de la gran participación de las mujeres en la estructura física que conforman dichas agrupaciones, pero preocupadas por la poca representación de exponentes femeninos a la hora de interpretar la Marimba.

Las músicas de Marimba en este territorio son un gran referente de lo que es la vida de estas comunidades, las mujeres han sido un factor muy importante en la preservación de estas prácticas, ya que son estas las encargadas de fortalecer estas costumbres, por el rol que desarrollan dentro de las comunidades y en la sociedad, “la mujer en su quehacer ancestral (...) transmite a la comunidad, conocimientos, saberes y prácticas culturales heredadas por sus ancestros” (Angulo, 2018, pág. 10), por eso, se ve plasmado en esta investigación que a pesar de la importancia que tienen las mujeres por ser esa principal fuente receptora, sabiendo que son estas las encargadas del cuidado de la familia desde los inicios de la mismas, son muy pocas las féminas que se pueden observar en el área artístico-cultural instrumentalizando la Marimba de chonta.

### Sociología de la Cultura

Cuando hacemos referencia a trabajos investigativo dentro de la línea de la sociología de la cultura, nos referimos a estudios del área cultural de las comunidades, especificando en grupos

de individuos en su existencia cultural y en sus formas de vida, saberes, costumbres, prácticas culturales, comportamientos, expresiones artísticas y dialécticas, por esta razón, la sociología de la cultura entra a estudiar, analizar y comprender el comportamiento de estas.

Ahora bien, es de suma importancia plasmar en esta investigación la mirada de algunos sociólogos los cuales han investigado la importancia y razón de ser de la sociología de la cultura, y cuáles han sido esos accionares para el fortalecimiento de la misma y su desarrollo, por lo tanto, es de gran relevancia para el desarrollo de esta investigación debido a que su énfasis se articula al objeto de estudio de prácticas culturales en Buenaventura.

Desde la mirada de Williams (1994) “La sociología de la cultura, en sus formas más recientes y activas, debe entenderse como una convergencia de intereses y métodos muy diversos” (Pág. 9). Según lo planteado por el autor la sociología de la cultura realiza esa investigación de la unión en los campos de vida de un individuo, grupo, comunidad, por eso se evidencia una articulación con este trabajo investigativo, ya que es esta rama la que define y estudia aquellas relaciones, costumbres y saberes, colectivos e individuales.

Es de suma importancia poder conocer la mirada de Williams al abordar la sociología de la cultura desde la contemporaneidad y sobre que trata esta rama en particular “La convergencia moderna que encarna la sociología contemporánea de la cultura, es, de hecho, un intento de reformular, desde un conjunto específico de intereses, aquellas ideas sociales y sociológicas generales dentro de las cuales ha sido posible considerar la comunicación, el lenguaje y el arte como marginales y periféricos, o, en el mejor de los casos, como procesos sociales secundarias y derivado” ( (pág. 10).

Es la sociología de la cultura aquella rama de la sociología que nos permite poder entender las dinámicas culturales de cada comunidad, desde los diferentes campos culturales y es por medio de ella que se pudo desarrollar algunos elementos del objeto de estudio.

Esta investigación va en concordancia con lo que es la sociología de la cultura, sabiendo que esta trata de todo lo que son los comportamientos artísticos, culturales, sociales de una comunidad, grupo, pueblo, sociedad.

En este sentido, sería necesario hablar de cultura en plural para describir los grupos sociales en donde se evidencian todas aquellas manifestaciones y obras, de todo el dinamismo intelectual y el artístico principalmente.

#### Aproximaciones conceptuales sobre cultura, identidad y etnicidad

Al abordar los factores socioculturales que inciden en la participación de la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta, es de gran importancia analizar interacciones e intercambios culturales desde la territorialidad; debido a que por medio de estos las sociedades se definen, se identifican y pueden convivir entre sí. Dentro de la cultura están inmersas todas las instituciones y los tipos de representaciones sociales que moldean el comportamiento colectivo. Desde los aportes teóricos de Tylor (1993), la cultura es aquello que va ligado con el conocimiento, trabajo en equipo, creencias, costumbres, y otros hábitos que alcanza o desarrolla el hombre dentro de la sociedad. Lo cual permite identificar el porqué de la música del Pacífico tiene tanta relación con el territorio y sus habitantes. Por consiguiente, el objeto de esta investigación va en concordancia con los planteamientos del autor, se requiere analizar los aspectos sociales y culturales que limitan el acceso de la libre expresión e interpretación de este instrumento musical en las agrupaciones musicales tradicionales en el Distrito de Buenaventura y como permean en las relaciones sociales de las comunidades y la identidad del pueblo étnico.

Williams (1994) Define el termino cultura con el desarrollo intelectual, espiritual y estético de una comunidad, grupo, o pueblo, donde este realiza una dependencia con el concepto de civilización (p.17), en este apartado el autor expresa lo que son las formas de vida de una comunidad, es por ello que cuando se aborda el concepto de cultura se puede conocer el ser de las comunidades, y como estas prácticas ancestrales se mantienen en la sociedad.

A hora bien, podemos analizar a Restrepo (1997), cuando nos habla de la cultura en las poblaciones negras de Colombia las cuales ha tenido que padecer grandes luchas para obtener algunos reconocimientos y espacios culturales, sociales e identitario. “La cultura negra está también experimentando un proceso de objetivación en la medida en que surge como objeto del

discurso del Estado, de antropólogos y activistas de organizaciones negras que luchan contra el racismo y en algunas regiones por reivindicaciones territoriales” (pág. 12).

Es por ello que se plasma que las poblaciones negras del Pacífico colombiano han tenido que labrar su destino con las uñas y lo más profundo de sus corazones, para hoy en día tener un lugar en esta país; estas comunidades se han tenido que pelear hasta la tierra la cual les da el sustento, para que en la constitución política de 1991, se le respete sus creencias, deidades, manifestaciones, y con la gran lucha en la implementación de la (Ley 70 de 1993), se le reconocen sus territorios como colectivos y no como unas tierras baldías, territorios de nadie, es por ello que el autor al hablar de reconocimiento, luchas, identidad, se afirma el proceso cultural de las poblaciones negras del pacifico sur colombiano.

Distinciones culturales que se extienden hasta nuestros tiempos, y desde las cuales consideramos necesario revisar el objeto de estudio; el rol cultural de la mujer, en correspondencia con nuestra postura no se trata de una función social sino de una configuración identitario. Gutierrez (1975) esboza un análisis sostenido en el concepto de conocimiento eco cultural, que permite una perspectiva de la diversidad, diferencia y contexto cultural para el país atendiendo a fenómenos como la colonización y la regionalización. (pág. 182).

Acerca de este tema se puede denotar el papel fundamental que cumplen las mujeres negras, las cuales son un gran complemento identitario, social, y cultural a la hora de mirarla como un miembro activo y fundamental en cada factor de la sociedad, fundamentales en la vida cultural, social, individual de un individuo, grupo.

Sin duda alguna es de gran importancia en este apartado mencionar que:

La cultura en Colombia, es de suma importancia mencionar como se vive este proceso cultural en Buenaventura y cuál es la participación de la mujer en estas representaciones culturales; comprendiendo que la cultura es toda manifestación humana en un contexto social que posee una persona. Desde este aspecto, se puede plantear que la cultura bonaverenses es un compendio de diversidad, enraizado en su amplio mestizaje tri-étnico, virtudes que vemos reflejados en los numerosos espacios folclóricos y artísticos como Festival Folclórico del Pacífico,

Cantores de Río, entre otros, los cuales aportan al fortalecimiento de la cultura del Pacífico. Se puede considerar que todos los procesos folclóricos llevan impregnados la identidad de cada grupo, e individuo, es por ello que se abordó el siguiente apartado el cual deja claro en esta investigación a que hace relación.

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que consideramos que compartimos características en común.

Por otro lado, al realizar estudios investigativos en la rama de la sociología la cual permite un amplio recorrido académico donde se estudia el comportamiento de los individuos y como estos se relacionan en la sociedad, es necesario trabajar el concepto de “identidad el cual se refiere a que la identidad es clasificada como un fenómeno intrínseco, de construcción individual el cual realiza un proceso de construcción simbólicamente en dialogo con los demás. Además, se puede afirmar según lo plantado por el autor que la identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que consideramos que compartimos características en común” (De la torre, 2001, pág. 36).

La identidad de un individuo, grupo, comunidad y sociedad, se complementa en el latir del espíritu, la mente y las emociones, impidiéndoles negarse a su realidad sin importar el tiempo o la distancia en la que se encuentren, para lograr que se apropien de su ser y de su territorio.

A pesar de que cada individuo es diferente, tiene elementos que los unen con los demás, permitiendo así no solo saber quiénes son, de dónde vienen y para dónde van, sino “en qué podríamos convertirnos, cómo se representa a la persona y como atañe ello al modo como se podría representar” (Gandolfi, 2019, pág. 18), es así, como se esboza que la identidad es el conjunto de ideas, tradiciones, costumbres y conocimientos propios de la persona o de un grupo en específico que tienen de sí mismos con relación a otros.

“La identidad cultural se evidencia en las expresiones culturales, en las prácticas sonoras propias de la comunidad a través de las cuales la Marimba de Chonta y sus músicas son un elemento

cohesionador que se convierte en paliativo frente a las dificultades dentro del territorio”. (Bolaños y Angulo, 2014, p. 42). Es así que, las agrupaciones folclóricas del Distrito de Buenaventura han podido fortalecer sus prácticas culturales e identitarias en este territorio, debido a que estas se construyen a través de experiencias de vida de los habitantes

Es de suma importancia resaltar, que en cada agrupación cultural se vive este proceso de manera diferente en donde cada miembro del mismo realiza una praxis de este espacio, y como su líder o director fortalece o in-visibiliza esa práctica en el individuo, instrumentalizador, bailarín o bailarina, y sobre todo, se pone en el ojo del huracán a las mujeres que hacen parte de las agrupaciones folclóricas tradicionales, las cuales se han inclinado por interpretar la Marimba de chonta, dejando en duda su desempeño en esta práctica.

Por otra parte, la etnicidad hace alusión a como esta se evidencia en la vida de un individuo; son todas esas vivencias, cargas ancestrales, culturales e identitarias que marcan la diferencia entre un grupo de personas y otro, demostrando que hay diferencias que marcan, una comunidad de otra, como las formas de: hablar, vestirse, realizar sus tertulias, entre otras, estas características marca una gran diferencia en la identidad de un una comunidad o grupo así el otro, sosteniendo esa diferencia en aquellos grupos sociales y viceversa.

Las diferencias étnicas son totalmente aprendidas; una cuestión que parece que salta a la vista hasta que se recuerda con cuánta frecuencia se ha considerado que ciertos grupos habían «nacido para gobernar», o que eran «perezosos», «carentes de inteligencia», y así sucesivamente. (Giddens, 2000, pág. 2).

Estos tres conceptos los cuales se articulan para así permitir dar respuestas al objeto de investigación en donde se puede observar que aquellos factores sociales y culturales van en relación con los conceptos antes abordados, la cultura hace referencia a que es la cultura todo lo relacionado a las creencias, costumbres del individuo, la identidad es todos esos procesos espirituales, en el reconocimiento del individuo al igual que la etnicidad sabiendo que este es más notoria a la hora de clasificar a un individuo o grupo, esto se realiza por medio de su apariencia física, habla, entre otros.

## Tradición y estructura organizacional de las agrupaciones folclóricas en el Pacífico colombiano

Cuando se menciona la palabra “tradición” nos referimos al conjunto de costumbres y manifestaciones que se transmiten de generación en generación, las cuales se convierten en parte fundamental de un individuo, grupo, o comunidad. A partir de esta, podemos identificar los cantos, bailes, toques de instrumentos, ritmos representativos de una región, pero para que estas prácticas se conviertan en una tradición tienen que tener una duración de un ciclo.

En Buenaventura existen tres estructuras organizacionales básicas que son:

En primer lugar, en Marimba que son todas las manifestaciones en las cuales se cuenta con el acompañamiento de la Marimba de Chonta como principal instrumento y en su gran mayoría es interpretada por hombres, la segunda es en Guitarra, en donde se aprecia la participación de tres o más guitarristas, donde realizan voz principal, acompañamiento y coros con las mismas, es importante resaltar, que estos instrumentos son interpretados por hombres, y la tercera es a Capela, en la cual se utiliza solo la percusión. (Correa, 2022)

Es de gran importancia mencionar que la Marimba, a pesar de ser uno de los instrumentos más importantes en las agrupaciones folclóricas, es muy escasa en las comunidades rurales, en Buenaventura la Marimba de Chonta no es un instrumento tradicional, lo que sí es tradicional es el formato de arrullo.

