

# Espacio lúdico-educativo y cultural como estructurador y rehabilitador urbano de la comuna 12

Julieth Marie Sanmiguel Rivadeneira  
Yeiler Valencia Mosquera



Universidad del Pacífico  
Programa de Arquitectura  
Buenaventura, Colombia  
2023

**Espacio lúdico-educativo y cultural como estructurador y rehabilitador urbano de la comuna 12**

Julieth Marie Sanmiguel Rivadeneira  
Yeiler Valencia Mosquera

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director:  
ARQ. JADER ALVEIRO RAMÍREZ HENAO

Línea de Investigación: Ciudad

Universidad del Pacífico  
Programa de Arquitectura  
Buenaventura, Colombia  
2023

**(Dedicatoria)**

*Dedicamos este trabajo a nuestros padres por siempre darnos su apoyo y energía, las cuales nos fortalecen para cada día avanzar más y ser mejores, que nos demuestran que rendirse no es una opción, que siempre que se quiere algo se debe luchar hasta obtenerlo, tener propósitos y sueños, sueños que no se queden solo en pensamientos, sino que se conviertan en realidad, que cada esfuerzo trae sus recompensas, que por más que nos sintamos cansados recordar que el cansancio es temporal y la satisfacción es para siempre, que podemos y vamos a tropezar en muchas ocasiones, pero siempre debemos levantarnos, que no debemos ver los obstáculos como obstáculos sino como oportunidades, oportunidades que nos permitirán llegar al objetivo que deseemos.*

## AGRADECIMIENTOS

Yo Julieth M. Sanmiguel R. le doy las gracias a Dios todo poderoso por darme la disciplina, la fuerza y la persistencia para poder terminar este trabajo de manera exitosa, a mis padres por siempre ser un apoyo incondicional para mí, por motivarnos a seguir cada día y darnos a entender que el esfuerzo de hoy es la recompensa del mañana, a nuestro tutor Arq. Jader Alveiro Ramírez Henao por ser un apoyo, por estar en disposición para sus aprendices, por brindarnos sus conocimientos y ser un guía para nosotros en el desarrollo del documento, y todas las personas de la comuna 12 que nos colaboraron y dieron su aporte para que el documento de investigación tuviera cabalidad.

Yo Yeiler Valencia Mosquera doy gracias a Dios todo poderoso por permitir que este proyecto de investigación se realizara con éxito y por darnos la sabiduría y el entendimiento requerido para afrontar un compromiso de este tipo, a mis padres por darme a entender que siempre hay que seguir adelante sin importar que tan difícil sea el camino por hacerme saber que siempre voy a contar con su apoyo y que nunca me dejen solo. a nuestro tutor el arquitecto Jader Alveiro Ramírez Henao por poner a nuestra disposición todo su conocimiento para que nosotros pudiéramos llevar a feliz término este proyecto de investigación, por facilitarnos herramientas para que lográramos el objetivo del proyecto, a los habitantes de la comuna 12 que aportaron a el desarrollo de este documento, a mis hermanos tíos y tías que me apoyaron, tal vez no en lo material pero si en lo mental, les agradezco mucho a todos porque sin ustedes no hubiéramos podido lograr la elaboración de un documento de calidad.

## RESUMEN

El presente documento de investigación se realiza con el objetivo de analizar la problemática que presenta la comuna 12 del Distrito de Buenaventura, relacionados con las condiciones sociales, económicas y la estructura física (urbano - arquitectónica) de la ciudad informal, que está definida por la invasión de terrenos, y que no responde a una ciudad planificada. Esto con el fin de proponer lineamientos para el diseño de edificaciones o infraestructuras lúdico-educativos y culturales que ayuden a organizar el tejido urbano y social del sector, buscando la articulación de las zonas formales con las informales del Distrito de Buenaventura.

Para obtener resultados se hizo el uso de instrumentos como encuesta, observación y documentos relacionados, se necesitó la participación de 100 habitantes de la comuna 12, los cuales aportaron sus conocimientos e ideas por medio de la encuesta, la cual fue repartida de forma libre, como resultado de la encuesta obtuvimos un diagnóstico de los problemas y causas que evidencian la insuficiencia y necesidad de espacios de interacción social en la comuna, por lo que se plantean pautas que impulsen al incremento de estos espacios, contribuyendo al mejoramiento y transformación de las condiciones urbanas, arquitectónicas y sociales de los habitantes de la comuna 12 del Distrito de Buenaventura.

De esta manera, el documento será una fuente de información de todos aquellos interesados que requieran consultar sobre la carencia de espacios de interacción social en la comuna 12.

**Palabras clave:** *transformación, impacto, urbano, arquitectónico, habitantes, planificación, informal.*

## **ABSTRACT**

This research document is carried out with the objective of analyzing the problems presented by commune 12 of the Buenaventura District, related to the social, economic conditions and the physical structure (urban - architectural) of the informal city, which is defined by the invasion of land, and that does not respond to a planned city. This in order to propose guidelines for the design of buildings or recreational-educational and cultural infrastructures that help organize the urban and social fabric of the sector, seeking the articulation of the formal and informal areas of the District of Buenaventura.

To obtain results, instruments such as survey, observation and related documents were used, the participation of 100 inhabitants of commune 12 was needed, who contributed their knowledge and ideas through the survey, which was freely distributed. As a result of the survey, we obtained a diagnosis of the problems and causes that show the insufficiency and need for spaces for social interaction in the commune, for which guidelines are proposed that promote the increase of these spaces, contributing to the improvement and transformation of conditions. urban, architectural and social aspects of the inhabitants of commune 12 of the Buenaventura District.

In this way, the document will be a source of information for all those interested who need to consult about the lack of spaces for social interaction in commune 12.

**Keywords:** *transformation, impact, urban, architectural, inhabitants, planning, informal.*

## CONTENIDO

Pág.

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1. CONTEXTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
<b>2. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>3. OBJETIVOS.....</b>	<b>5</b>
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	5
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>6</b>
4.1 MARCO HISTÓRICO.....	6
4.1.1 Antecedentes.....	6
4.1.2 Evolución.....	7
4.2 MARCO TEÓRICO.....	10
4.3 MARCO REFERENCIAL.....	12
4.3.1 Referente Nacional.....	12
4.3.2 El Centro de Desarrollo cultural Moravia fue inaugurado en 2007 en el corazón del barrio popular que lleva el mismo nombre.....	15
4.4 MARCO CONTEXTUAL.....	17
4.4.1 Los Límites Y Perímetros En La Ciudad.....	19
4.4.2 Estado De Conservación De La Ciudad.....	19
<b>5. METODOLOGIA.....</b>	<b>21</b>
5.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
5.2 CLASIFICACIÓN.....	22
5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	22
5.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	28
5.5 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	29
5.6 BENEFICIOS QUE TRAE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS LÚDICOS-EDUCATIVOS Y CULTURALES EN LA COMUNA 12.....	37
<b>6. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>38</b>
6.1 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	42
6.1.1 Lúdico.....	42
6.1.2 Educativo (Biblioteca).....	42
6.1.3 Biblioteca Padre Moreau / Carvalho Terra Arquitectos.....	44
6.1.4 Cultural.....	49
6.1.5 Centro Cultural Gasteig.....	50

6.1.6	Conclusión de los referentes.....	54
<b>7.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>55</b>
	<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>56</b>



## LISTA DE ILUSTRACIONES

	<b>Pág.</b>
<i>Ilustración 1 ubicación del Ágora en la antigua Grecia.</i> _____	8
<i>Ilustración 2 plaza pública el Ágora.</i> _____	9
<i>Ilustración 3 plaza pública el Ágora.</i> _____	9
<i>Ilustración 4 plano de Buenaventura resaltando la comuna 12.</i> _____	10
<i>Ilustración 5 actividades de uso complementario.</i> _____	11
<i>Ilustración 6 comuna 4 organización de viviendas en algunos sectores de la comuna.</i> _____	13
<i>Ilustración 7 Imagen del interior del centro Cultural Moravia</i> _____	15
<i>Ilustración 8 plano de Colombia y Departamento del Valle del Cauca.</i> _____	17
<i>Ilustración 9 plano de Buenaventura y casco urbano de Buenaventura</i> _____	18
<i>Ilustración 10 ejemplo de encuesta realizada a los habitantes de la comuna 12</i> _____	24
<i>Ilustración 11 programa de necesidades en un equipamiento</i> _____	40
<i>Ilustración 12 localización de biblioteca Padre Moreau en Brasil.</i> _____	44
<i>Ilustración 13 espacio de sala de lectura infantil y juvenil.</i> _____	45
<i>Ilustración 14 planta primer nivel</i> _____	46
<i>Ilustración 15 plaza cubierta y área de lectura en altillo.</i> _____	46
<i>Ilustración 16 espacio de recreación y de entretenimiento (Cancha).</i> _____	47
<i>Ilustración 17 espacio interior de sala de lectura infantil.</i> _____	47
<i>Ilustración 18 espacio interior de sala de lectura juvenil.</i> _____	48
<i>Ilustración 19 espacio interior de la sala de lectura juvenil.</i> _____	48
<i>Ilustración 20 vista aérea del centro cultural gasteig y su entorno</i> _____	50
<i>Ilustración 21 fachada del centro cultural y biblioteca.</i> _____	52
<i>Ilustración 22 área de auditorio.</i> _____	52
<i>Ilustración 23 espacio de auditorio.</i> _____	53
<i>Ilustración 24 área de arte y pintura.</i> _____	53

## INTRODUCCIÓN

“Algunos de los problemas más comunes que enfrentan los gobiernos municipales, en Colombia, interesados en la rehabilitación urbana, es la recuperación del tejido social, la economía y la estructura física de la ciudad informal que no responde a una planeación, pero sí a la invasión de tierras, y la autoconstrucción de vivienda, (Giraldo, pág. 135)”.

Según lo citado anteriormente: Los asentamientos de origen informal se asocian al crecimiento desmedido de la población, a los migrantes y a el desplazamiento forzoso, que, al no contar con los recursos necesarios para la adquisición de una vivienda, invaden zonas baldías, que no cuentan con ningún tipo de urbanización y las cuales no poseen todas las condiciones mínimas de habitabilidad y además sus habitantes viven en condiciones precarias. Un claro ejemplo de esta situación es la comuna 12, en la cual la mayor parte de sus barrios nacieron de las invasiones de lotes baldíos, y estos acarrear diversos problemas urbanos que no permiten el desarrollo urbano-arquitectónico de estos barrios.

*“En la mayoría de las ciudades colombianas se presenta una situación en que existen dos ciudades: una formal, planificada y organizada, otra, espontánea e informal, que vive desde la exclusión social, la subsistencia diaria, la economía informal, el desempleo, las rupturas socioculturales, la estigmatización, la violencia y el desplazamiento. Estos barrios marginados con condiciones no aptas, en muchos casos van creciendo de forma espontánea, sin la infraestructura de servicios básicos, sin equipamientos urbanos mínimos y de habitabilidad. (Jáuregui).”*

De acuerdo con lo citado, el Distrito de Buenaventura no es la excepción, pues a pesar de ser un Distrito no es ajeno a este tipo de problemáticas urbanas, pues en una de sus comunas (la más grande), esta como una ciudad informal, ya que casi el 90% son asentamientos espontáneos e informales, siendo una de las comunas más pobres, carece de infraestructuras y servicios, además la falta de planificación que permita la organización de un tejido urbano y la regulación de las normas urbanísticas hace que se generen problemas urbanos, donde los que resultan más afectados son las zonas que se encuentran en la periferia de la ciudad, puesto que estas se fueron desarrollando sin el uso de un POT, como lo es el caso de la comuna 12 donde debido a la falta de planeación y el inicio de las invasiones de tierras no se tuvo en cuenta el trazado urbano.

El crecimiento desmedido de los habitantes de Buenaventura, en especial los de la comuna 12, se debe a los conflictos, a la falta de oportunidades y el nivel de pobreza de los habitantes, pues esto genera que se desplacen y formen sus viviendas de manera espontánea, donde algunos habitantes idean sus propias formas de desarrollo urbano, sin tener en cuenta las necesidades fundamentales que debe tener el sitio ocupado, haciéndose evidente la carencia de tejidos urbanos, dinamizadores sociales, la carencia de espacios de integración, recreación y

entretenimiento entre los habitantes, en los cuales puedan compartir conocimientos, ideas y pensamientos diferentes que aporten al desarrollo personal y general de la ciudad.

Una de las causas de dicho problema es que los entes gubernamentales no ponen la mirada ante estos sectores marginados y faltos de oportunidades, además, el mal uso de los recursos públicos y la falta de organización de los planificadores en la actualización de las normas urbanas como el POT (plan de ordenamiento territorial) solido, ocasiona una ciudad desigual y disgregada hechos los cuales afecta a los ciudadanos. Esto se puede evidenciar en la falta de equipamientos colectivos, como lo son bibliotecas públicas, centros culturales, zonas de esparcimiento o espacios públicos entre otros. Siendo afectados principalmente los barrios o comunas que no se encuentran centralizadas.

Los asentamientos informales generan manzanas muy compactas que no permiten espacios para el esparcimiento de los habitantes de dichos lugares, causando un deterioro del tejido social y urbano que impacta de manera contundente al barrio y sus alrededores, ya que los niños jóvenes y adultos al no tener donde practicar sus actividades de ocio recurren a otro tipo de actividades de las cuales la mayoría no son lícitas. Por lo tanto, la implementación de espacios lúdicos-educativos y culturales serian un gran aporte a la recuperación del tejido urbano y social de la ciudad ya que por medio de estos se fomentan actividades sanas que permiten el libre esparcimiento de los habitantes de la ciudad y un correcto uso del tiempo en niños, jóvenes y adultos.

Por consiguiente, mediante este documento se plantean iniciativas que generen un impacto urbano-social, en el cual se mejora la ciudad y en especial a la comuna 12, donde se exploran ideas, estrategias y pautas que inciten a la integración y el mejoramiento de la fachada urbana de la ciudad, además de motivar a los ciudadanos Bonaverenses a participar en actividades que fomenten la unión entre ellos.

## **1. CONTEXTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

ESPACIO LÚDICO-EDUCATIVO Y CULTURAL COMO ESTRUCTURADOR Y REHABILITADOR URBANO DE LA COMUNA 12.

La presente investigación se concentra en la comuna 12 de la localidad 2 según (*el acuerdo 07 del 30 de abril de 2014*) del municipio de Buenaventura en el departamento del Valle del Cauca.

Algunas de las problemáticas en la Comuna 12 del Distrito de Buenaventura son el nivel de pobreza que genera asentamientos informales, falta de oportunidades, y la poca planificación de la ciudad, que hace que esta comuna no cuente con espacios Lúdicos - educativos y culturales disponibles para que las condiciones sociales mejoren para la comunidad, además del crecimiento informal, los cuales han afectado en lo cultural, social y económico, suceso que ha influenciado negativamente en la calidad de vida de sus habitantes, impactando el tejido urbano y a su vez generando baja calidad de sus espacios públicos, carencia de equipamientos y bajo nivel educativo.

La falta de estos espacios Lúdicos- educativos y culturales dentro de la comuna 12 genera que algunos habitantes se desplacen a otras comunas donde se encuentran espacios educativos y recreacionales, ahora bien, teniendo en cuenta que muchas personas de esta comuna carecen de estabilidad económica se les complica trasladarse diariamente a estos lugares.

### **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿La implementación de un equipamiento lúdico educativo aportaría al mejoramiento del tejido social y la rehabilitación urbana de la comuna 12?

## **2. JUSTIFICACIÓN**

El presente documento tiene como lugar de estudio la comuna 12 del Distrito Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura, Valle del Cauca, siendo esta una comuna situada en zonas periféricas de la ciudad y la comuna más grande y con mayor número de habitantes.

Por lo que es importante realizar este documento de investigación debido a las condiciones urbanas que presenta la comuna 12, tales como: invasiones, asentamientos informales, no cuenta con las condiciones de infraestructuras básicas como servicios de aseo, salud, educación, de acuerdo con ello, el sector presenta una disgregación urbana y social. Por lo que proponer pautas para el diseño de un espacio lúdico, educativo y cultural que permita a los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores tener un sitio con los programas necesarios que ayuden a subsanar algunas de sus necesidades, de tal modo que les compartan conocimientos pedagógicos importantes, que aporten a el fortalecimiento de talentos y habilidades de los habitantes del sector; con aprendizaje por medio métodos interactivos, tales como: música, pintura, lectura y demás técnicas educativas.

El alcance de la investigación es generar pautas para el diseño de un espacio educativo y cultural que aporte al mejoramiento de las condiciones sociales y la rehabilitación de infraestructura urbanas del sector, se plantearán estrategias que aporten al desarrollo urbano e integral del sector y sus habitantes.

### **3. OBJETIVOS.**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Proponer pautas para la transformación urbano-social mediante espacios lúdicos-educativos y culturales en la comuna 12 del Distrito de Buenaventura.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar el impacto urbano y social que causa la falta de espacios lúdicos-educativos y culturales en la comuna 12 del Distrito de Buenaventura.
- Identificar qué beneficios trae la implementación de espacios lúdicos-educativos y culturales.
- Emplear guías de espacios ya realizados para incorporarlos como punto de referencia en la ejecución de nuestras pautas por definir, observando los espacios y distribución que estos incluyen.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

### 4.1 MARCO HISTÓRICO

En el marco histórico se encuentra los antecedentes y como ha sido la evolución de los espacios de integración a través del tiempo, donde encontramos como primera intención al Ágora, lugar que da inicio a la práctica de socialización entre ciudadanos mediante una gran plaza pública y a su vez otorgándose como espacio lúdico, en el que las personas se reunían para compartir, debatir temas de interés, además de generar espacios de entretenimiento, teatro y fiestas.

#### 4.1.1 Antecedentes

Se inicia recopilando información mediante sitios web, con el fin de que estos nos aporten la mayor y mejor información que permita realizar y comprender nuestro documento de investigación.

¿Qué es el ágora?