Ahora bien, centremos a analizar la estructura organizacional bajo la óptica del género, donde se puede evidenciar de la siguiente manera, en donde el marimbero es hombre y es el “churiador” o la voz principal, pero cuando llega la ley 70 de 1993 marca un ítem en el empoderamiento femenino, ya que antes las mujeres no poseían abiertamente una voz de mando a nivel estructura, ese papel siempre lo habían ejercido los hombres. Pero con la llegada de la ley 70 arranca el empoderamiento femenino, ya que en la construcción de la ley en los años 90 y 91 las mujeres resultaron ser mejor expositoras del anhelo de poseer la tierra en propiedad, es allí donde surgen las solistas, es allí donde se inicia una organización en los grupos folclóricos en el



Pacífico colombiano, en donde se evidencia la práctica tradicional y se le añade la organización de las mujeres como solistas.

Ahora bien, hablemos del poder hegemónico que ejerce el marimbero en el Pacífico colombiano, en donde este aprende a interpretar la Marimba de Chonta y le transmite su conocimiento a otro hombre y finalmente a su hijo. Pasando así esta práctica ancestral al mismo género masculino.

Dejando de lado a la mujer, ya que a esta no se le podía asignar un rol tan importante, de esta manera se empezó a fortalecer mitos que fueron surgiendo en el territorio, en especial el del “Duende” en donde la mujer no puede tocar Marimba si tiene su periodo menstrual, debido a que según los ancestros se le aparecía el diablo, es en esa línea en la que llega la Marimba de Chonta a Buenaventura, (Correa, 2022).

Aproximación teórica al concepto de género:

Cuando abordamos teorías sobre género, nos trasladamos a los primeros supuestos feministas a partir de los 70, en donde se planteó la importancia de realizar una categoría de género en todos los estudios que se realizaran, en especial los científicos, los cuales demarcaban la diferencia social que existe de la biológica. De esta manera, se procuraba explicar que las categorías feministas existentes hasta la fecha pretendían un manejo íntimo, las cuales eran ganadas de manera cultural, individual y globalmente.

Se pretendía colocar de manera visible que la diferencia de sexo y género, son un asunto de cultura y no biológico. Donde se presentaba una gran diferencia con respecto a la implementación de nuevas teorías y posturas, buscando potencializar que el género femenino y masculino son iguales de este modo se planteó que es el género aquella categoría que decodifica las condiciones que son asignadas a las personas según su sexo.

Por lo tanto, se puede evidenciar todo un panorama de estrategias, ideas estudios y políticas que visibilizarían a la mujer en todos los espacios sociales existentes, en que esta pueda ser tomada en cuenta, respetada y admirada por todas sus capacidades.

Es de suma importancia poder entender, según lo planteado por Fraser (1995) que; “las diferencias de género se interseccionan con otros importantes ejes de diferencia, como son clase, sexualidad, nacionalidad, etnicidad y raza. Dejando así una ardua lucha para poder tener reconocimiento en cada campo antes mencionado” (pág. 36).

Es evidente que las féminas siempre han estado en desventaja al género más, en donde este ha podido ejercer un campo de dominación extremo a las mismas, de acuerdo por lo planteado por Fraser (1995) en su escrito Manifiesto de un Feminismo para el 99 % en su apartado # 5 La opresión de género en las sociedades capitalistas arraiga en la subordinación de la reproducción social a la producción para la obtención de beneficios. Queremos darle la vuelta a la situación, demuestra como la sociedad capitalista ha fortalecido la opresión a este género, estigmatizando y obligando a las féminas a ejercer una labor ya estipulada y desplegando diferencias de clase, género y raza.

En primer lugar, al hablar de género se aborda, estigmatización, capitalismo, dominación, entre otros actores los cuales dejan a la mujer en una posición no muy favorable, de este modo se presenta:

La dificultad que tiene poder analizar la perspectiva de género, él se basa en que el orden social masculino está tan arraigado en la sociedad que no hay que buscar explicación, y se plantea como la explicación natural, con lo cual complica sustancialmente el concepto de género desde un punto de vista neutro, sin la concepción masculina predominante. (Ramirez, 2003, pág. 308)

De acuerdo a lo plasmado anteriormente, es evidente notar el lugar el cual se le ha asignado a la mujer por el hecho de que es el hombre quien la considera como inferior, débil, incapaz para desarrollar algunas labores, negándole a estas la libertad de ser, y denominarse como esta mismas se vea y sienta; es el machismo estructural el cual se ha arraigado a la sociedad y le ha hecho creer a la mujer que este es algo totalmente natural y que la misma es la que no cumple.

Ahora bien, al hablar de lo que es el rol que tiene la mujer en el mundo artístico nos brinda un panorama el cual llama mucho la atención, debido a que invita a evaluar, reconocer a la mujer

en el mundo artístico como compositoras e intérpretes, es de notar que en el campo de la interpretación no se cuenta con una mayoría significativa, sabiendo también que a la hora de interpretar con las mujeres menos acogidas que los hombres. Este panorama deja mucho que reflexionar acerca del grado de machismo registrado en el campo artístico en especial a la hora de que una mujer pueda componer e interpretar.

Por razones socioculturales, por razones de identidad de género, las compositoras en la actualidad tienden a presentarse con menos alharacas que sus colegas varones. Esa manera más sencilla de autor representación puede estar relacionada con la interiorización de la inferioridad. (Ramos, 2010, pág. 87)

De acuerdo a lo planteado anteriormente, la mujer se ve enfrentada a unificar su vida familiar con la profesional, por causa de las obligaciones con el hogar, los hijos, el esposo, no cuenta con el tiempo adecuado para dar vida a su profesión, sabiendo que el estar pendiente de estas labores le restan muchísimo tiempo y fuerza a la misma para seguir con sus proyectos laborales, además muchas mujeres han tenido que emprender su vida profesional desde el hogar, ya que no puede realizar una separación plena de estas dos labores, es la mujer la que siempre debe realizar ese sacrificio por el bienestar de la familia, ya que la música (la vida artística) nunca se ha tomado como una profesión seria, evidenciándose así, que las mujeres tienen muy pocas oportunidades musicales y laborales.

Hablemos de la discriminación que sufre la mujer en la vida artística y para ello, se abordará lo planteado por Castelli, Domininzain, Radakovich, Chmiel y Espasandín (2012), de modo que “La inserción del género femenino en grupos musicales, se ven sumergimos en un sin número de obstáculos que restringen la participación en este ámbito” (pág. 87). La mujer no ha sido recibida en el mundo musical con panderos y flautas, estas se han tenido que enfrentar a limitantes los cuales han iniciado desde su hogar, ahora bien, el género también ha golpeado el mundo artístico de las mujeres, ya que su lucha no es solo personal, es con un grupo que tiene mucha fuerza y es el machismo estructural que ha permeado todas las áreas sociales, culturales, laborales entre otras.

Ante diversas situaciones negativas las cuales tienen que afrontar las mujeres en el mundo artístico, es muy importante plasmar los reconocimientos y logros obtenidos por las mismas en el área que han decidido vivir de una manera diferente, al igual que de gran importancia demarcar que el apoyo que reciben estas mujeres de parte del sector público le llenan de gran satisfacción y de ganas de seguir adelante con los proyectos musicales a emprender

A modo de conclusión, se aborda lo que es la cultura desde la etnicidad en Colombia, iniciando desde las diferencias étnicas entre un indígena, blanco, afro, y la gran diversidad cultural de cada espacio donde se encuentran localizadas.

Pocos entienden que la expresión alude en algún sentido a las diferencias entre un costeño, un valluno y un llanero. Muchos consideran que entre los indígenas no hay diferencias y para otros, los raizales de San Andrés y Providencia no se distinguen de los chocoanos. Sin embargo, la realidad es bien diferente. (Aristizabal, 2000, pág. 1).

Es evidente que, aunque existan poblaciones negras, indígenas y blanco-mestizos en diferentes partes del país, cada asentamiento posee una distinción cultural propia, así mismo cada género asume una práctica diferente.

Cabe resaltar, que la mujer en los diferentes campos que existen en la sociedad, tales como político, económico y social en los últimos días se ha ido fortaleciendo de manera sorprendente en la región del Pacífico (Angulo Aramburo, 2014, pág. 22), permitiendo así, que cada día se fortalezcan y dejen de lado el machismo estructural el cual hace alusión a una ideología que defiende y justifica la superioridad y el dominio del hombre sobre la mujer; exalta las cualidades masculinas, como agresividad, independencia y dominancia, mientras estigmatiza las cualidades femeninas, como debilidad, dependencia y sumisión, (Vallen 2012), al miedo y la negación, para así lograr demostrar que las mujeres poseen la capacidad física, mental, emocional y sobre todo espiritual, para asumir cualquier rol.

Percepciones y valoraciones, de género y tradición:

Para hablar de este apartado, nos apoyaremos en la investigación realizada por Martha Nussbaum en su escrito liberalismo y justicia social: un debate. Así mismo se plasma la importancia de implementar normas transculturales las cuales beneficien a la mujer como representante de aquella tradición, sabiendo que desde los inicios de la implementación de las prácticas culturales tradicionales la mujer ya ha sido sesgada y obligada a cumplir un papel específico en estos medios sin importar cómo se pueda ver identificada, así mismo, podemos evaluar, qué tan positiva ha sido la tradición para la mujer.

Es por esta razón, que se han implementado grandes investigaciones lideradas por feministas, las cuales entran a defender la posición de la mujer como lo plasma es su escrito la autora, sabiendo que si la mujer decide llevar una vida tradicional sea con las condiciones adecuadas, como lo son posiciones económicas, políticas y hasta sociales en su hogar y en el medio que esta se relacione, por esto se afirma que la palabra tradición está siendo evaluada de una manera muy dócil y no como se debería evaluar, al momento de poner a la mujer como miembro activo de la misma.

Ahora bien, se aborda un poco del valor que se le ha otorgado a la mujer en la sociedad, el cual ha sido el de cuidadora del hogar como comúnmente se le llama: ama de casa, la cual debe velar porque todos los miembros de su familia estén bien, por su alimentación, vestimenta e higiene personal, pero no se le valora como una excepcional mujer, empresaria, abogada, arquitecta y demás funciones las cuales los hombres han asumido con mayor facilidad, debido a que anteriormente, las mujeres eran vistas como débiles, obedientes, delicadas y sumisas, contrario a ello, “la sociedad actual busca promover la justicia y la igualdad entre sus miembros” (Nathaly, 2021, 0:08), para así, lograr igualdad de oportunidades.

En el Distrito Especial de Buenaventura la actuación de la mujer en cuanto a la tradición y la cultura, se ha visto envuelto en opresión y discriminación por el hecho de ser mujer y sobre todo por ser afrodescendientes, sin embargo, a la mujer negra se le han otorgado funciones específicamente de organizar y dar buenos consejos, es además, la encargada de la comunión espiritual, de manera que se le asigna la tarea de intermediar ante su Dios o dioses por cada miembro de su hogar, es aquella que tiene la capacidad física, mental y emocional para que todo marche bien.

Aunado a esto, se busca que las mujeres negras se apoderen de su identidad femenina y que se liberen y empoderen mediante la transmisión de lo cultural, en este caso, las Músicas de Marimba, realizando el toque de la Marimba de Chonta, para así, preservar la tradición la cual por siglos ha marcado la base de su existencia y sobrevivencia en el territorio.

En las actividades artísticas tradicionales, los hombres se encuentran en espacios diferentes a los de las mujeres, Arboleda (2014) dice que “Generalmente los hombres se vinculan a lo público (...) y las mujeres a los cantos más sumisos y tranquilos (pág. 63), se puede decir que, este Distrito Especial, es un territorio invadido por el machismo estructural el cual se ha vivido desde muchos años atrás, se evidencia que la mujer negra es estigmatizada artísticamente y se le niega la capacidad y oportunidad de ser tan buena o mejor que un hombre a la hora de interpretar un instrumento musical.

En las agrupaciones folclóricas tradicionales se ve reflejado lo esbozado anteriormente teniendo en cuenta que “Los grupos construyen los estereotipos restrictivos que limitan su libertad sin renunciar a los aspectos de la identidad femenina tradicional que consideran positivos” (Bernal arboleda, 2014, pág. 23), en los escenarios culturales en el Distrito de Buenaventura se evidencia que las mujeres que hacen parte de las agrupaciones musicales cumplen unos roles ya determinados, en efecto se les puede ver a estas féminas con el canto, arrullos y toque del guasá, “la mujer no ha tenido a su alcance los medios necesarios ni la formación adecuada para desarrollarse en el mundo musical” (Soler, 2016, p. 154). Obligándolas a negarse de poder verse en otro nivel artísticamente, ya que por cuestiones culturales y por la fuerte tradición no son aptas para ejercer el toque de un instrumento diferente al guasá.

Es cierto que existe un acumulado de dinámicas las cuales son desempeñadas por los miembros de los grupos folclóricos tradicionales, sabiendo que tanto el hombre como la mujer a pesar de corresponder al mismo grupo social, efectúan un rol diferencial que les establece prestigio y reconocimiento.