“Como ágora se denomina el espacio urbano que estaba concebido como centro social, político y administrativo en las ciudades de la Antigua Grecia.” (*Agora, 2023*)

El ágora, en este sentido, hacía las veces de las plazas públicas actuales. Allí los ciudadanos acudían para debatir y discutir los diversos temas que afectaban su vida cotidiana, así como para abastecerse de víveres para su consumo personal.

En torno al ágora, por otro lado, se situaban los edificios más importantes de la ciudad: oficinas administrativas, tribunales, lugares para la reunión de consejos ciudadanos y para el culto religioso, así como los baños públicos y el mercado. Además, se encontraba rodeada por soportales, que brindaban protección de la lluvia y el sol.

El ágora se encontraba en la parte baja del centro urbano, a diferencia de la acrópolis, que se ubicaba en la colina más alta de la ciudad. A partir del siglo VIII, el ágora desplazó en importancia a la acrópolis y se constituyó como auténtico núcleo de crecimiento urbano y centro de reunión para los ciudadanos griegos.

Para los romanos, por su parte, era el foro el que hacía las veces del ágora como centro de reunión social, política y administrativa de la ciudad. Dentro del ámbito de la arquitectura y

el urbanismo, como ágora se denomina la plaza donde confluye la vida social, política, económica, cultural y religiosa de la ciudad.

“La importancia del ágora, en este sentido, radica precisamente en que se constituye como un espacio de interacción e intercambio social y centro neurálgico de la vida urbana en la ciudad.” (*Ágora, s.f.*)

¿Cuándo surge el ágora?

“El ágora surge después de la caída de la civilización micénica, es importante recalcar que la aparición de las ágoras en aquel momento fue una auténtica revolución desde el punto de vista urbanístico.” (*Pérez Porto, 2009*)

#### **4.1.2 Evolución**

Los precedentes históricos se remontan hasta las épocas de las plazas de la Creta minoica, en donde se han localizado las primeras ágoras, más tarde, resurge tras la caída de la civilización micénica y ya desde el siglo VIII a. C., llegando a ser una característica esencial de todas polis, animadas por una gran actividad comercial. A partir de ese momento, el ágora (situada en la ciudad baja), sustituirá en importancia a la institución del palacio fortaleza (situado en la acrópolis) y será el centro político urbano.

Las ágoras arcaicas están estrechamente relacionadas con los santuarios religiosos y las actividades de entretenimiento, como fiestas, juegos y teatro.

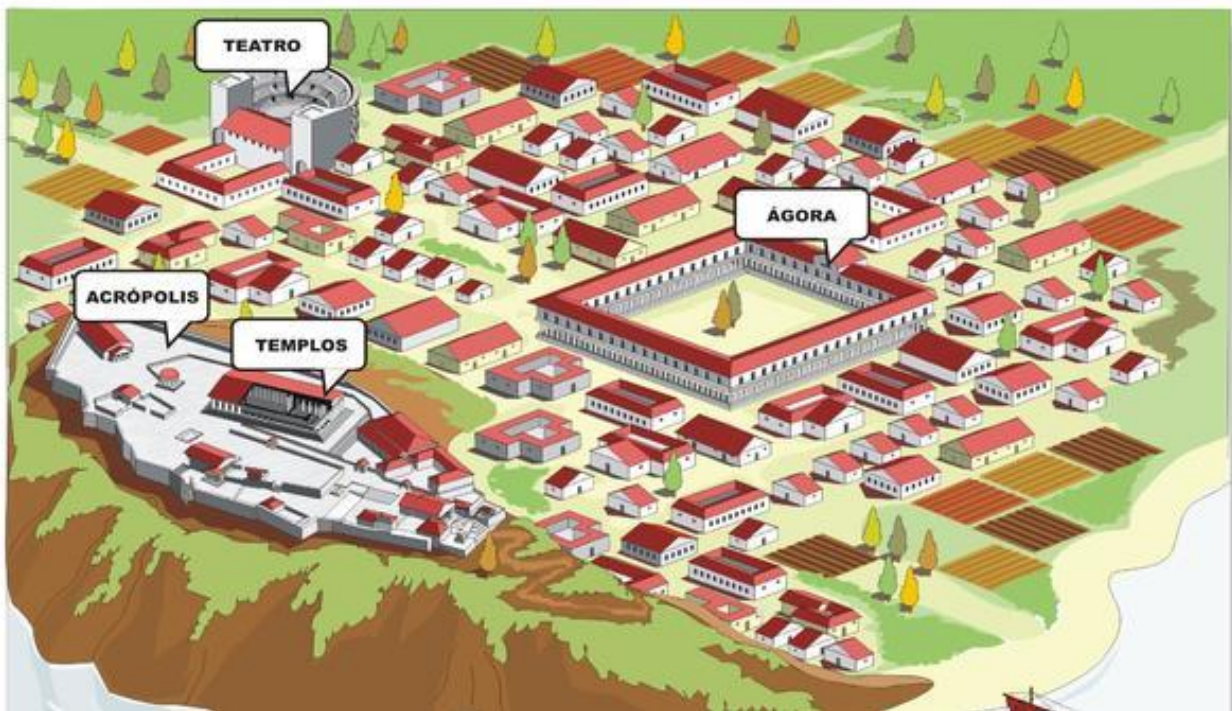
Con el paso del tiempo el ágora llegó a ser el inicio de las polis, tanto desde el punto de vista económico y comercial (como sede del mercado), desde el punto de vista religioso al encontrarse allí los lugares de culto del fundador de la ciudad o de la deidad protectora o desde el punto de vista político al ser lugar de reunión de los ciudadanos para discutir sobre los problemas de la comunidad. De esta manera y a su alrededor fueron surgiendo los edificios públicos necesarios para albergar todas las actividades.



El ágora fue una auténtica invención urbanística, que no tiene precedentes ni en los centros del Próximo Oriente ni en la civilización micénica en donde todo dependía de los reyes, por lo que no había necesidad de lugares de reunión.

Esta innovación se introdujo gracias a las grandes modificaciones urbanísticas iniciadas en la época de Pericles, alrededor del siglo V a. C., que, con el tiempo, durante el período helenístico amplió a tres tipos principales de ágora: la mercantil, en las ciudades marítimas, en estrecha conexión con los puertos, donde el ágora se situaba cerca de las puertas de la ciudad y la política o religiosa, que la situaba en el centro de la ciudad. La más famosa es el Ágora de Atenas. El foro romano es el equivalente al Ágora y ambos son los predecesores de las plazas actuales. *(Wikipedia, 2023)*

**Ilustración 1 ubicación del Ágora en la antigua Grecia.**



fuelle: blog del convivencial.

**Ilustración 2 plaza pública el Ágora.**



**fuentes: del libro the roman fórum: a topografical study by francis Morgan nichols 187.**

**Ilustración 3 plaza pública el Ágora.**



**Fuente: del libro the roman fórum: a topografical study by francis Morgan nichols 187.**



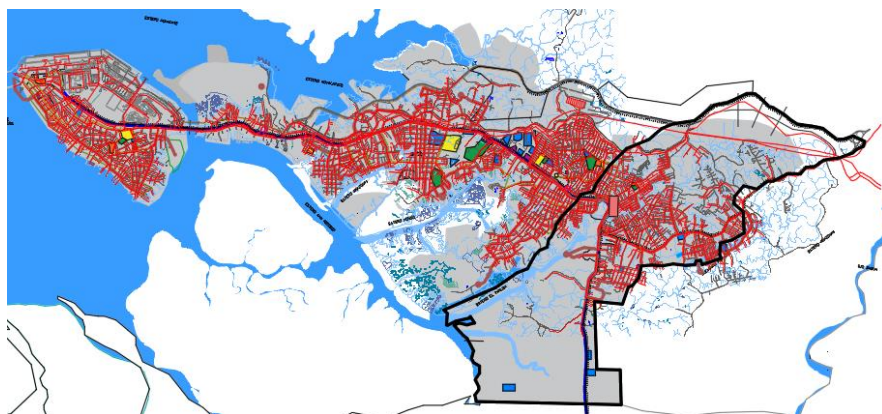
## 4.2 MARCO TEÓRICO

La comuna 12 del Distrito de Buenaventura es la última comuna en realizarse y según la división política administrativa es una comuna conformada por 32 barrios.

La aparición espontánea de asentamientos en la comuna 12 desde el siglo XX hasta hoy, donde sigue presentándose estas irregularidades urbanas, deja ver las problemáticas que aún se encuentran en dicha comuna, además el sector se ha identificado por ser una zona afectada por múltiples razones, como lo son: condiciones de pobreza de la población, la exclusión social, económica y además de la ausencia de un ente gobernante que gestione de forma efectiva y activa, lo cual se refleja en la falta de control de los grupos al margen de la ley y los desalojos forzados de la cual es receptora, estos sucesos no permite el avance y desarrollo oportuno en los sectores de la comuna, por lo tanto, para el progreso de la comuna se requieren propuestas que permitan mostrar los avances para estos sectores, tales como: mejoramiento en el acceso a los servicios públicos, la movilidad, la recreación y la percepción de mayor seguridad de la población.