## 7. MARCO CONCEPTUAL

- Tradición: Medrazo (2005), cuando se habla de tradición se hace referencia a aquella manifestación perdurable en una comunidad, es allí donde se construye una amplia y fuerte memoria colectiva la cual le permite a cada individuo cimentar su identidad (p. 116).

Arévalo(2004) Manifiesta que la tradición es una construcción social la cual se transforma transitoriamente, de generación a generación, este cambio se puede evidenciar aún más fuerte cuando existen migraciones de un espacio a otro (p. 926). Se puede manifestar que la tradición cambia dependiendo de cada cultura, periodos de tiempo y de acuerdo a cada grupo social donde se evidencien las diferentes culturas y sus manifestaciones.

- Manifestaciones Culturales: Diaz (2019) plantea que son aquellas acciones las cuales identifican a una comunidad, grupo, pueblos, las cuales tienen un amplio valor emocional el cual se permite permanecer en el tiempo (p. 23) a partir de cada manifestación es donde se puede conocer a dicha comunidad y de esta manera poder sobresalir con cada actividad cultural que se realiza desde la iniciativa de un individuo o grupo, para beneficiar a una ciudad, pueblo, barrio, etc.

Según Romero (2005), existen expresiones culturales que se manifiestan de forma más frecuente que otras en lo que es el sentido de identidad, en donde se refleja estas prácticas, las cuales realizan presentaciones culturales, que hacen parte del diario vivir de dichas comunidades (p. 62). Estas se evidencian en cada fiesta, verbenas, rituales de bienvenida o despedida de una persona, la danza, procesiones, música; todas estas manifestaciones artísticas demuestran el alto nivel cultural que se posee en beneficio de todos.

- Ancestralidad: (Rivadeneira Silva, 2005), la ancestralidad es un acumulado de valores propios de un grupo los cuales se fortalecen con el paso del tiempo, con la manera de proceder, de cada individuo en el pasado, donde este accionar le permite a dicha manifestación perdurar en el tiempo y tomar mayor fuerza en la actualidad (p. 62).

De acuerdo con Hernández y Velasco (2014) el concepto de ancestralidad, habla de la unión y permanencia de un accionar dentro de un grupo, comunidad entre otros, donde se aglomeran en espacios físicos y sociales, los cuales los reconocen como un espacio o mejor decir territorio ancestral, en los cuales se expresan sus costumbres, lenguas y demás manifestaciones de comunidades indígenas, afro, room etc. (p. 134).

- Género: Es aquella construcción que se hace en la sociedad y a aquellas cualidades que se poseen por ser hombre, niño, mujer, niña, las cuales son asignadas en el momento que el individuo nace, es así como Facio y Fries (2005) plantean que cuando hablamos de lo que son las perspectivas de género (feministas) estas facilitan el poder ver la situación que atraviesan las féminas, al igual de cómo estas viven cada manifestación cultural, en donde toman fuerzas todos los elementos de sometimiento, demostrando así que no existe una amplia visibilización de lo que es la sumisión entre femeninos y masculinos, demostrando también que se realizan trabajos sobre las féminas y cómo es la relación de estas en un sistema totalmente patriarcal (p. 8).
- Patriarcado o sistema de dominación patriarcal: Sau (2001) este es una manera de formación económica, política, social y religiosa, las cuales se enmarcan en la capacidad que tiene el hombre de liderar y su voz de autoridad y es allí donde se puede evidenciar el alto nivel de dominio que tienen los hombres sobre las mujeres, este accionar ha existido desde muchísimos años atrás, convirtiendo este accionar en aquel poder histórico el cual ha empleado y mantenido el hombre, en donde este toma decisión hasta de la parte sexual y reproductora de la mujer, y como se manifestó anteriormente hasta de los hijos, bienes y demás posesiones (p. 55)
- Identidad: Hace referencia a forma entereza que posee una comunidad para mantener lo propio Molano (2007), es aquella conciencia de lo propio de una forma grupal, dentro de la sociedad o de un grupo en particular y esto permite que aquellas manifestaciones que realizan en cada comunidad, unas tengan mayor fuerza que otras y así se puede notar el alto nivel de identidad y se diferencial del accionar de un individuo o grupo en su diario vivir, como son los bailes, rituales, verbenas, ferias, fiestas, danza, procesiones, lunadas, danza, y representaciones artísticas (p. 73).



- Equidad de género: Ruiz, Muñoz y Correa (2010) Esbozan que es aquel accionar físico y verbal de manera equitativa, justa, correcta cuando se trata a un hombre y una mujer, de acuerdo a las carencias que puede tener uno u otro, habla de la igualdad necesaria para brindarle la oportunidad de obtención de beneficios gubernamentales, de las instituciones de formación, y de toda la sociedad en general, de manera equitativa para hombres y mujeres (p. 30). Es decir, que se enmarca y fundamenta en derrotar la discrepancia, social, económica, religiosa, cultural, laboral, política, ancestral, las cuales conforman a la sociedad
- Patrimonio cultural inmaterial: Ortega y Rodríguez (2017) dicen que son todos aquellos elementos identitarios ancestrales y prácticas, las cuales son enseñadas mayormente de forma verbal de una descendencia a otra, es una condición procedente que registra, entiende y designa todo conjunto de memorias, manifestaciones, culturas, instrumentos, métodos, los cuales son conocidos por las comunidades o aquellos pueblos (p. 10). Pero también existen participaciones de individuos los cuales construyen identidad, arraigo, resistencia.
- Etnicidad: Giddens (2000) plantea que este concepto hace referencia a las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una determinada comunidad de personas. Los miembros de los grupos étnicos se ven a sí mismos como culturalmente diferentes de otros grupos sociales, y son percibidos por los demás de igual manera, (Pág. 2) hace referencia a aquellos aspectos culturales que marcan la diferencia entre una comunidad y otra y cómo estas se protegen de no ser permeadas por las demás.
- Patriarcado: Arriazu (1980) Podríamos definir el patriarcado “como la relación de poder directa entre los hombres y las mujeres en las que los hombres, que tienen intereses concretos y fundamentales en el control, uso, sumisión y opresión de las mujeres, llevan a cabo efectivamente sus intereses”. Esta relación de poder provoca desigualdad entre los dominadores: los hombres, y los subordinados: las mujeres. (Pág.307).

## 8. MARCO CONTEXTUAL

### Entorno y ubicación geográfica:

El Distrito de Buenaventura por su ubicación geográfica es una de las ciudades más ricas en Colombia, su diversidad cultural, esta es la ciudad puerto más importante del país y su población es un gran espectador de toda aquella riqueza que ingresa por el puerto:

La ciudad cuenta con grandes oportunidades gracias al puerto, pero cabe resaltar que gran parte de estas oportunidades no se aprovechan debido a la problemática social, económica y de seguridad de la zona. Según un análisis del programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD-(2012), Buenaventura es una de las ciudades con la población más pobre del País, esto se debe a los altos índices de analfabetismo y desempleo. También, en otro estudio más reciente realizado por Caracol Radio (2015), se informa que es una ciudad que presenta graves problemáticas sociales debido a los bajos niveles de educación y desarrollo, lo que produce altos índices de violencia. Ortega (2012) esboza que todos estos factores afectan directa o indirectamente el funcionamiento del Puerto, debido a que la mayor parte los habitantes no recibe el salario necesario para sostener a su grupo familiar y brindarles mejores condiciones de vida.

De acuerdo a lo planteado anteriormente la situación del Distrito de Buenaventura en su entorno sociocultural es un poco preocupante, cuando se abordan aquellas problemáticas sociales, la pobreza uno de los factores que mayor impacto negativo genera en la ciudad puerto, ya que con esta falta de estabilidad económica y la falta de oportunidades, muchos de sus habitantes se ven obligados a tomar otras alternativas de empleabilidad y es allí donde entra a jugar el conflicto armado, el cual genera desplazamientos, rupturas familiares y es allí donde se van perdiendo aquellas prácticas culturales, pérdidas identitarios, desplazamientos, entre otros.

Es evidente que la falta de oportunidad estatal ha sumergido a los habitantes de Buenaventura en nivel de pobreza, desigualdad, desempleo, falta de educación y todos estos faltantes educativos, culturales, sociales, los cuales dan como resultado una pérdida cultural, debido a los

desplazamientos, homicidios, secuestros entre otros, es allí donde las familias, comunidades son divididas; ahora bien, hablemos un poco sobre cómo está la educación en la ciudad puerto.

“Se mencionan elementos que denotan la fragilidad del sistema educativo en Buenaventura, pues se evidencia una sistemática marginación y pobreza a la cual fue sometida por algunos estamentos del Estado, generando, que el sistema educativo de la región, ofrezca indicadores de baja calidad, evidenciado con bajos niveles de desempeño y rendimiento, no solo de estudiantes, sino también de profesores” (Montenegro, 2015, pág. 15). Este apartado brinda una pequeña realidad sobre las condiciones de desigualdad social en la que viven los habitantes de la ciudad, y el panorama no es muy diferente cuando se trata de evaluar las instituciones universitarias, las cuales se ven sumergidas por la corrupción.

Este es el caso de las instituciones universitarias en la ciudad, Vicente J. (2015) dice que esta “cuenta con una universidad pública y con una fundación universitaria vinculada con los programas de extensión de la Universidad del Valle, las cuales, señala el documento, presentan debilidades en su oferta en cuanto a la pertinencia y calidad de los programas”, afirma además, que existen programas de modalidades a distancia y semi presencial, que dejan considerables niveles de insatisfacción en el desempeño de sus egresados (Alcaldía Distrital de Buenaventura, 2015).

Manifestaciones y prácticas culturales:

Este puerto es un lugar en el cual se refleja una carga ancestral, que va ligada de manifestaciones culturales propias de la región, de cada uno de sus habitantes, es en esta ciudad la cultura y la tradición con su compendio de diversidad, donde la pesca artesanal es una de las manifestaciones socioculturales más grandes, la agricultura, la práctica del pan coger, la tala de árboles o mejor decir la corta de madera no son solo fuentes de empleo para los habitantes, sino que se han convertido en parte de la cultura e identidad de la población.

La cocina de las familias bonaverenses<sup>3</sup> tiene en sus mentes, vivencias y cocinas todo el sabor de la región, los platos que se preparan hablan de las relaciones que se viven en esta parte del pacífico, el borjón, el cangrejo, el triple de Piangua, tollo y camarón entre otros cuentan una gran historia.

En la ciudad existe manifestaciones socioculturales las cuales fortalecen la vida y tradición de la ciudad, los bailes típicos tradicionales el toque de la música de marimba y chirimía, llenan las calles de la ciudad de un ambiente cultural, es allí donde las relaciones interpersonales se fortalecen, la economía, el área social, cultural, entre otra toma fuerza en la historia de la Buenaventura de Peregoyo<sup>4</sup>. Estas manifestaciones culturales las cuales llenan de esperanza a la ciudad, las cuales se llevan a cabo una vez por año son las siguientes: Cantores de río el cual se lleva a cabo en el mes de septiembre, fiestas patronales de San Buenaventura, en el mes de Julio en donde se vive un proceso cultural bastante fuerte, en la verbena de la playita donde se celebra a la virgen del Carmen, la de la Independencia la cual a pesar de los cambios sociales por la irrupción del conflicto armado, se mantiene, el día de la afrocombianidad y por último los arrullos Asoparupas<sup>5</sup> los cuales han fortalecido ese legado cultural.

---

<sup>3</sup> Gentilicio de la población del Distrito de Buenaventura – Colombia.

<sup>4</sup> Enrique Urbano Tenorio. Conocido como Peregoyo fue el primero en difundir la música del Pacífico colombiano.

<sup>5</sup> Asociación de Parteras Unidas del Pacífico.

## 9. DISEÑO METODOLÓGICO

### TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se seleccionó el enfoque cualitativo de tipo descriptivo que permitió a los sujetos analizar la información intangible, por medio de los instrumentos específicos de recolección de información que ofrece este enfoque, los cuales facilitaron la medición de la realidad del objeto de estudio, mediante el acercamiento a las experiencias y saberes individuales y colectivos.

Además, con el enfoque cualitativo se identificó una problemática social y cultural autóctona de las personas afrocolombianas del Distrito de Buenaventura, debido a que en el campo científico se ha documentado poco sobre los factores socioculturales que inciden en la participación de la mujer como instrumentalizadora de Marimba en las agrupaciones folclóricas de la región.

### DISEÑO METODOLÓGICO

En esta investigación sociológica se aplicó el diseño etnográfico debido a que este busca describir y entender sistemas sociales, modos de vida, comportamientos, costumbres y creencias de una comunidad, en este caso del Distrito de Buenaventura. Este, además, “concede importancia a las interpretaciones que los sujetos ofrecen respecto de su entorno”. (Ramirez, 1994, pag. 43), para así poder interpretar de manera profunda los significados culturales de las agrupaciones folclóricas de Buenaventura, teniendo en cuenta la perspectiva de los que participan en esta.

### POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación se tomó el objeto de estudio que estuvo representado en agrupaciones del área artística-tradicional de la zona urbana del Distrito de Buenaventura. Para la recopilación de información, este estudio se focalizó en trabajar primeramente, con la Casa de la Cultura Margarita Hurtado que bajo la Dirección Técnica de Cultura del Distrito especial de Buenaventura, busca promover de una manera permanente la participación de las comunidades a la cultura para el fortalecimiento y perdurabilidad de la identidad cultural y en segundo lugar,

con la institución Pacificarte que promueve e impulsa el desarrollo integral a través de la cultura, en especial las músicas de Marimba y cantos tradicionales del Pacífico colombiano.

Según estas instituciones en la zona urbana hay registradas 26 agrupaciones, de las cuales se entrevistaron a 10 de ellas, estas están conformadas aproximadamente por 110 músicos. La composición de estas agrupaciones tradicionales varía de ocho a doce artistas afros e indígenas, pertenecientes a los estratos 1 y 2.

#### TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos de recolección de información, permitieron cumplir con el objetivo de la investigación, los instrumentos que son recursos que se emplean para aproximarse a los fenómenos y obtener la información para la investigación.

Las técnicas implementadas fueron:

1. Ficha técnica: En esta investigación se realizó un formato de ficha técnica, para lograr identificar de manera clara y eficaz los roles que tienen las agrupaciones folclóricas, el número de mujeres y hombres, su etnia, estrato social y su función dentro del grupo musical. Esta técnica se les aplicó a los directores de las agrupaciones musicales puesto que, brindaron información verídica y de gran utilidad para el proceso investigativo. (Ver anexo 1).
2. Entrevista: Se diseñaron tres formas de entrevistas estructuradas, la primera dirigida a los directores de las agrupaciones (ver anexo 2), la segunda dirigida a mujeres intérpretes de la Marimba de Chonta (ver anexo 3) y la última, dirigida a miembros de las agrupaciones folclóricas (ver anexo 4). Este proceso se realizó, primeramente, dando a conocer un consentimiento informado (ver anexo 6), que fue leído y firmado por los miembros de las agrupaciones folclóricas que hicieron parte de este proceso investigativo con el fin de dar a conocer el propósito de la entrevista. Así pues, se planteó entrevistar a cuarenta y dos personas donde diecisiete fueron hombres y veinticinco fueron mujeres todos pertenecientes a agrupaciones folclóricas de la zona urbana de Buenaventura.
3. Grupo Focal: Esta técnica de recolección de datos, se dio mediante una reunión colectiva con el fin de conocer las percepciones y valoraciones que tienen los miembros de las

agrupaciones musicales y las mujeres que las conforman referente al toque de la Marimba de Chonta, esta reunión se realizó con diez músicos (hombres y mujeres) entre 18 a 27 años de edad.

Para lograr la realización de este, se estableció un lugar adecuado y un moderador que formuló las respectivas preguntas.

Gracias a estas técnica e instrumentos se pudo obtener información valiosa por medio del diálogo e interrogantes que permitieron llegar al objetivo de esta investigación, permitiendo un contacto directo con los coordinadores y directores de las agrupaciones, intérpretes de la Marimba de Chonta (hombres y mujeres) y miembros de las agrupaciones folclóricas tradicionales; por medio de ellos, se dio a conocer opiniones, percepciones y comportamientos que se tenían acerca de la participación de la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta. Toda esta información, fue proporcionada en primera persona teniendo en cuenta las vivencias y experiencias en el contexto musical, cultural y personal de los entrevistados. (Ver anexo 5).

4. Observación: Se llevó acabo esta técnica y permitió la obtención de un número significativo de información, gracias a que los datos se extrajeron de una manera objetiva y repetitiva poniendo en práctica la planificación, mediante el abordaje de la guía de observación como instrumento de recolección de información que ayudó a la orientación del trabajo de observación, señalando los aspectos relevantes al momento de observar.

#### PERFIL Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se seleccionaron para esta investigación, personas pertenecientes al área cultural artística y tradicional de la zona urbana del Distrito de Buenaventura sin importar su género, etnia o estrato social.

Los criterios de selección implementados para la realización de entrevistas fueron:

- Ser directores, coordinadores, instrumentalizadores de la Marimba de Chonta o miembro de alguna agrupación tradicional.
- Ser hombre o mujer mayor de 18 años.

- Ser miembro activo de una agrupación tradicional de la zona urbana del Distrito de Buenaventura.

Todo esto permitió obtener diferentes puntos de vistas y perspectivas, frente al objeto de estudio de esta investigación. Se aplicaron cuarenta y dos entrevistas semiestructuradas y un grupo focal con diez participantes.

## PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

De acuerdo al cronograma de actividades (ver anexo 6), se desarrollaron las siguientes fases:

Fase 1. Análisis Documental: se realizó de una manera exhaustiva la búsqueda y análisis de literatura y de autores que son útiles para el propósito del estudio, teniendo en cuenta, las fuentes primarias y secundarias, como libros, artículos, monografías y tesis de grado, logrando así, extraer la información necesaria.

Fase 2. Construcción de instrumentos: Se realizó borradores conforme a todas las ideas que iban surgiendo, y de esta manera se empezó a dar forma a toda la documentación recopilada a lo largo de la investigación.

Fase 3. Diálogos previos y antesalas: En tercer lugar, se tuvo la iniciativa de investigar e indagar sobre los nombres de las agrupaciones tradicionales que actualmente se encontraban en ejercicio. Para conocer cuáles eran estas agrupaciones, se tuvo que realizar una base de datos propia debido a que en las organizaciones encargadas no se tenía este registro con exactitud.

Fase 4. Procesos de aplicación de instrumentos: Luego, se procedió a contactar a las agrupaciones tradicionales de la zona urbana del Distrito de Buenaventura, para coordinar fechas para la aplicación de los instrumentos.

Fase 5. Aplicación de ficha técnica: Se visitaron reiteradas veces algunas de las agrupaciones en los lugares o sedes que los miembros utilizan para realizar los ensayos y reuniones grupales, dando paso así, a la aplicación de los instrumentos con los cuales se recopiló la información necesaria para el desarrollo del objeto de estudio.



## ANÁLISIS DE INFORMACIÓN RECOLECTADA

Se diseñó una bitácora de categoría de análisis, la cual permitió el proceso de transcripción de entrevistas y grupos focales mediante un análisis de información cualitativa de la ficha técnica. De esta manera se pudo resaltar, las variables apropiadas para la investigación, se estructuró y se transcribió el material recogido, por consiguiente, se evaluó con rigor y validez para comprender las razones por las cuales es poca la participación de las mujeres como instrumentalizadoras de la Marimba de Chonta, comprendiendo las experiencias de los individuos que intervinieron.

Además, se realizó el análisis de información secundaria y de literatura, para el desarrollo de esta actividad se trazó una ruta metodológica que permitió llevar a cabo la investigación, esta radica en la búsqueda de referentes bibliográficos de revistas científicas indexadas, tesis magistrales, libros, informes y tesis de pregrado que su objeto de estudio se articulara con esta investigación.

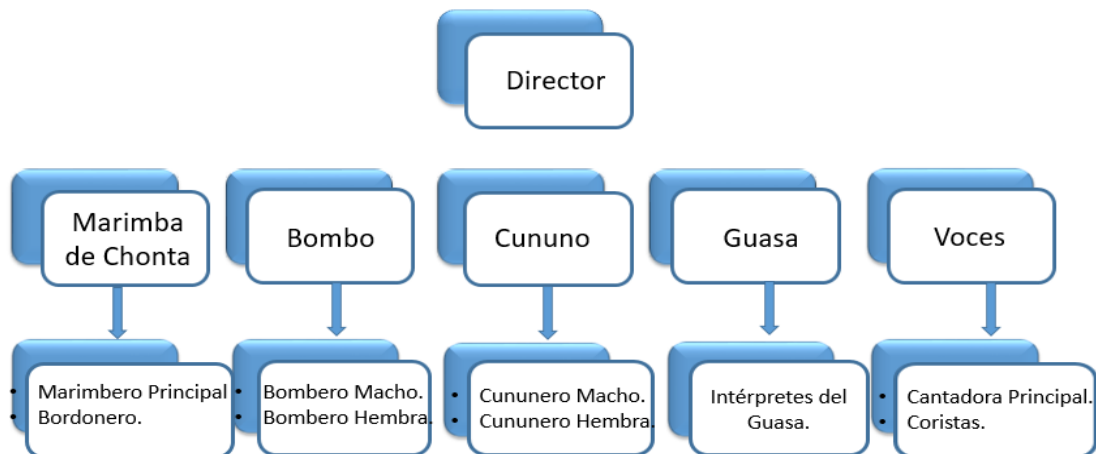
## 10. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### MODELO ORGANIZATIVO DE LAS AGRUPACIONES Y LA BAJA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER COMO INTÉRPRETE DE MARIMBA DE CHONTA

Dando respuesta al primer objetivo de la investigación, es importante señalar, los aspectos sociales y culturales autóctonos que están inmersos en el contexto artístico de Buenaventura, que son los que influyen en la toma de decisiones para la organización de las agrupaciones folclóricas, en cuanto; al número de integrantes, de instrumentos y los roles o cargos a desempeñar internamente.

A continuación, se describe el organigrama general que hace evidente la distribución de las agrupaciones folclóricas tradicionales existentes en la zona urbana del Distrito de Buenaventura.

Gráfico 1. Modelo Organizativo de las Agrupaciones Folclóricas Tradicionales del Distrito de Buenaventura



Fuente: Elaboración propia a partir de la información recolectada en la ficha técnica.

Con la anterior ilustración, se puede observar la estructura organizacional de las agrupaciones registradas en la Casa de Cultura y la institución Pacificarte de la zona urbana del Distrito de Buenaventura. Donde el rol más alto lo desempeña el director que es el encargado de buscar

convenios, contrataciones, y presentaciones, además, realiza la compra de instrumentos musicales y vestuario. De igual manera, se encuentra el Marimbero y el Bordonero, donde el primero cumple la función de ejecutar las melodías con la Marimba y el segundo realiza un breve acompañamiento en las primeras tablas del majestuoso instrumento. El Bombo es interpretado por dos personas llamados bomberos, donde el bombo hembra es el arrullador y el bombo macho es el golpeador (lleva la métrica o ritmo), de igual modo, el Cununo es interpretado por dos personas llamados cununeros, donde el Cununo hembra es el replicador, y el Cununo macho es el llamador (lleva el ritmo), además, el Guasá es interpretado para ponerle relleno a las canciones y la marcación del tempo de las canciones, y por último y no menos importante se encuentran las voces, que se divide en principal y coros, la voz principal es la encargada de realizar la primera voz de las canciones mientras que las coristas realizan acompañamientos.

Este modelo facilita el funcionamiento, estabilidad y organización de las mismas, debido a que cada integrante de acuerdo a sus capacidades sabe qué rol cumple, de esta manera se produce un ambiente propicio a la hora de adentrarse en la ancestralidad y sonoridad de los instrumentos.

En la siguiente tabla, se puede evidenciar cómo están conformadas las agrupaciones en la zona urbana del distrito de Buenaventura, número de integrantes y género por agrupaciones, esta tabla nos brinda un panorama de cómo están conformadas cada una de las agrupaciones internamente.

Tabla 1. Integrantes de las agrupaciones folclóricas vs género

<b>Agrupaciones</b>	<b>Número Total de Integrantes</b>	<b>Mujeres</b>	<b>% Mujeres</b>	<b>Hombres</b>	<b>% Hombres</b>
<b>Cantares del Pacífico</b>	8	4	50,0	4	50,0
<b>Palmeras del Pacífico</b>	10	3	30,0	7	70,0
<b>Grupo Tamafri</b>	10	3	30,0	7	70,0
<b>Marimbas Bantúes</b>	9	4	44,4	5	55,6
<b>Grupo Socavón</b>	12	6	50,0	6	50,0
<b>Agrupación Folclórica Asoparupa</b>	10	5	50,0	5	50,0
<b>Agrupación Quilombo</b>	9	4	44,4	5	55,6
<b>Raíces Ancestrales</b>	12	5	41,7	7	58,3
<b>Pregones del Manglar</b>	11	4	36,4	7	63,6

<b>Cantores del Pacífico</b>	14	8	57,1	6	42,9
<b>Son Cimarrón</b>	10	4	40,0	6	60,0
<b>Bombo Negro</b>	9	5	55,6	4	44,4
<b>Ritmo del Este</b>	9	3	33,3	6	66,7
<b>Maguatom</b>	8	3	37,5	5	62,5
<b>Tambores de la Noche</b>	10	5	50,0	5	50,0
<b>Fundación Folclórica Son Cultura</b>	9	4	44,4	5	55,6
<b>Son del Pacífico</b>	10	5	50,0	5	50,0
<b>Mar Afuera</b>	9	2	22,2	7	77,8
<b>Ruiseñores del Pacífico</b>	9	4	44,4	5	55,6
<b>Juventud Porteña</b>	10	4	40,0	6	60,0
<b>Integración Ancestral</b>	8	3	37,5	5	62,5
<b>Palenque Sonoro</b>	13	4	30,8	9	69,2
<b>San José Obrero</b>	9	4	44,4	5	55,6
<b>Matachindé</b>	10	5	50,0	5	50,0
<b>Agrupación Folclórica Bogando</b>	8	8	100,0	0	0,0
<b>Grupo Buscajá</b>	10	3	30,0	7	70,0
<b>Total.</b>	<b>256</b>	<b>112</b>	<b>43,8</b>	<b>144</b>	<b>56,3</b>

De acuerdo a la tabla anterior, se puede evidenciar que la representación de las mujeres es del 43,8% un porcentaje menor con relación al de los hombres el cual es de 56,3%. Además, la agrupación que más integrantes tiene es Cantores del Pacífico con catorce, es de suma importancia mencionar que, la mayoría de las agrupaciones gozan de diez integrantes. En general, las agrupaciones manejan un rango equilibrado de participantes y en algunas tienen la misma cantidad de hombres y de mujeres, estas agrupaciones folclóricas poseen nombres representativos de la región, con los cuales cuentan una parte de la historia del territorio.