Para efectos de actualización del estado del territorio, se tendrán en cuenta las proyecciones poblacionales del DANE por ser la entidad competente en materia de análisis poblacional. Según el DANE para el año 2010 la Comuna 12 tenía un total de 26.345 habitantes y para el año 2011 aumento 552 personas, obteniendo así 26.897 habitantes, Según las proyecciones de población del DANE para el año 2014 la comuna contara con 28.707 personas, es decir, 1.810 habitantes más que en el año 2011, aspectos que siguen reforzando las condiciones de alta densidad poblacional por las que se ha caracterizado la comuna, esto hace que continúe siendo la segunda comuna más densa de la ciudad. (DANE, 2018)

### Ilustración 4 plano de Buenaventura resaltando la comuna 12.



Fuente: Propia.

Desde el 2010 al 2023 los equipamientos de espacios lúdicos, educativos y culturales no han tenido incremento en la comuna 12, lo que sobresale son unas canchas donde la mayoría han sido hechas por los mismos habitantes de la comuna al notar que no tenían espacios de interacción social, el plan de ordenamiento territorial de la ciudad de Buenaventura indica ciertos equipamientos complementarios como lo son:

#### **Ilustración 5 actividades de uso complementario.**

Establecimiento de Servicios Institucionales:

Clases 1 y 2: M- Enseñanza.

N- Actividades de servicios sociales y de salud

O-9191 Actividades de organizaciones religiosas.

Establecimientos de Servicios Recreacionales:

Clases 1 y 2: O-9219- Otras actividades de entretenimiento.

O-923- Actividades de bibliotecas, archivos y museos y otras actividades culturales.

O-924- Actividades deportivas y otras actividades de esparcimiento.

**Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Buenaventura.**

En la actualidad los espacios lúdicos que hay en los diferentes barrios o sectores se han construido por iniciativa propia de los moradores, los cuales por tener la necesidad de un espacio de recreo optan por construirlo, pero, estas no se encuentran en estado óptimo para su buen uso, ahora al ver la gran importancia y utilidad que tienen estos espacios en los sectores de las comunas, van a implementar una cancha en el barrio el Ruiz con el fin de que los niños, niñas, jóvenes y adultos tengan lugar de entretenimiento y puedan aprovechar de sus tiempos libres, este proyecto está encabezado por el padre Reyna. En el barrio el Bolívar están implementando una cancha, aunque este barrio no pertenece a la comuna 12, este limita con el barrio unión de vivienda el cual pertenece a dicha comuna, por lo que estos serían beneficiados por el desarrollo y ejecución de la cancha que están realizando en estos momentos.

### 4.3 MARCO REFERENCIAL

La siguiente información describe como las ciudades se han transformado a partir de espacios que permite la convivencia entre habitantes del sector, cambio del entorno en el cual se encontraban y beneficios que traen consigo los espacios de integración y aprendizaje.

#### 4.3.1 Referente Nacional

##### Resumen Histórico De La Comuna 4 – Aranjuez

La **Comuna n.º 4 Aranjuez** es una de las 16 comunas de la ciudad de Medellín, capital del Departamento de Antioquia. Está localizada en la zona nororiental de la ciudad, limita por el norte con las comunas n.º 1 y 2 Popular y Santa Cruz; por el oriente con la comuna n.º 3 Manrique; por el occidente con el río Medellín y por el sur con la comuna n.º 10 La Candelaria. Alberga un total de 135,167 habitantes y tiene una extensión de 487.72 hectáreas que corresponden al 30.9% de la zona nororiental. (*Comuna 4 Aranjuez, pág. 30*)

El poblamiento de la Comuna 4 - Aranjuez tiene dos orígenes: a principios de 1920 está el surgimiento de barrios como Berlín, Aranjuez y Campo Valdés. Se ligan a la existencia de grandes fincas pertenecientes a familias de comprobada solvencia económica, quienes, después de trazar el barrio con sus respectivas calles, empiezan a vender terrenos a grandes plazos y precios módicos en los sectores hoy conocidos como Campo Valdés y Aranjuez. Su conformación inicial data de mediados del decenio de los 40, y su proceso se inició por el sistema de urbanización pirata, que se transformó en un desarrollo de asentamientos espontáneos en la década del 50. De ahí, la poca relación de la conformación urbana con la topografía y la carencia de espacios públicos. El segundo período de poblamiento surge en la década de los 60, producto de flujos migratorios ocasionados por la violencia en diferentes zonas rurales del país y en particular del departamento de Antioquia. Desde entonces se configuran como proceso ilegal de urbanización sectores como Moravia, Los Álamos y Palermo, altamente poblados, en condiciones de hacinamiento, con alta presión por los usos del suelo, insuficiente infraestructura para educación, vivienda y salud; inadecuada calidad de los servicios públicos y problemas de habitabilidad. La comunidad identifica dos sectores según el grado de consolidación urbanística y caracterización socioeconómica, de un lado están los barrios de configuración más temprana como Manrique, Campo Valdés, Las

Esmeraldas, Miranda, Aranjuez, Berlín, La Piñuela, San Pedro y Sevilla; convirtiéndose en uno de los sectores más vitales y populares de la capital antioqueña, en donde se evidenció el mayor crecimiento en la primera mitad del siglo XX. Por otro lado, están los barrios de urbanización tardía, ubicados de manera paralela al eje estructurante del río y la vía Regional, tales como Moravia, Los Álamos, Palermo y San Isidro. (*Medellín, s.f.*)

**Ilustración 6 comuna 4 organización de viviendas en algunos sectores de la comuna.**



Fuente: [universocentro.com](http://universocentro.com)

▪ **Referentes De La Comuna 4 – Aranjuez**

De Aranjuez hacen parte sitios hoy tan protagónicos en el desarrollo cultural y educativo tanto a nivel local como a nivel de ciudad:

1. Parque Norte
2. Parque de Aranjuez
3. Jardín Botánico “Joaquín Antonio Uribe”
4. Museo Cementerio San Pedro
5. Casa Museo Pedro Nel Gómez

6. Planetario de Medellín “Jesús Emilio Restrepo”
7. Parque de los Deseos
8. Ciudad Universitaria, Universidad de Antioquia
9. Parque Explora
10. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia
11. Clínica León XIII
12. Hospital Concejo de Medellín
13. Centro Regional Comunitario de Atención Administrativa (Cerca)
14. Casa Gardeliana
15. Edificio remodelado del antiguo manicomio municipal (hoy sede Comfama)
16. Iglesia San Nicolás de Tolentino
17. Iglesia San Cayetano
18. Iglesia El Señor de las Misericordias
19. Iglesia El Sagrario
20. *Iglesia El Calvario (consideradas de gran valor arquitectónico y cultural) (comuna 4 aranjuez, s.f., pág. 31)*

Según el referente de la comuna 4-Aranjuez algunos barrios iniciaron a partir de asentamientos espontáneos al igual que muchos barrios de la comuna 12 de la ciudad de Buenaventura, y una de las causas de este crecimiento espontáneo de habitantes en la ciudad ha sido la población migrante de otros territorios y zonas de la ciudad debido a la violencia, y esta sobrepoblación genera insuficiencia en infraestructuras tales como: salud, educación y vivienda, y esto hace que su calidad de servicios sea precaria e inadecuada.

Así como en el referente se identificaron dos sectores según el grado de consolidación urbanística y socioeconómica, en el Distrito de Buenaventura ocurre algo similar, ya que en este Distrito encontramos sectores donde se pueden observar urbanizaciones más consolidadas en las que sí se encuentran equipamientos necesarios para un estilo de vida óptimo, y hay otros sectores de urbanizaciones tardías, donde se refleja la falta de un tejido urbano que permita una consolidación que refuerce o priorice la interacción social como es el caso de la comuna 12.

Mediante el desarrollo de estos proyectos en la comuna 4-Aranjuez se generó un gran impacto y cambio en la sociedad, ya que estos proyectos son un apoyo al desarrollo de relaciones interpersonales para las personas y un complemento para sus habilidades y capacidades, y esto es lo que se busca en la comuna 12 de la ciudad de Buenaventura, un cambio que regenere lo urbano-arquitectónico y social de la ciudad.

#### **4.3.2 El Centro de Desarrollo cultural Moravia fue inaugurado en 2007 en el corazón del barrio popular que lleva el mismo nombre**

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia fue un proyecto que surgió de la necesidad expresada por los mismos habitantes del sector, quienes pidieron un espacio para que los niños y los jóvenes tuvieran alternativas distintas a la violencia. A mediados de los noventa hicieron el primer intento, pero no fue posible. Al crecer la ciudad y su proyecto turístico, Moravia quedó ubicada en un enclave espacial, rodeado de servicios y equipamientos de ciudad, por lo cual se empieza a intervenir desde la administración municipal, acompañados de estudios de las universidades, en materia de salud, vivienda y hábitat. *(Ana, 2015)*

**Ilustración 7 Imagen del interior del centro Cultural Moravia**



**Fuente: centro de desarrollo Moravia 2007**



El Centro de Desarrollo cultural Moravia fue inaugurado en 2007 en el corazón del barrio popular que lleva el mismo nombre. Fue concebido para ser “un espacio para la convivencia, el desarrollo de la imaginación y la igualdad de oportunidades”.