A continuación, se expresa el número de personas que componen las agrupaciones y las actividades que desarrollan dentro de las mismas.

Tabla 2. Agrupaciones folclóricas de Buenaventura y su estructura organizativa.

Nombre de Agrupación	Género Con relación al tipo de instrumentalización	Nombre de Agrupación	Género Con relación al tipo de instrumentalización
<b>1. Cantares del Pacífico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Mujer.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Mujer.</li> <li>• Voces y Guasa: 3 Mujeres.</li> </ul>	<b>2. Palmas del Pacífico</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Mujer.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 2 Hombres.</li> <li>• Voces y Guasa: 1 Hombre y 3 Mujeres.</li> </ul>
<b>3. Bombo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Mujer.</li> <li>• Bombo: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre y 1 Mujer.</li> <li>• Voces y Guasa: 4 Mujeres.</li> </ul>	<b>4. Magu atam</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 3 Mujeres.</li> </ul>
<b>5. Grupo Buscajá</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 2 Hombres.</li> <li>• Voces y Guasa: 1 Hombre y 3 Mujeres.</li> </ul>	<b>6. Grupo Tamafrí</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 3 Mujeres.</li> </ul>
<b>7. Mari mas Bantúes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> </ul>	<b>8. Agrupación Quilombo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 4 Mujeres.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 4 Mujeres.</li> </ul>
<b>9. Grupo Socavón</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Mujer.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 2 Hombres.</li> <li>• Voces y Guasa: 6 Mujeres.</li> </ul>	<b>10. Ritmo del Este</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 2 Hombres.</li> <li>• Voces y Guasa: 3 Mujeres.</li> </ul>
<b>11. Agrupación Folclórica Asoparupa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 5 Mujeres.</li> </ul>	<b>12. Raíces Ancestrales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre y 1 Mujer.</li> <li>• Voces y Guasa: 2 Hombre y 5 Mujeres.</li> </ul>
<b>13. Pregones Del Manglar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Mujer y 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 3 Mujeres y 2 Hombres.</li> </ul>	<b>14. Cantos Del Pacífico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 8 Mujeres y 1 Hombre.</li> </ul>

<p><b>15. Tambores De La Noche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Mujer.</li> <li>• Voces y Guasa: 4 Mujeres y 1 Hombre.</li> </ul>	<p><b>16. Fundación Folclórica a Son Cultura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Mujer y 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 3 Mujeres.</li> </ul>
<p><b>17. Son Del Pacífico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo: 1 hombre.</li> <li>• Bombo: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 5 Mujeres y 2 Hombres.</li> </ul>	<p><b>18. Mar Afuera</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 2 Mujeres y 2 Hombres.</li> </ul>
<p><b>19. Ruisñeros Del Pacífico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 4 Mujeres.</li> </ul>	<p><b>20. Agrupación Folclórica Bogando</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 Mujer.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Mujer.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Mujer.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Mujer.</li> <li>• Marimba: 1 Mujer.</li> <li>• Voces y Guasa: 3 Mujeres.</li> </ul>
<p><b>21. Juventud Porteña</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 2 Hombres.</li> </ul>	<p><b>22. Son Cimarrón</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voces y Guasa: 4 Mujeres</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marimba: 1 Hombre y 1 Mujer.</li> <li>• Voces y Guasa: 4 Mujeres.</li> </ul>
<b>23. Integración Ancestral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 3 Mujeres.</li> </ul>	<b>24. Palenque Sonoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 4 Hombres y 1 Mujer.</li> <li>• Voces y Guasa: 3 Mujeres y 1 Hombre.</li> </ul>
<b>25. Grupo San José Obrero</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 hombre.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 1 Hombre.</li> <li>• Voces y Guasa: 4 Mujeres.</li> </ul>	<b>26. Matacandé</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cununo Hembra: 1 Mujer.</li> <li>• Cununo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Macho: 1 Hombre.</li> <li>• Bombo Hembra: 1 Hombre.</li> <li>• Marimba: 2 Hombres.</li> <li>• Voces y Guasa: 4 Mujeres.</li> </ul>

Fuente: Elaboración Propia de acuerdo a la ficha técnica (2022).

En la tabla anterior, se describen la composición y los roles que desempeña cada miembro dentro de las agrupaciones folclóricas tradicionales que analizaron para la construcción de esta investigación, arrojando que todas estas tienen el mismo modelo organizativo; puesto que, se observa que el número de instrumentos es igual en todos los grupos musicales, lo que cambia en ellos es el género de los intérpretes, mostrando así la participación de mujeres y hombres dentro de las mismas, de esta manera, se detalla que la interpretación del Guasá es realizada mayormente por las mujeres y contrario a eso los instrumentos de percusión menor son liderados por hombres.



Por otro lado, es relevante aclarar que, el modelo organizativo de las agrupaciones del Distrito de Buenaventura tradicionalmente se regía por las personas que querían pertenecer a la agrupación, sin importar la cantidad, pero esta práctica fue permeada por el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, al establecerse en el territorio implantó un sin número de reglas y normas diferentes a lo que culturalmente por años se había determinado.

*“Antes del Petronio no encontramos Marimba de Chonta, escasamente la encontrábamos en agrupaciones tradicionales como Buscajá, y era algo esporádico, siempre era el formato de voces y el formato de tambores, pero Petronio, empieza a utilizar un formato que es copiado y replicado a lo largo y ancho del Pacífico”.*

Entrevistado 02, 22-Julio -2022.

Ilustración 2 Ensayo de los Integrantes de la agrupación folclórica Palenque Sonoro.



Fuente: Propia, Tomada en Buenaventura – Valle del Cauca (2022)

Actualmente, las agrupaciones folclóricas se deben moldear y acomodar al reglamento del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, que establece el número de participantes de

acuerdo a cada categoría establecida para las agrupaciones folclóricas. Las expresiones culturales musicales enraizadas en el Pacífico colombiano, se les denomina tradicionales puesto que están conformadas por maestros, maestras, sabedoras, sabedores, jóvenes y niños del territorio de Buenaventura, permitiendo así comprender las diferentes sonoridades del territorio, no solo del casco urbano, sino teniendo en cuenta los ritmos rurales y las cuencas hidrográficas, destacando que cada una de estas personas trae consigo el saber propio de su vereda o corregimiento, lo que ha permitido que estos grupos musicales queden totalmente sumergidos en todos los saberes propios del territorio y se creen vínculos de identidad.

#### PARTICIPACIÓN DE LA MUJER COMO INSTRUMENTALIZADORA DE MARIMBA DE CHONTA

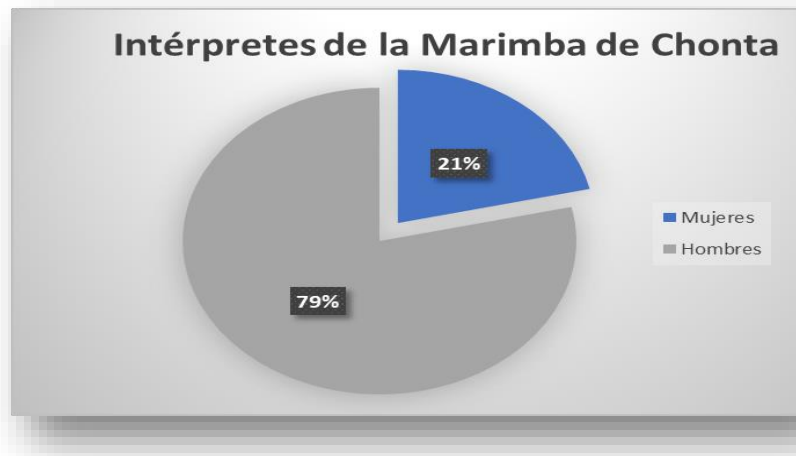
Dentro del entorno musical en Buenaventura, la intervención de las féminas siempre ha estado enfatizado en cantar y muy pocas logran usufructuar de la interpretación de los instrumentos de percusión menor del Pacífico Sur, entendiendo, que este último es un ejercicio que se mantenía furtivo por los patrones culturales existentes en la región.

*“Tocar la Marimba de chonta es un ejercicio consciente que ha permitido romper paradigmas y abrirle ese espacio a la mujer como intérprete no solo de este instrumento, sino de todos los instrumentos de percusión menor, para dar apertura a esos espacios donde la mujer pueda desarrollarse dentro de un formato de música tradicional del pacifico sur colombiano”.*

Entrevistado 01. 17-agosto-2022

El siguiente gráfico corrobora la información planteada anteriormente.

Gráfico 2. Intérpretes de la Marimba de Chonta



Fuente: Elaboración Propia a partir del análisis de resultados de la ficha técnica. (2022).

Según la gráfica previamente planteada, se observa que el porcentaje de mujeres como intérpretes de la Marimba de Chonta es del 21%, dato que permite observar la inferioridad con relación a los hombres intérpretes de este instrumento, con un 79%, marcando una amplia diferencia del 58%. Por tal motivo, es importante reconocer que, aunque el porcentaje de mujeres como instrumentalizadoras del piano de la selva es menor, este género ha roto de manera respetuosa los paradigmas tradicionales que no permitían que estas interpretaran la Marimba de Chonta, los bombos y cununos, sino únicamente como cantadora e intérprete del sonoro guasá.

En ese sentido, se trae a colación lo planteado por el entrevistado 03.

*“Es de suma importancia que la mujer tome ese rol principal en la interpretación de la Marimba, para que pueda romper con ese paradigma tradicional, donde se le relega. Hay muchas mujeres y niñas que ya lo están haciendo, pero pareciera algo muy extraño que ellas tienen impregnado en sus mentes aquella estructura tradicional que se niegan a desarrollar la interpretación de la Marimba y se dedican a la escenografía o el canto”.*

*Entrevistado 03. 16- agosto- 2022*

Por otro lado, se pudo establecer que en algunas agrupaciones las féminas han podido empoderarse del rol de intérpretes de la Marimba, es de suma importancia dejar plasmado que, la interpretación de este instrumento ancestral no es muy común en las mujeres por diversos factores, como lo son: el miedo, el rechazo a lo nuevo, la no aceptación, y todas aquellas limitaciones las cuales la mujer ha venido cargando de generación en generación.

### Ilustración 3 Marimbera en Formación



Fuente: propia (2022).

Así mismo, el entrevistado 01, añade:

*“Desde mi perspectiva este rol no ha sido tan frecuente precisamente por los paradigmas y reglas que ha tenido nuestra sociedad, pero es un ejercicio que estamos viendo con más dinamismo, sí, hoy hay mayor participación e interacción de la mujer como percusionista así que considero que es importante seguir persistiendo en estas formas de posicionar a la mujer”.*

Entrevistado 01. 17-agosto-2022

Tradicionalmente en la región del Pacífico se presentan prejuicios que van dirigidos a la negativa de la mujer con relación a la Marimba de Chonta, puesto que se creía que el género femenino no estaba capacitado para esta labor, presentándose exclusión y legitimación a dicha función, dando a conocer que esta práctica cultural y tradicional, estaba sumergida en estereotipos.

#### ROL DE LAS MUJERES EN LAS AGRUPACIONES REGISTRADAS EN LA CASA DE LA CULTURA Y LA INSTITUCIÓN PACIFICARTE DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

Con respecto al segundo objetivo de esta investigación, se puede establecer que la mujer en las agrupaciones folclóricas tradicionales es el pilar que aporta a la salvaguardia y protección del legado cultural, con compromiso y responsabilidad por su territorio, siendo estas las que cuentan, a través de sus composiciones e interpretaciones, las historias y costumbres que recorren el Pacífico.