La Alcaldía inició un proceso de concertación entre la comunidad y la administración, para determinar que problemas existían en el barrio y cómo solucionarlos. Dentro de este proceso, todos los líderes que estaban exigieron un espacio cultural, dada la diversidad en el barrio y que los jóvenes se estaban perdiendo en la violencia. “Podemos concluir que este proyecto nace desde la comunidad para la ciudad”, asegura Yeison Henao, habitante de Moravia y Gestor Cultural del Centro. La Red de jóvenes también jugó un papel protagónico en la consolidación de este sueño. *(Ana, 2015)*

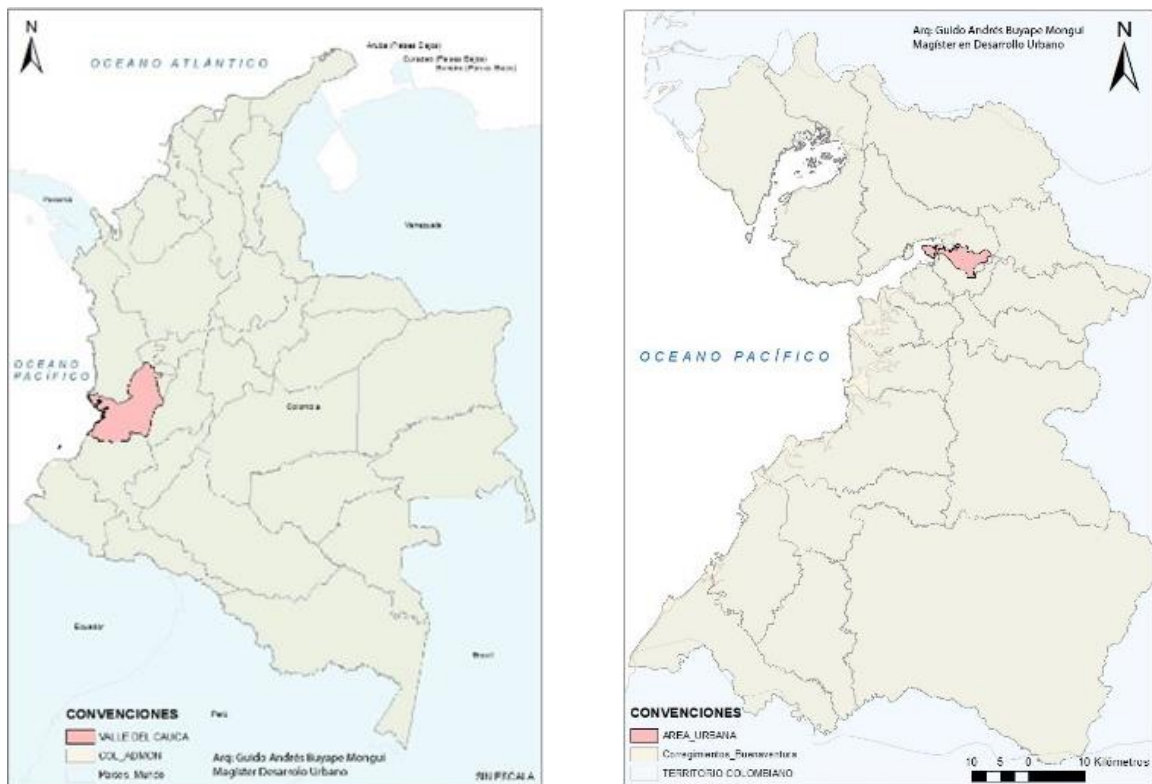
Actualmente el propósito del CDCM es “prestar servicios culturales de forma gratuita a los habitantes de la Comuna 4- Aranjuez bajo tres principales ejes: cultura, educación y proyección comunitaria. Lo anterior, a través de la formación artística y la formación para el trabajo, el desarrollo humano, la participación y la convivencia ciudadana. *(Isabel, s.f.)*

Adicionalmente a esta política de construcción de grandes equipamientos culturales en el corazón de los barrios populares, la acción pública enfocada a la integración de estos últimos se centró en la rehabilitación de espacios públicos de calidad y la creación de otros nuevos, como elementos articuladores para las comunidades. Es así como la Municipalidad promovió la realización de murales por parte de los jóvenes de los barrios. La Comuna 13, conocida por su contexto de violencia y vulnerabilidad de las décadas anteriores, se ha vuelto un destino turístico internacional gracias a su *graffitour*, que permite conocer los murales que existen en el espacio público. Dicha actividad artística, legitima la acción pública de los ciudadanos de los mismos barrios, además de fomentar intervenciones que se plantean modificar las características identitarias de los mismos. *(Catherine, s.f.)*

#### 4.4 MARCO CONTEXTUAL

Mediante el marco contextual se busca enfocar al lector de dicho documento de investigación al lugar de estudio, localizado en el país de Colombia, la ciudad de Buenaventura, Valle Del Cauca, comuna 12.

Ilustración 8 plano de Colombia y Departamento del Valle del Cauca.



fuelle: Arq. Guido Buyape

## Ilustración 9 plano de Buenaventura y casco urbano de Buenaventura



**Fuente: Arq. Guido Buyape.**

La comuna 12 del Distrito de Buenaventura es una comuna que a lo largo del tiempo ha tenido un crecimiento exponencial y acelerado, esto ocasionado por varios factores, uno de ellos es el crecimiento poblacional de la ciudad.

Otro factor es la violencia que asecha a la ciudad y sus zonas rurales, la presencia de grupos armados al margen de la ley en zonas donde la fuerza pública no llega en una de las principales causas de desplazamiento forzoso en la ciudad, generando que familias completas salgan de sus tierras y lleguen a la ciudad a asentarse de manera informal, generando manzanas irregulares y barrios muy compactos, sin zonas amplias o de esparcimiento donde sus habitantes puedan recrearse y desarrollar buenas relaciones interpersonales. Estas problemáticas no afectan solo al desarrollo urbano de la ciudad, sino, al desarrollo social de la comuna y de sus habitantes.

Desde los inicios del siglo XX, el puerto se ha convertido en un receptor de oleadas de inmigrantes provenientes del Chocó y del sur Pacífico, hechos que la convirtieron en una urbe con un crecimiento descontrolado, desorganizado, de forma dispersa y sin una planificación que mitigue los impactos de esa transformación. Actualmente, la ciudad cuenta con casi medio millón de habitantes, la mayoría de ellos con las necesidades básicas insatisfechas. *(Juan, 2019)*

A escala urbana, los grados de conflicto se reflejan en la forma que ha tomado el desarrollo físico del casco urbano, Esta falta de articulación entre los tejidos urbanos impuestos y la crisis en su estructura, es decir, en su crecimiento (forma y configuración) evidencian la

inexistencia de un sistema de planificación coherente, lo cual hace difícil, entre otros aspectos, tener claridad a la hora de dar respuestas efectivas al manejo de los conflictos que se presentan en el territorio, con graves consecuencias para la toma "acertada" de decisiones en el ámbito de la regulación física del mismo. *(esap.edu.co)*

#### **4.4.1 Los Límites Y Perímetros En La Ciudad.**

“Limita por el norte con el Departamento del Chocó; por el oriente con los municipios de Jamundí, Cali, Dagua y Calima Darién, por el sur con el Departamento del Cauca y por el occidente con el Océano Pacífico.” *(Batalla, 2008)*

#### **Perímetro urbano:**

El perímetro o límite urbano de la ciudad ha sufrido modificaciones, ocasionadas por acciones incontroladas de la población, quienes en forma no planificada influyen en el patrón lineal de crecimiento predominante. Con el Plan Nacer de 1.991 se estableció un nuevo límite, que racionaliza su demarcación, adaptándolo a límites naturales e incorporando áreas adyacentes sobre las cuales recae la presión del desarrollo urbano y que requieren de una reglamentación especial.

La Comuna N.º 12 de la ciudad de Buenaventura, cuenta con 32 barrios, siendo la más extensa y dispersa. Existe un sector de la comuna localizado sobre la avenida Simón Bolívar (carretera vieja) y otros en la avenida Cabal Pombo (carretera nueva), aspecto que hace difícil su integración y manejo territorial. *(esap.edu.co)* l.

#### **4.4.2 Estado De Conservación De La Ciudad.**

La ciudad, en su mayor parte presenta un gran estado de desorden y de subnormalidad, con asentamientos inadecuados, no regulados, sin planificación urbanística, áreas con serias deficiencias o carentes totalmente de servicios públicos. Este proceso espontáneo e ilegal de urbanizaciones hace que muchos asentamientos no cuenten con una red vehicular adecuada que los conecte con la ciudad y con otros sectores, ni que tampoco cuenten con servicios urbanos indispensables como alcantarillado, transporte público, aseo y alumbrado. *(esap.edu.co)*

Con base a lo que se ha identificado en la ciudad, se nota que los asentamientos informales no son hechos recientes si no, que ya vienen desde tiempo atrás, por lo tanto, la comuna 12 al ser parte de la ciudad no está exenta de estos problemas, ahora bien, no es solo el uso del suelo, sino también la falta de oportunidades y la escases económica que afecta fuertemente a los habitantes de dicha comuna, además el estar ubicados en la periferia de la ciudad y ser la última comuna en realizarse no se empleó una planificación que permitiera un tejido urbano organizado y consolidado, impactando en la infraestructura tanto de la comuna como de la ciudad (*POT Buenaventura*).