El rol que mayormente va asignado a la mujer es de cantante principal y corista, en donde se conecta con sus raíces, esta manifestación generalmente va acompañada con la sonoridad del guasá. Aunado a esto se puede decir, que en algunas agrupaciones las mujeres se desempeñan también como coreógrafas, expresando y construyendo su identidad regional.

De acuerdo a lo dicho por la entrevistada 01

*“Las mujeres se han desafiado a cumplir algunos roles los cuales no estaban diseñados para ellas, destacando que respetan los lineamientos establecidos en términos culturales, ganando su propio espacio en las luchas históricas que han tenido en las diferentes ramas de sus vidas”.*

Entrevistado 01. 17-agosto-2022

Esas funciones asignadas de generación en generación no han sido limitantes para que las mujeres cumplan con los roles que ellas deseen, aunque es evidente que se presentan diversos obstáculos en el proceso, han logrado permanecer y resistir. Sin duda alguna en el transcurso de esta investigación se evidencian diversos panoramas en los cuales se reconoce a la mujer como

miembro importante y activo de las agrupaciones, se puede establecer que las féminas no son un referente importante en la interpretación de la Marimba, sabiendo que ha esta se le han otorgado otras funciones en el área cultural y artística, incitándola de manera involuntaria a realizar prácticas que generan menor esfuerzo, alineándose a todas estas creencias las cuales son plasmadas por los hombres.

*“Casi siempre las mujeres están concentradas en cantar, tocar el guasa y en la creación de las letras de las canciones, pero algunas no se atreven a participar en el toque de la Marimba, aunque si tocan bordón, pero en presentaciones no se atreven, no está la confianza en los escenarios”.*

Entrevistado 03. 16- agosto- 2022

En cuanto al rol de la mujer del Pacífico, ha demostrado ser base primordial en el proceso de construcción del tejido social, debido a su naturaleza protectora y a su fuerza, no solo dentro de la música y la danza, sino como referente de la mujer cotidiana, la madre cabeza de hogar, la platonera, la pianguera, la artesana y la deportista, que con esa experiencia empírica genera y radica el acervo cultural.

*“Anteriormente las muchachas se ponían a estudiar y a realizar las labores de la casa, no se concentraban de lleno en la música, debido a la misma cultura, a ellas les interesaba solamente el baile y el canto”.*

Entrevistado 05. 25 julio- 2022

Sin duda alguna, las mujeres negras del Pacífico, en especial las de Buenaventura, han tenido que enfrentarse a grandes desafíos, pero a raíz de ellas también se han podido ganar espacios importantes en el mundo cultural, puesto que muchas han pasado del toque del guasá y cantar, a tocar instrumentos de percusión menor como lo son el Bombo y Cununo, pero conquistar el toque de la Marimba ha sido una gran hazaña cultural.

*“Pienso, que la mujer está en todo su derecho de tocar la Marimba, así como todos tenemos derecho de tocar cualquier instrumento, ya que si lo tomamos en cuenta las mujeres tienen de algún modo un oído más perfeccionado que el hombre, ya que ellas son las intérpretes de sus canciones”.*

Entrevistado 09. 6- agosto -2022

De igual modo, se pudo establecer que muchas mujeres las cuales participan en agrupaciones tradicionales buscan romper con aquellas estructuras tradicionales, que se ha generado a raíz de un alto nivel de machismo y patriarcado, donde es el hombre el encargado de desempeñar ciertos roles y no las féminas.



Fuente: Propia (2022). Joven intérprete de la Marimba de Chonta.

PERCEPCIONES Y VALORACIONES REFERENTES AL TOQUE DE LA MARIMBA DE CHONTA

Es de gran importancia conocer los conceptos de percepciones y valoraciones que tienen los individuos, por cuanto estos permiten entender la realidad del entorno que los rodea, estos puede ser culturales, políticas, religiosas y económicas.

Por consiguiente, se puede establecer que las mujeres cuentan con el apoyo de los miembros de sus respectivas agrupaciones, en lo que respecta al toque del gran piano de la selva. La música de Marimba ha dado un giro histórico significativo, puesto que ya son varias las agrupaciones que brindan confianza, dedicación, e importancia a la mujer como instrumentalizadora de dicho instrumento, generando una línea de aprendizaje y apropiación cultural para las futuras Marimberas.

Con relación a lo expresado anteriormente, mencionar, que, en las agrupaciones musicales, se genera una amplia familiaridad con el instrumento que se están interpretando, para así lograr expresar sus raíces ancestrales, de la mano de la espiritualidad, esto significa demostrar y no dejar morir la cultura heredada por los negros africanos. Sin dejar de lado que las mujeres se han propuesto la meta de instrumentalizar la Marimba y apropiarse de esta herencia.

De acuerdo a lo dicho por el entrevistado 08.

“A las mujeres hoy en día se le tienen mucha confianza como instrumentalizadoras de la Marimba de chonta a pesar de que esa práctica no es muy común en ellas”.

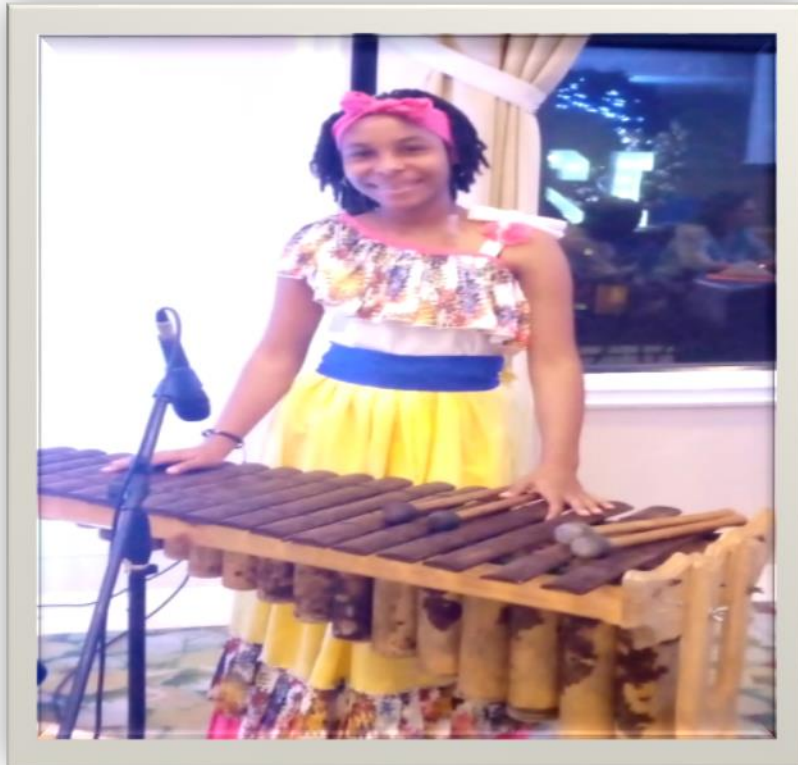
Entrevistado 08. 24 julio-2022.

Es de suma importancia mencionar que, el género femenino tiene una capacidad intelectual, sonora y armónica muy diferente a la de los hombres, por lo mencionado anteriormente se le hace muchísimo más fácil tocar la Marimba, esto va muy ligado a la percepción del entrevistado 09. Aunque se plantea que la mujer no puede tocar la Marimba de Chonta si tiene la menstruación puesto que, según los mayores y mayores le bajan el tono a este instrumento, ellas han tratado de incursionar en ello.



*“La mujer tiene una comunicación muy especial con la Marimba, ya que este instrumento trata de imitar la voz de las féminas, imitando esa dulzura, suavidad y armonía, todo lo que es una mujer”.*

Entrevistado 06. 6- agosto- 2022.



Fuente: Propia (2022) Joven Intérprete de la Marimba de Chonta.

*“Aun la mujer no es un referente en la Marimba, entonces llegaremos al día que lo sea, los referentes todos son hombres, algunas, como Maria Elena Anchico, tocan la Marimba pero son muy escasas las que lo hacen, yo quisiera que, físicamente lo compararan con la ejecución de la batería, necesita disociación, necesita fuerza física, necesita entrenamiento físico”.*

Entrevistado 02. 22 julio- 2022.

Finalmente, las músicas de Marimba y cantos tradicionales han iniciado un avance significativo al incursionar a la mujer como intérprete de este instrumento, generando un avance cultural muy valioso y un reconocimiento especial a las capacidades que éstas poseen en las agrupaciones culturales; a lo largo de este recorrido se ha evidenciado que los puntos de vista son positivos.

## 11. CONCLUSIONES

A modo de conclusión, se logró identificar los factores socioculturales que inciden en la participación de la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta en las agrupaciones folclóricas tradicionales del Distrito de Buenaventura, fue necesario abordar una temática desde las concepciones de cultura, tradición y patriarcado, donde se suscitan organizaciones musicales como la Casa de la Cultura Margarita Hurtado, la Institución Pacificarte y las Nuevas Músicas Colombianas (NMC), las cuales son referentes musicales que apoyan las prácticas artísticas tradicionales.

De esta manera, es importante mencionar que las músicas del Pacífico Sur han logrado alcanzar un alto nivel de popularidad, reconocimiento y aceptación a lo largo y ancho del país, pero se ha normalizado la baja participación de mujer como intérprete de la Marimba de Chonta.

Con respecto a lo anteriormente mencionado y teniendo en cuenta el objetivo de la investigación, el sociólogo tiene un gran reto en su quehacer profesional ligado al análisis crítico de la realidad social del objeto de estudio, donde es necesario, a través de intervención y apropiación generar estrategias que beneficien las prácticas y saberes ancestrales, teniendo en cuenta la inclusión de género como medio fortalecedor que permita la perdurabilidad de la tradición a través del tiempo, que no se pierda esa esencia y arraigo de las comunidades, es importante entender esta problemática desde los contextos socioculturales, debido a que de esta manera se pueden mitigar y dar pautas a las comunidades para que no se presente en los territorios la erosión cultural.

Por lo anterior, se desarrollaron las conclusiones gracias a los hallazgos recopilados en el proceso de la investigación, siendo de gran utilidad los objetivos y la pregunta de investigación, que facilitaron y fueron la guía para el desarrollo de la misma. Aunque esta problemática tenga puntos de vista diferentes podemos concluir diciendo que la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta es un avance significativo en el medio cultural y social, puesto que las

músicas de Marimba en la actualidad cuentan con grandes cambios históricos los cuales le han permitido a la mujer ir incursionando en este mundo artístico-cultural de manera positiva.

Con relación a lo anterior, se puede concluir que en el Distrito de Buenaventura se cuenta con una gran riqueza cultural, con diversos grupos folclóricos los cuales se han dedicado a poder ser transmisores de aquellas riquezas ancestrales, pero es de suma importancia poder comprender que se presentan muchísimas falencias institucionales para atender a esta población de artistas, inversión social económica, oportunidades entre otras.

En esta investigación se pudo observar las consecuencias culturales que dejó el machismo y patriarcado en las músicas de Marimba y cómo hasta el día de hoy en muchas agrupaciones no se ha podido romper con este, se pudo evidenciar que hay mujeres las cuales se repiten no ser calificadas para dicha tarea, la cual es exclusiva de la figura de autoridad quien es el hombre.

Estas agrupaciones encargadas de vivificar la cultura, están realizando un importante cambio histórico al brindarle a la mujer la oportunidad de poder ser instrumentalizadoras de un instrumento tan importante como lo es la Marimba de Chonta y los instrumentos de percusión menor.

Es muy importante resaltar que en la gran mayoría de las agrupaciones se está viviendo un proceso importantísimo de inclusión, en el cual se puede evidenciar que las mujeres tienen un grado importante de participación, no solo como instrumentalizadoras del guasá, cantantes y bailarinas sino como instrumentalizadoras de la percusión menor, en algunos casos intérpretes de la Marimba de chonta, como aprendices en algunas canciones y bordoneras, permitiéndoles a ellas salir de aquel nivel de machismo estructural en el cual se le ha tenido.

Para terminar, es de gran importancia poder reconocer la función que cumplen las agrupaciones folclóricas tradicionales en Buenaventura las cuales no dejan morir aquella diáspora africana y cómo a la gran mayoría de las mujeres no les da miedo asumir nuevos retos musicales como lo es la instrumentalización de la Marimba, instrumento con el cual se cuentan diversas historias, en donde este al emanar su hermosa melodía le recuerda a cada hombre y mujer negra que son iguales y de dónde provienen.

Se realiza una hermosa vivencia entre el reconocer a la mujer como parte de este instrumento más que de la misma agrupación y que esta se siente con la capacidad física, intelectual y espiritual para tocar a la majestuosa Marimba.

## 12. RECOMENDACIONES

A nivel internacional, nacional, y local, se ha pensado en la erradicación de esta problemática (Baja participación de la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta), aunque para muchos suena muy utópico y con poca importancia, para una gran cantidad de la población que se dedica a las músicas de Marimba es de suma relevancia.

Reconociendo la realidad del territorio, se considera que los encargados (directores) deben tomar acciones para que no se presente erosión cultural, y las mujeres logren cumplir algunos roles los cuales no estaban diseñados para ellas, puesto que queda comprobado que si están en la capacidad de hacerlo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Forero, P. (2021). *Melodías que se ven ritmos que se oyen: Presentaciones y representaciones de las músicas del Pacífico sur colombiano*. Pontificia Universidad Javeriana. Trabajo de grado para optar por el título de antropóloga y socióloga.
- Angulo Aramburo, J. (2014). *Las Músicas de la Marimba como Trasmisoras de Empoderamiento en Hombres y Mujeres de Buenaventura*. Universidad del Pacífico.
- Angulo, B. R. (2018). *Prácticas socioculturales y productivas: un mecanismo en los procesos de resistencia de las*. Bogotá D.C: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- Arenas Vanegas, A. C., & Hernández Ortega, K. (2018). *Valiente: mujeres en la música*. Bogotá: Universidad del Rosario. Escuela de Ciencias Humanas, Especialización en gerencia y gestión cultural modalidad virtual.
- Arévalo, J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Revista de estudios extremeños Vol.60 núm. 3.
- Aristizabal, s. (2000). *La Diversidad Étnica y Cultural De Colombia: Un Desafío Para La Educación*.
- Azcárate Hernández, V., & Hurtado, L. (2018). *Análisis de las prácticas folclóricas del Pacífico Sur colombiano en el proceso de recuperación de memoria cultural en niños que viven en contexto de conflicto social en Buenaventura, Valle del Cauca, Colombia. Caso Taller folclórico: Palenque el Primo H*. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente.
- Bernal arboleda, V. (2014). *Transderencia de saberes en las musicas de la marimba, musicas de la marimba y perspectiva de genero en la etnoeducación*. Buenaventura: Universidad del Pacífico facultad de ciencias y bellas artes.
- Bolaños, L. M., & Angulo, J. (2014). *Las músicas de la Marimba como transmisoras de empoderamiento en hombres y mujeres de Buenaventura*. Buenaventura: Universidad Del Pacífico.
- Castelli, L., Dominzain, S., Radakovich, R., Chmiel, F., & Espasandín, M. (2012). *Mujeres de la Cultura Escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión*. Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos.
- Colectivo Todopoderoso. (21 de febrero de 2020). *Colombia: participación de mujeres en festivales de música es del 30%*. Obtenido de <https://www.aa.com.tr/es/mundo/colombia-participaci%C3%B3n-de-mujeres-en-festivales-de-m%C3%BAsica-es-del-30-/1740288>
- Comisión de la verdad. (2019). *Los pueblos indígenas de Buenaventura y su aporte a la verdad*. Buenaventura.

- Díaz Julca, E. (2019). *Nos Informamos Sobre Las Diversas Manifestaciones Culturales De Nuestra Localidad*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Facio, A., & Fries, L. (2005). *Feminismo, género y patriarcado*. Academia ISSN 1667-4154.
- Fanon, F. (1963). *Los condenados de la tierra*. Colección Popular.
- Fraser, N. (1995). *Manifiesto de un feminismo para el 99%* (Edición Digital 2019 ed.). (C. R. Miguel, Ed.)
- Gutierrez, d. (1975). *Proyectos investigativos en educación en ciencias articulaciones desde enfoques históricos-epistemológicos, ambientales y socioculturales*. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Hernández Morales, M., & Velasco Ortiz, L. (2014). *La etnicidad cuestionada: ancestralidad en las hijas e hijos de inmigrantes indígenas oaxaqueños en Estados Unidos*. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.
- Hoyos Serrano, M., & Espinoza Mendoza, E. (2013). *Estudios e instrumentos de recolección de datos*. Universidad de la Guajira.
- La Marimba, patrimonio cultural inmaterial. (13 de Diciembre de 2015). *El Telégrafo*. Obtenido de <https://www.entelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-marimba-patrimonio-cultural-inmaterial>
- Ley 1185 de 2008. (s.f.). Define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación, y estímulo para los bienes de interés cultural de la Nación que sean declarados como bienes de interés cultural en el caso de bienes materiales. Colombia.
- Ley 397 de 1997. (7 de Agosto de 1997). Por la cual se desarrollan los Artículos 70 , 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural. Colombia.
- Ley 70 de 1993. (31 de agosto de 1993). Por lo cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Colombia.
- Liévano G, J. (2017). *Los Arrullos de Santo y La Marimba de Chonta de Barbacoa*. Universidad de los Andes, Fac. de Ciencias Sociales Maestría de Antropología.
- Ministerio. (2010). *Plan especial de salvaguardia (PES) de las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico sur de Colombia*. (D. D. Ministerio De Cultura, Ed.)
- Ministerio de Cultura. (2021). *La Cultura, La actualización del futuro* (Primera ed.). Bogotá D.C, Colombia.
- Molano, O. (2007). *Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionan*. (R. Ópera, Ed.) Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Montenegro, J. V. (2015). *Diagnóstico sobre el Conflicto y la Educación en los pueblos indígenas y Afrocolombianos del Municipio de Buenaventura -Valle del Cauca*. Cali: Facultad de Educación Unicatólica.



- Ortega , P., & Rodríguez, J. (2017). *Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad afrocolombiana del Pacífico Sur: descripción de los principales mecanismos jurídicos para su salvaguarda*. (F. d. Derecho, Ed.) Colombia: Universidad de San Buenaventura Colombia.
- Ortega, P. M. (2012). *Análisis de la situación social y económica del puerto de Buenaventura*. Medellín: Institución Universitaria Esumer.
- Pérez V, G. (2007). *Historia, geografía y puerto como*. cartagena de indias: Banco de la República.
- Ramirez, C. (2003). *Concepto de género: Reflexiones*. Madrid.
- Restrepo. (1997). *Trabajando la cultura: sobre la construcción de la identidad negra en Aguablanca, Cali*. (P. Wade, Ed.) Universidad de Chicago.
- Rivadeneira Silva, R. (2005). *La ancestralidad del territorio y el derecho a la participación. Derechos colectivos de los pueblos indígenas y afroecuatorianos*. : DerechosEcuador.com.
- Romero, R. (2005). *¿Cultura y desarrollo, Desarrollo y cultura? propuestas para un debate abierto*. Perú.
- Ruiz, C., Muñoz, B., & Correa, M. (2010). *Estudio de la Posición y Condición del Desarrollo Profesional de Mujeres y Hombres que laboran en la Alcaldía del Municipio de San Vicente*. Universidad de el Salvador.
- Ruiz, E. (12 de 10 de 2020). *Investigación de tipo exploratoria* . Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20exploratoria%20tiene%20como,posteriormente%20esta%20no%20sea%20concluyente>.
- Sau, V. (2001). *Un Diccionario Ideológico Feminista*. Barcelona: ICARIA, 1. P2001.
- Soler Campo, S. (2017). *Obstáculos vencidos y caminos por recorrer. Avances hacia la igualdad y metas por alcanzar en el campo de la composición, interpretación y dirección orquestal*. Tarragona: Universidad Rovira I Virgili.
- Tylor, E. B. (1993). *Cultura Primitiva en P.Bohannan & Glazer*. Madrid: MacGrowthill.
- UNESCO. (2 de Diciembre de 2015). *Declaración de las músicas de marimba y danzas tradicionales de Pacífico Sur colombiano y la Provincia de Esmeraldas de Ecuador*. Namibia, África.
- Williams, R. (1994). *La Sociología de la Cultura*. Barcelona: Paidós SAICF.

## ANEXOS

### Anexo A. Modelo de Ficha técnica para la recolección de información.

#### Ficha Técnica

Objetivo del instrumento de investigación: Recolectar información referente a la composición y conformación de las agrupaciones musicales folclóricas tradicionales de Buenaventura.

- I. Información general de la persona entrevistada.
  - 1.1 Nombre completo.
  - 1.2 Nombre de la agrupación folclórica a la que pertenece
  - 1.3 cargo a desempeñar.
  - 1.4 Género.
  - 1.5 Nombre de la agrupación folclórica a la que pertenece.

Número Total de Integrantes	Mujeres	Hombres	Mujeres Marimberas	Hombres Marimberos	Afrodescendientes	Indígenas

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma de quien diligencia: \_\_\_\_\_

Anexo B. Formato de entrevista estructurada para Directores de agrupaciones folclóricas tradicionales.

Entrevista estructurada

Directores de Agrupaciones Folclóricas Tradicionales.

Objetivo del instrumento de investigación: Identificar los factores sociales y culturales por los cuales se ha definido el modelo organizativo y la baja participación de la mujer como intérprete de Marimba de Chonta en las agrupaciones musicales folclóricas tradicionales de Buenaventura.

I. Información general de la persona entrevistada.

1.1 Nombre completo de la persona entrevista.

1.2 Fecha y lugar de nacimiento.

1.3 Tiempo en el cargo de director.

1.4 Con qué etnia se identifica.

1.5 Género.

1.6 Nombre de la agrupación folclórica a la que pertenece.

II. Estructura organizacional de las agrupaciones folclóricas.

2.1 ¿Cómo se conformó la agrupación folclórica y en qué año?

2.2 ¿De dónde provienen las personas que hacen parte de la agrupación?

2.3 ¿Cómo está organizada la agrupación folclórica?

2.4 ¿Bajo qué modelo se fundamentó la organización de la agrupación?

III. Participación de la mujer dentro de las agrupaciones folclóricas

3.1 ¿Cómo es la participación de la mujer dentro de la agrupación?

3.2 ¿Dentro de la agrupación folclórica tradicional existe la participación de la mujer como intérprete de la Marimba de Chonta? ¿por qué?

3.3 ¿Cómo es la relación de las mujeres con los otros miembros de la agrupación?

3.4 ¿Cuál es el rol que cumplen las mujeres dentro de la agrupación?

3.5 ¿Hace cuánto tiempo tocan Marimba las mujeres?

3.6 ¿Desde que se creó la agrupación ha habido mujeres instrumentalizadoras de Marimba o es algo reciente?

IV. Percepciones y valoraciones

4.1 ¿Qué piensa sobre el rol de la mujer dentro de la agrupación?

4.2 ¿Cuál es su percepción frente a la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta teniendo en cuenta los lineamientos tradicionales ya establecidos?

4.3 ¿Por qué el rol de la mujer como instrumentalizadora de Marimba no es frecuente a diferencia de los hombres?

4.4 ¿Cree usted que el género femenino está en la capacidad de ser intérprete de la Marimba de Chonta?

Anexo C. Formato de entrevista estructurada para marimberas de agrupaciones folclóricas tradicionales.

Entrevista Estructurada Marimberas De Agrupaciones Folclóricas Tradicionales.

Objetivo del instrumento de investigación: Identificar el rol que desempeñan las mujeres en las prácticas artísticas y culturales en las agrupaciones registradas en la casa de la cultura y la institución Pacificarte del Distrito de Buenaventura.

I. Información general de la persona entrevistada.

1.1. Nombre completo de la persona entrevista

1.2. Fecha y lugar de nacimiento

1.3. Tiempo como intérprete de la Marimba

1.4. Etnia

1.5. Género.

1.6. Nombre de la agrupación folclórica a la que pertenece.

II. Participación de la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta

2.1 ¿Desde qué edad y quién le enseñó a interpretar la Marimba de Chonta?

2.2 ¿Qué significa la Marimba de Chonta para usted?

2.3 ¿Es usted capaz de cantar e interpretar la Marimba de Chonta?

2.4 ¿En cuántas canciones es usted bordonera y en cuántas canciones es solista a la hora de interpretar la Marimba de Chonta?

III. Percepciones y valoraciones

3.1 Como marimbera ¿se cree usted con las mismas capacidades que tienen los hombres a la hora de tocar la Marimba de Chonta?

3.2 ¿Qué desafíos ha encontrado a la hora de interpretar la Marimba de Chonta?

3.3 ¿Qué piensan los hombres de su agrupación debido a que usted interpreta la Marimba de Chonta?

3.4 ¿Ha sido usted estigmatizada por querer ser intérprete de la Marimba de Chonta?

3.5 Mencione brevemente las palabras machistas y patriarcales que ha recibido en este proceso como interpretadora de Marimba de Chonta.

Anexo D. Formato de entrevista estructurada para miembros de agrupaciones folclóricas tradicionales.

Guía De Entrevista Semiestructurada

Miembros De Agrupaciones Folclóricas Tradicionales.

Objetivo del instrumento de investigación: Identificar las percepciones y valoraciones que tienen los miembros de las agrupaciones musicales y las mujeres que las conforman referente al toque de la Marimba de Chonta.

I. Información general de la persona entrevistada.

1.1. Nombre completo de la persona entrevista

1.2. Fecha y lugar de nacimiento.

1.3. Rol que desempeña dentro de la agrupación.

1.4. Etnia.

1.5. Género.

1.6. Nombre de la agrupación folclórica a la que pertenece.

II. Participación de la mujer dentro de las agrupaciones folclóricas.

2.1 ¿Cómo es la relación de las mujeres con los miembros de la agrupación?