## **METODOLOGIA**

Por medio de este capítulo se busca cumplir con los objetivos del documento de investigación con el apoyo de los métodos y técnicas, los cuales nos permitirán el desarrollo del mismo, mediante razonamientos, representaciones y acciones, es por eso que este documento se enfoca en una investigación cualitativa tomando como fuentes de investigación materiales escritos, teorías y descubrimientos producto de investigaciones, su clasificación por conocimiento es explicativa y por los medios es documental.

De acuerdo con *Sampieri (2014)* en su libro metodología de la investigación:

“en una investigación bajo el enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado”.

### **4.5 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

“El estudio cualitativo se caracteriza por profundizar los datos, difundirlos, dar una interpretación amplia, contextualizar y dar detalles. Al mismo tiempo aporta un punto de vista natural y flexibilidad de los fenómenos a estudiar” (*Hernández et al., 2006*)”.

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, con este enfoque se busca utilizar al máximo las herramientas como encuestas, documentos relacionados y demás para la recolección de datos de gran importancia para el desarrollo del documento, con el propósito de lograr el alcance de los objetivos planteados.

con relación a la fuente, es una investigación, tanto de campo; como documental, porque está encaminado a comprender el entorno y las condiciones urbanas en las que se encuentran los habitantes de la comuna 12 con el fin de recaudar datos de fuentes primarias sobre cómo ha afectado la falta de espacios lúdicos-educativos y culturales en dicha comuna y plasmarlo en un documento el cual pueda ser utilizado para subsanar este tipo de problemas.

Y documental porque se basa en la recopilación de datos de revistas, libros grabaciones, filmaciones y documentos relacionados para un desarrollo más completo de la investigación.

#### **4.6 CLASIFICACIÓN.**

Por los objetivos de la investigación, será un estudio descriptivo y explicativo.

*Hernández, 2006 señala:*

“La investigación descriptiva se caracteriza por realizar una determinación sistemática y precisa de las distintas formas de presentarse las características individuales en diferentes tiempos y lugares. Determina cómo es y cómo está una determinada situación de la población, la frecuencia en la que ocurre, dónde y cuándo se presenta.”

De igual manera es una investigación explicativa porque estable una relación de causa - efecto, donde se genera el interés de averiguar cuál es el impacto urbano-arquitectónico y social en la comuna 12. También se realiza con el fin de obtener una idea general de los espacios lúdico-educativos y culturales, además utilizar la investigación como una herramienta o una guía que podrá ser abordada en el futuro con el objetivo de identificar el ¿Por qué? y el ¿Para qué? de los espacios lúdicos educativos y culturales en la comuna 12.

#### **4.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

*Arias (2006)* define las técnicas de recolección de datos:

"como el conjunto de procedimientos y métodos que se utilizan durante el proceso de investigación, con el propósito de conseguir la información pertinente a los objetivos formulados en una investigación”.

Los instrumentos a utilizar en el documento de investigación son: encuestas, documentos relacionados y registros, observación, entrevistas y demás herramientas que nos permitan obtener un buen desarrollo del trabajo de investigación.

Para la recolección de datos se realizaron encuestas a los habitantes de la comuna 12 con el fin de recopilar y suministrar la mayor información posible que aporte a los objetivos del documento.

Mediante el uso de la entrevista se permite escuchar opiniones, ideas y percepciones de los habitantes de la comuna 12 en relación a la falta de espacios lúdicos educativos y culturales en dicho sector.

La selección de encuestados fue: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, el total de encuestas realizadas son 100.



## Ilustración 10 ejemplo de encuesta realizada a los habitantes de la comuna 12

24/4/23, 11:10

ESPACIO LUDICO-EDUCATIVO Y CULTURAL COMO INTEGRADOR DE LA COMUNA 12.

# ESPACIO LUDICO-EDUCATIVO Y CULTURAL COMO INTEGRADOR DE LA COMUNA 12.

Esta encuesta se realiza con la intencion de recolectar informacion del conocimiento de los habitantes de la comuna 12 de la ciudad de Buenaventura sobre falta de espacios de interaccion social en el sector, con el fin de utilizar dicha informacion en el desarrollo de nuestro documento de investigaci3n.

*\* Indica que la pregunta es obligatoria*

1. ¿Cuántos años tiene? \*

Marca solo un óvalo.

10 a 20

21 a 30

31 a 40

41 a 50

51 a 60

Adulto mayor

2. ¿Sexo? \*

Marca solo un óvalo.

Hombre

Mujer

Otros

[https://docs.google.com/forms/d/1vyykctG9n-V5Oiy8KJAh1khJTxD84NlnZC\\_5YTjIE/edit](https://docs.google.com/forms/d/1vyykctG9n-V5Oiy8KJAh1khJTxD84NlnZC_5YTjIE/edit)

1/5

Fuente: propia

## 3. ¿Nivel educativo?

Marca solo un óvalo.

- No estudio
- Primaria
- Secundaria
- Universitaria
- Otro: \_\_\_\_\_

## 4. ¿En qué barrio de la comuna 12 vives? \*

\_\_\_\_\_

## 5. ¿Práctica usted algún deporte, actividad recreativa o cultural? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

## 6. ¿Dónde?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. ¿Conoce algún espacio lúdico-educativo o cultural en el barrio en que vive? \*

Marca sólo un óvalo.

- canchas  
 parques  
 bibliotecas  
 centros culturales  
 talleres de artes ( teatro, danza, musica, pintura, otros)

8. ¿Qué espacios de interacción social crees que faltan en tu barrio? \*

puede marcar varios

Selecciona todos los que correspondan.

- Plazas y parques  
 Calles peatonales y bulevares  
 Arias deportivas  
 Bibliotecas  
 Escuelas  
 Centros culturales  
 Talleres de artes, ( teatro, danza, musica, pintura, otros)

9. ¿Cree usted que la falta de espacios ludicos-educativos y culturales a afectado el desarrollo social de la comuna 12? \*

Marca solo un óvalo.

- Si  
 No

10. ¿Por qué? \*

---

---

---

---

---

11. ¿Cree usted que con la implementación de un equipamiento ludico, educativo y cultural mejoraria las condiciones sociales de la comuna 12? \*

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

12. ¿Por qué? \*

---

---

---

---

---

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

#### **4.8 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población objeto con la que vamos a trabajar son los moradores de la comuna 12 de la ciudad de Buenaventura, los cuales tienen una característica en común y es la carencia de espacios de interacción social mediante los cuales puedan fortalecer sus habilidades y potenciar el conocimiento, esto es debido al desorden urbano ocasionado por la falta de planificación y por el crecimiento desmedido de habitantes en la comuna 12 de la ciudad, situación que muestra una problemática que surge desde lo social y que ha afectado a lo urbano-arquitectónico.

Es por eso que se toma la iniciativa de generar un documento investigación con el fin de dar a conocer las problemáticas de espacio público que contiene esta zona de la ciudad, que puedan ser usados para dar solución a los problemas ya dichos.

para poder llevar a cabo el desarrollo del documento se toma en cuenta la participación de los habitantes de la comuna 12, los cuales aportaran sus conocimientos ideas y experiencias por medio de una encuesta, esta encuesta solo será realizada por 100 habitantes de dicha comuna, a los cuales se le denomina como muestra.

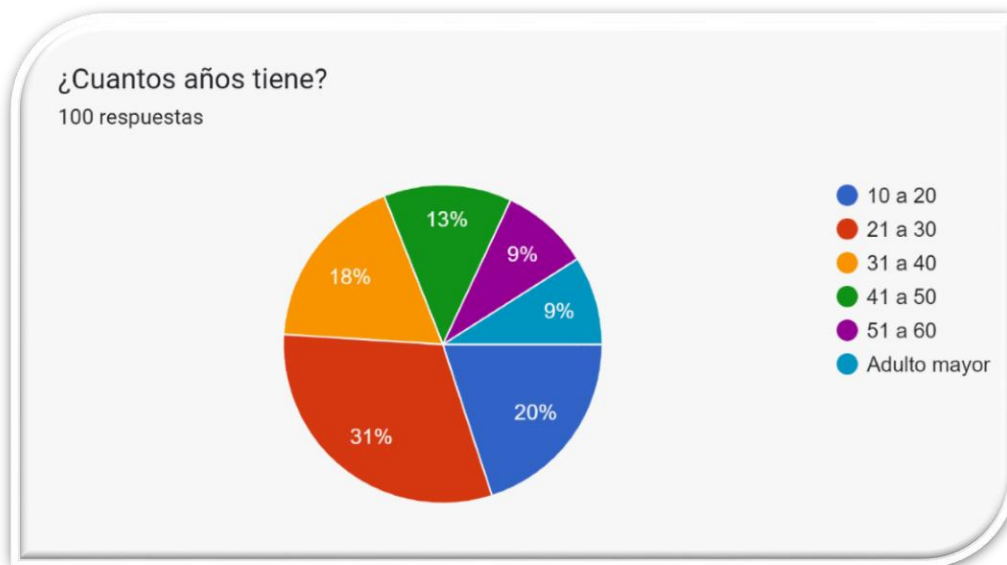
Para tener una cantidad ideal de encuestas que nos permita realizar el estudio de forma correcta, se utiliza la plataforma surveymonkey, la cual teniendo en cuenta la población del lugar a encuestar (308.188) y manejando un margen de error del 10% nos reflejó que la cantidad de encuestas necesarias para la población de la comuna 12 es de 96 encuestas.