2.2 ¿Dentro de la agrupación folclórica tradicional existe la participación de la mujer como intérprete de la Marimba de Chonta? ¿por qué?

III. Percepciones y valoraciones

3.1 ¿Por qué cree que no es común ver a una mujer interpretando la Marimba de Chonta?

3.2 ¿Cree usted que el género femenino está en la capacidad de ser intérprete de la Marimba de Chonta?

3.3 ¿Cuál es su percepción frente a la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta teniendo en cuenta lo establecido tradicionalmente?

3.4 ¿Cree usted que las mujeres interpretan la Marimba de Chonta de la misma manera como lo hacen los hombres? ¿Por qué?

3.5 ¿cómo lo hacen los hombres? ¿Por qué?

#### Anexo E. Grupo Focal

<b>Objetivo del grupo Focal</b>
Identificar las percepciones y valoraciones que tienen los miembros de las agrupaciones musicales y las mujeres que las conforman referente al toque de la Marimba de Chonta.

#### Información de los Participantes

<b>Lista de Asistentes del Grupo Focal</b>				
	<b>Nombre Completo</b>	<b>Rol que cumple en la Agrupación</b>	<b>Género</b>	<b>Etnia</b>
1	Diana Camila Estupiñan	Cantautora	Femenino	Afrodescentiende
2	Fanuel Josué Quejada	Corista	Masculino	Afrodescentiende
3	Jhon Denis Estupiñan	Marimbero	Masculino	Afrodescentiende

4	Jhon James Garcés	Cununero	Masculino	Afrodescentiende
5	Jhon Stiven Pote	Bombo Hembra	Masculino	Afrodescentiende
6	Karol Cristina Cuero	Corista	Femenino	Afrodescentiende
7	Nicol Dayanni Murillo	Cantautora y Marimbera	Femenino	Afrodescentiende
8	Octavio Valencia Becerra	Cununero	Masculino	Afrodescentiende
9	Ronald Steep Estupiñan A.	Bombon Macho	Masculino	Afrodescentiende
10	Valentina Chirimía Ismare	Corista y Marimbera	Femenino	Indígena

### Pautas, Chequeo y Evaluación

<b>Evaluación de los observadores</b>	
Lugar confortable y aislado de ruidos	X
Lugar con excelente temperatura	X
Participantes del grupo focal sentados en mesa redonda o sillas colocadas en forma de herradura	X
Se captó la atención y el interés del grupo	X
Interacción con los participantes	X
Los moderadores respetaron el tiempo y escucharon a los participantes	X
Se utilizaron instrumentos de registros de información	X
Se cumplen con el objetivo de la reunión	X

### Preguntas

¿Por qué creen que no es común ver a una mujer interpretando la Marimba de Chonta?	
Resumen Breve	Palabras Claves
No es tan común ver a una mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta, porque es algo que se ha venido adoptando o desarrollando en la actualidad, debido, a que	Marimba de Chonta Mujer

anteriormente la mujer no tenía el derecho de tocar este instrumento; y solo en este tiempo se le ha otorgado esa libertad.	
---	--

¿Cree usted que el género femenino está en la capacidad de ser intérprete de la Marimba de Chonta?

Resumen Breve	Palabras Claves
El género femenino está en la misma capacidad de interpretar la Marimba de Chonta, si tienen empeño, dedicación y ganas de aprender, para así lograr desarrollar sus habilidades frente a este instrumento.	Habilidades Ganas Disciplina

¿Cuál es su percepción frente a la mujer como instrumentalizadora de la Marimba de Chonta teniendo en cuenta lo establecido tradicionalmente?	
Resumen Breve	Palabras Claves
A la mujer tradicionalmente se le ha inculcado que no puede tocar la Marimba de Chonta	Mujer Tradicionalmente

¿Cree usted que las mujeres interpretan la Marimba de Chonta de la misma manera como lo hacen los hombres? ¿Por qué?	
Resumen Breve	Palabras Claves
Sí, interpretan igual que los hombres y en ocasiones mejor si se lo proponen y ponen a relucir su agilidad, mientras que los hombres tienden a confiarse por su condición de hombre.	Hombres Condición Agilidad



Anexo F. Cronograma del proceso de investigación.

	<b>Cronograma de Actividades</b>				
<b>Fases</b>	Mayo-Julio (2022)	Junio-Julio(2022)	Julio-Agosto(2022)	Agosto-Octubre(2022)	Octubre-Noviembre(2022)
<b>Análisis documental</b>					
<b>Construcción de instrumentos</b>					
<b>Diálogos previos y antesalas</b>					
<b>Proceso de aplicación de instrumento</b>					
<b>Aplicación de ficha técnica.</b>					

Anexo G. Formato consentimiento informado.

Buenaventura, 15 de octubre, 2022

Nombre del trabajo de investigación: Factores Socioculturales Que Inciden En La Participación De La Mujer Como Instrumentalizadora De La Marimba De Chonta En Las Agrupaciones Folclóricas Del Distrito De Buenaventura

Yo, \_\_\_\_\_

Con documento de identificación no. \_\_\_\_\_

Actuando de manera libre y voluntaria, en ejercicio pleno de mis facultades que me confiere la ley colombiana (Decreto 1546/98, artículo 9).

Hago constar que

Una vez informado sobre los propósitos que se llevarán a cabo durante la investigación denominada “[Factores Socioculturales Que Inciden En La Participación De La Mujer Como Instrumentalizadora De La Marimba De Chonta En Las Agrupaciones Folclóricas Del Distrito De Buenaventura]” y los posibles riesgos que se puedan generar de la prueba o procedimiento, autorizo mi participación o, en la misma, así como el uso de los datos obtenidos con fines estrictamente académicos e investigativos.

Declaro, adicionalmente, que se me ha informado que:

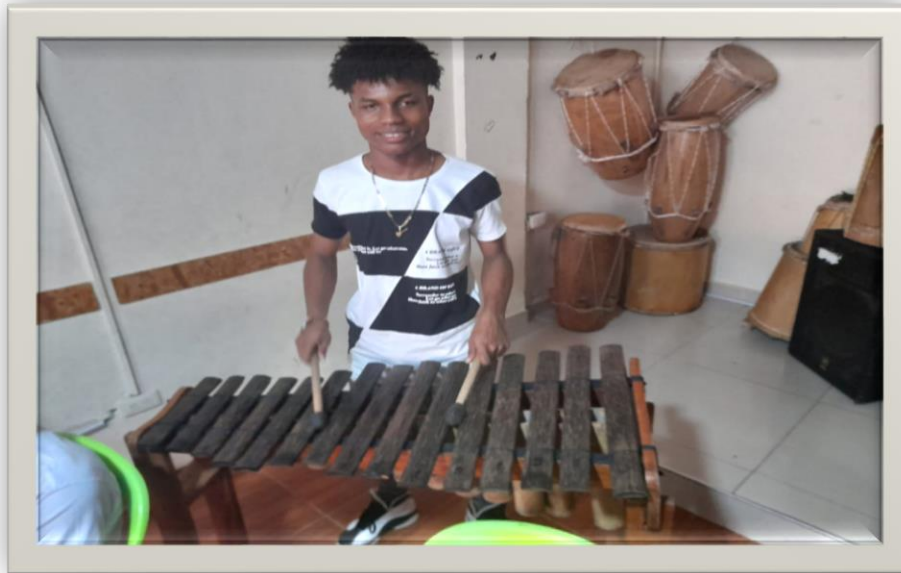
1. Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria y puedo retirarme de ella en cualquier momento.
2. No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto/producto, ni retribución económica alguna. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan incidir positivamente en los procesos de mejoramiento de personas con condiciones similares a las mías, o a las de la persona bajo mi responsabilidad.
3. Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados para fines académicos e investigativos; en virtud de ello, esta información será archivada en papel y/o medio electrónico. Los archivos del estudio se guardarán en el repositorio de la universidad del Pacífico en el programa de Sociología
4. En caso de requerir mis datos personales, las fotografías, los videos y otra información, resultantes de la aplicación de la prueba o procedimiento para presentación con fines estrictamente académicos o científicos en eventos tales como seminarios, congresos, cursos, simposios y publicaciones, entre otros tipos de espacios de divulgación cultural, científico, autorizo su uso, si así lo considero, a través de la firma de este documento.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad. Por lo anterior, hago constar que he sido informado a satisfacción sobre los procesos, procedimientos o pruebas que se realizarán por parte de los profesionales participantes en el proyecto como investigadores y, por tanto, doy mi consentimiento.

Firma del entrevistado

---

Anexo H. Marimbero y Director Musical de la Agrupación Folclórica Tradicional Son Cimarrón.



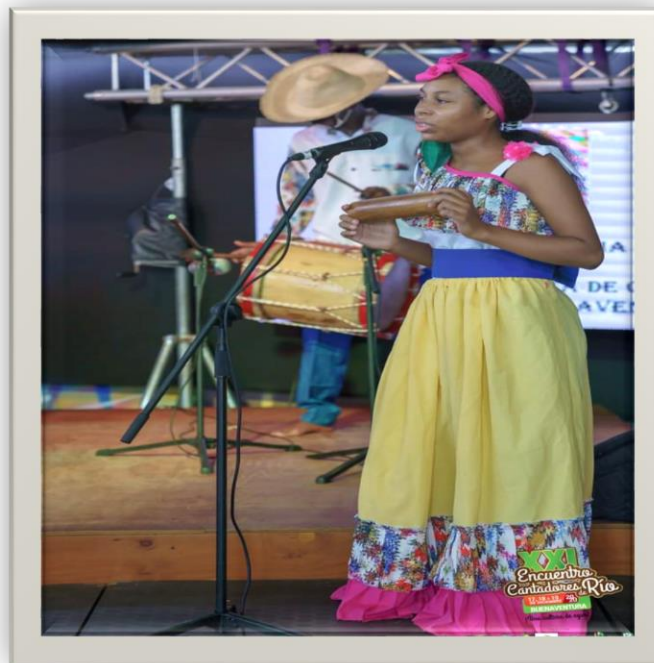
Fuente: Propia (2022).

Anexo I. Integrantes de la Agrupación Folclórica Tradicional Palenque Sonoro.



Fuente: Propia (2022). Integrantes de la Agrupación Folclórica Tradicional Palenque Sonoro.

Anexo J. Cantadora e intérprete del Guasa.



Fuente: XXI Encuentros Cantadores de Río.

Anexo K. Integrantes de la agrupación Folclórica Tradicional Quilombo.



Fuente: Propia (2022). Integrantes de la agrupación Folclórica Tradicional Quilombo.

Anexo L. Agrupación Quilombo.



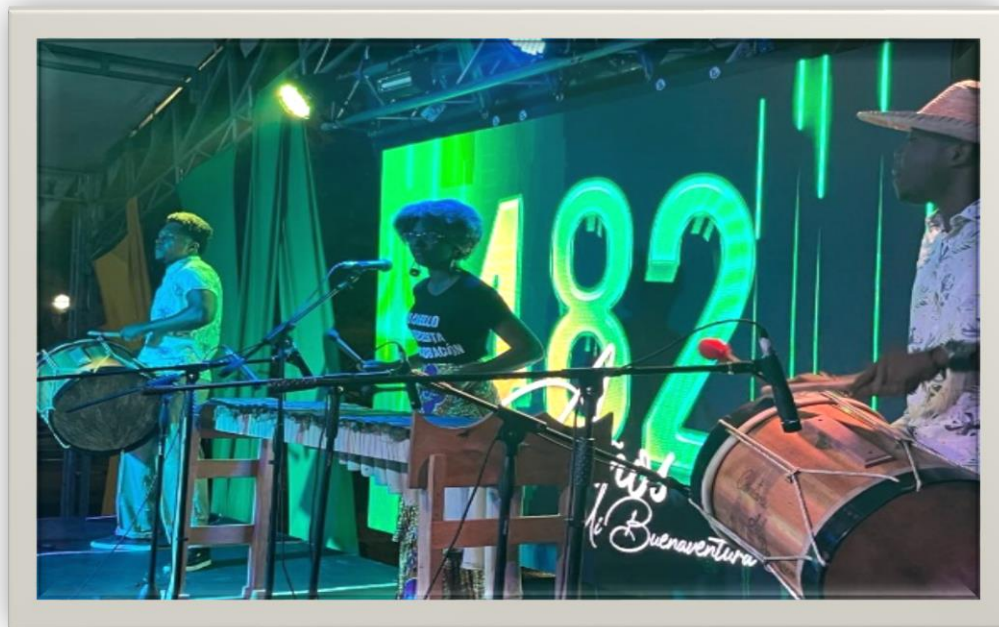
Fuente: Propia (2022).

Anexo M. Ensayo de la agrupación Palenque Sonoro.



Fuente: Propia (2022).

Anexo N. Marimbera de la Agrupación Folclórica Cantares del Pacífico.



Fuente: Propia (2022).