Las encuestas serán repartidas de forma libre, es decir, las encuestas no tienen un orden para ser entregadas, tampoco hay una cantidad exacta por barrio ni tampoco por edad, la encuesta será respondidas por las personas a quienes le llegue la misma.

#### 4.9 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS

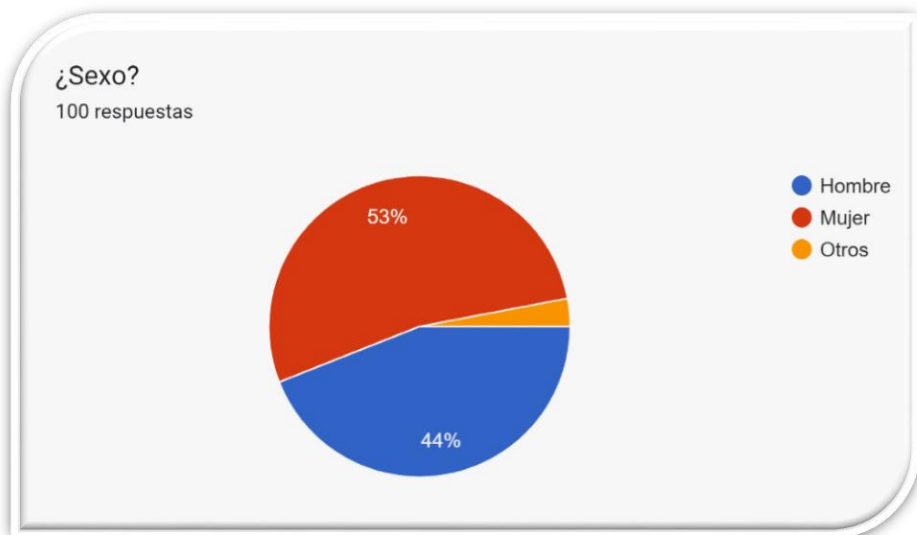
Esta encuesta se realiza con la intención de recolectar información del conocimiento de los habitantes de la comuna 12 de la ciudad de Buenaventura, acerca del impacto urbano-arquitectónico y social que ha generado la carencia de espacios lúdicos, educativos y culturales en el sector, con el fin de utilizar dicha información en el desarrollo de nuestro documento de investigación.

Los gráficos que se muestran a continuación son los resultados de la tabulación de la encuesta realizada a los moradores de la comuna 12 de la ciudad de Buenaventura.



Interpretación:

De las 100 encuestas realizadas en el rango de edad de 10 años en adelante, se obtiene que el mayor porcentaje (31%) fue de personas entre 21 a 30 años.



Interpretación:

De las 100 encuestas entregadas en la comuna 12 el 53% fueron respondidas por mujeres, el 44% fueron respondidas por hombres y 3% restante fueron respondidas por otros géneros.

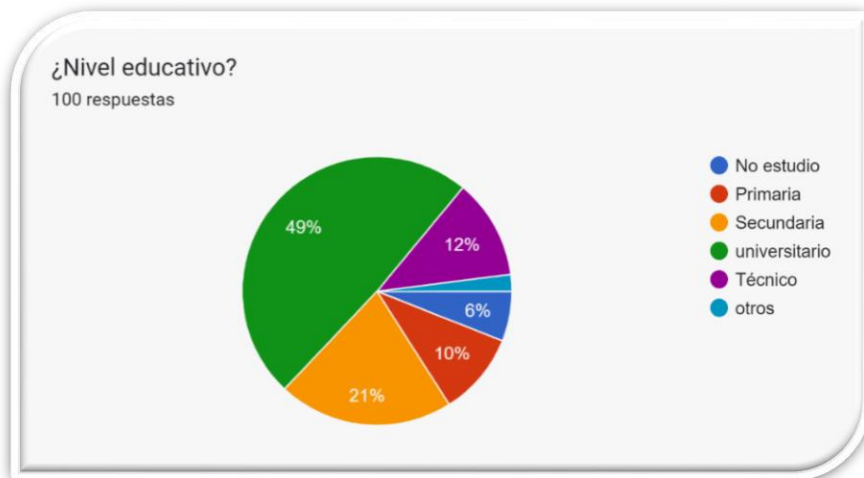
Análisis:

se puede observar que, aunque hubo gran participación de hombres, el mayor porcentaje lo obtuvo las mujeres, de las cuales domina el rango de 21 a 30 años de edad.

**Tabla 1 Sexo de población encuestada.**

OPCIONES	10 A 20 AÑOS	21 A 30 AÑOS	31 A 40 AÑOS	41 A 50 AÑOS	51 A 60 AÑOS	ADULTO MAYOR	%
HOMBRE	10	13	6	5	2	8	44%
MUJER	10	16	12	8	6	1	53%
OTROS	0	2	0	0	1	0	3%
TOTAL	20	31	18	13	9	9	100%

**Fuente: Propia.**



#### Interpretación:

Entre las personas encuestadas los mayores porcentajes lo obtuvieron universitarios con un 49% y secundaria con un 21%.

#### Análisis:

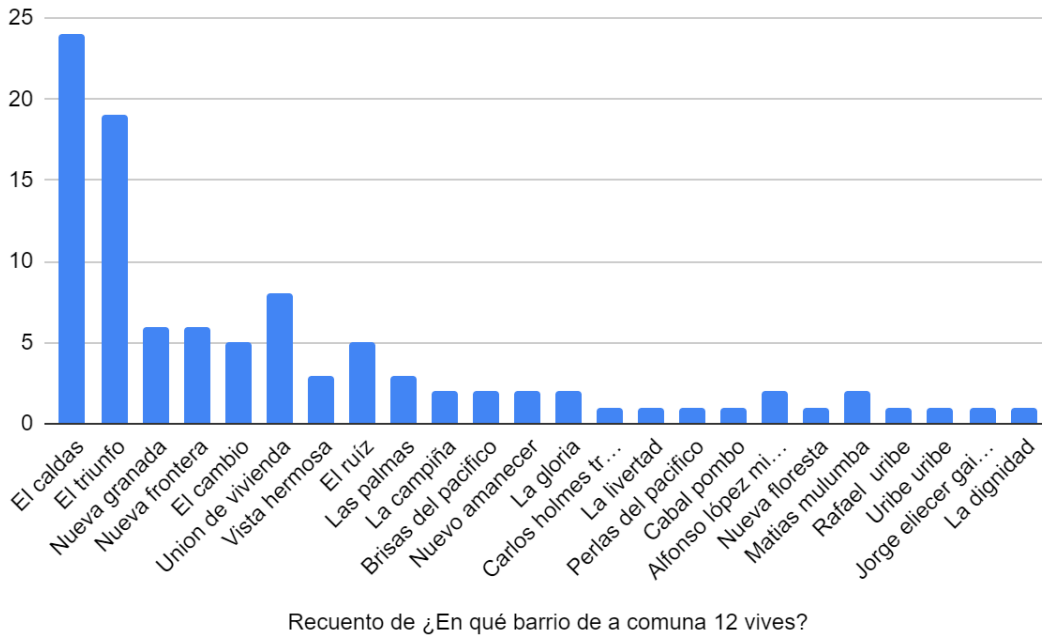
Se observa gran cantidad de personas estudiadas que tienen un conocimiento en el tema que se está trabajando, pero, aun así, contamos con un 6% de personas que tienen la necesidad de estos espacios, donde la mayoría son mujeres de los 41 años en adelante.

**Tabla 2 Nivel educativo de los encuestados.**

OPCIONES	MUJER	HOMBRE	OTROS	10 A 20 AÑOS	21 A 30 AÑOS	31 A 40 AÑOS	41 A 50 AÑOS	51 A 60 AÑOS	ADULTO MAYOR	%
NO ESTUDIO	5	1	0	0	0	0	2	3	1	6%
PRIMARIA	4	6	0	7	0	1	0	0	2	10%
SECUNDARIA	9	10	2	9	3	5	1	1	2	21%
UNIVERSITARIO	26	22	1	3	27	10	3	2	4	49%
TÉCNICO	8	4	0	0	1	2	7	2	0	12%
OTROS	1	1	0	1	0	0	0	1	0	2%
TOTAL	53	44	3							100%

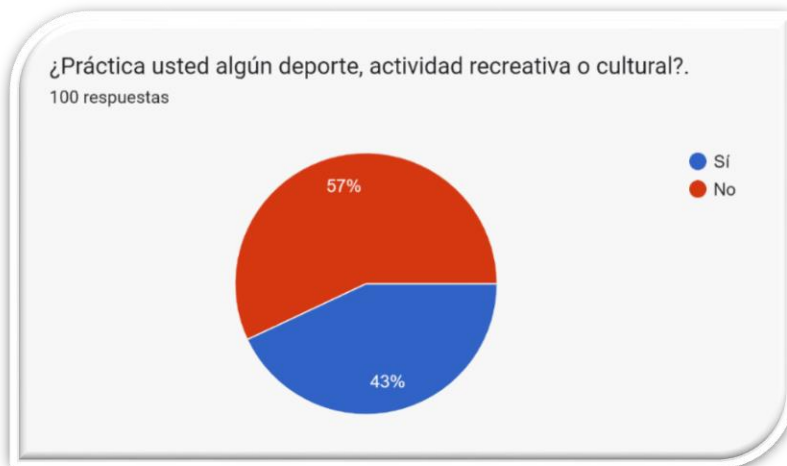
**Fuente: Propia**





Interpretación:

De acuerdo a los 100 encuestados podemos evidenciar que los de mayor porcentaje residen entre el barrio el Caldas con un 24% y el Triunfo con 19%.



Interpretación:

Según lo encuestado a las 100 personas, el 57% no practican deporte, actividad recreativa o cultural y el 43% restante sí.

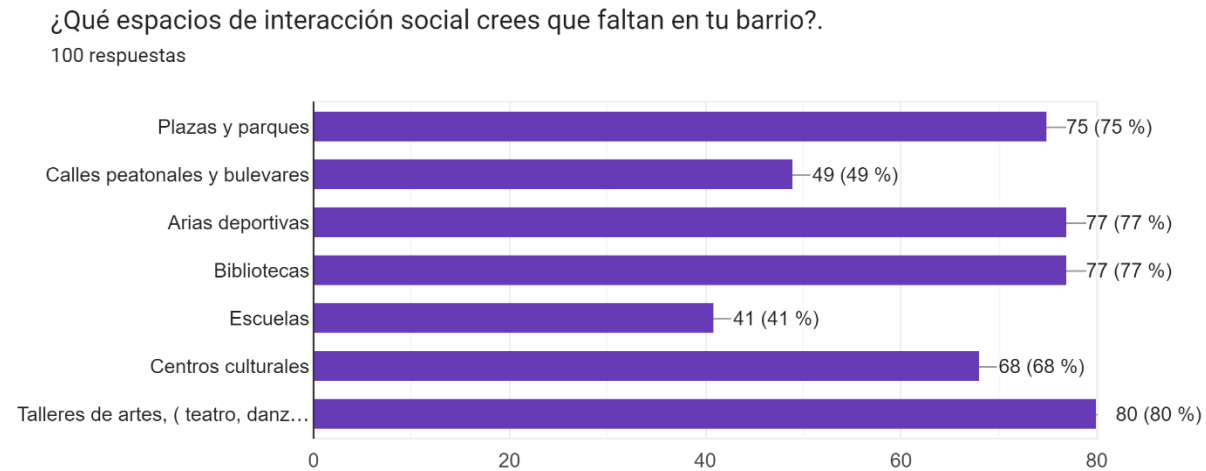
**Análisis:**

La mayoría de los habitantes encuestados (el 57%) manifiestan que no practican ningún deporte, actividad recreativa o cultural. ¿Esto podría ser por la falta de dichos espacios en el sector?, o ¿Será que es porque deben trasladarse a otros lugares?, por lo anterior se demuestra la importancia de implementar estos espacios en la comuna 12.

**Tabla 3 Tabulación de rango de edades.**

OPCIONES	MUJER	HOMBRE	OTRO	10 A 20 AÑOS	21 A 30 AÑOS	31 A 40 AÑOS	41 A 50 AÑOS	51 A 60 AÑOS	ADULTO MAYOR	%
SI	14	26	3	11	12	4	9	3	4	43%
NO	39	18	0	9	19	14	4	6	5	57%
TOTAL	53	44	3	20	31	18	13	9	9	100%

Fuente: Propia

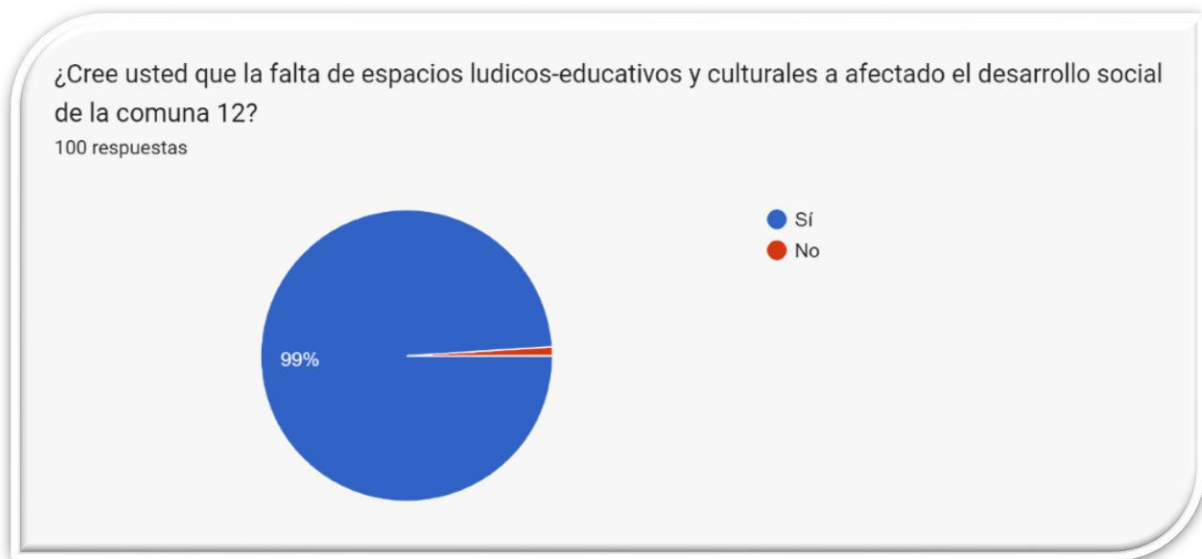


**Interpretación:**

Los espacios de interacción social con mayor porcentaje fueron talleres de artes con 80%, áreas deportivas y bibliotecas con un 77% y finalmente parques con 75%.

Análisis:

Todos los espacios de interacción social antes mostrados en la gráfica son de gran importancia para los moradores, el de mayor porcentaje fue talleres de artes con un 80%, esto puede ser, porque este espacio es completo, es decir tiene cultura, tiene recreación mediante la danza, la música y el arte y además es educativo, lo cual permite el entretenimiento, las relaciones interpersonales, el desarrollo de habilidades y destrezas de los habitantes, sin embargo se encuentran otros de gran interés como lo son áreas deportivas y bibliotecas con un 77%, y también plazas y parques con un 75%.



Algunas de las opiniones aportadas de los encuestados son:

*“**Si, Porque** al ser la comuna más grande que tiene Buenaventura no cuenta con suficientes espacios de convivencia, por lo que muchas personas se ven afectadas por esto, es por eso que muchas de estas optan por otros mecanismos para desestresarse, algunos deben desplazarse grandes distancias para poder practicar lo que les gusta y otros al ver que no lo pueden hacer, simplemente se les pierde el interés y lo dejan de hacer.”*

*“**Si, Porque** la falta de espacio para la práctica de actividades lúdicas y culturales si afecta el desarrollo de una comuna, debido a que sin estas actividades o espacios los moradores de esta*

*comuna no podrán disfrutar de esos sitios de esparcimiento o actividades que son fundamentales para el bienestar físico y social de todas las personas.”*

*“Sí, Porque al no haber estos espacios existe una falta de oportunidades para los habitantes de la comuna y evita su desarrollo social.”*



Algunas de las opiniones aportadas de los encuestados son:

*“Sí, Porque estos espacios permiten el buen uso del tiempo libre de los niños, niñas, jóvenes y adultos, generando así entornos protectores en medio del conflicto que por décadas ha estado presente en la comuna 12 en especial en unión de vivienda, Caldas.”*

*“Sí, Porque contribuye al mejoramiento psicosocial, deportivo y el desarrollo personal de la ciudadanía.”*

*“Sí, Porque las personas se podrían recrear, divertirse, desestresarse, interactuar, salir de sus burbujas y compartir más con los demás miembros de la comunidad. También, en el caso de integrarse bibliotecas, teatros, canchas de deporte; se tendría más conciencia y educación, por lo que los índices de violencia bajarían notablemente, haciendo de esta comuna un lugar mejor en todos los sentidos.”*

*“Si, **Porque** los niños, adolescentes y jóvenes tendrían otras opciones de espacios lúdicos sin desplazarse a otro lugar, los ayuda a mantener la mente ocupada en cosas productivas ante esta guerra que se vive en Buenaventura.”*

#### **4.10 BENEFICIOS QUE TRAE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS LÚDICOS-EDUCATIVOS Y CULTURALES EN LA COMUNA 12.**

El implemento de espacios lúdicos, educativos y culturales trae grandes beneficios, entre los cuales está la mejora de las condiciones del tejido urbano-arquitectónico y social de los sectores de la comuna 12, donde a partir de importantes centros de encuentro sociales la población infantil, jóvenes y adultos pueden realizar actividades educativas, culturales y artísticas, que fomentan el desarrollo colectivo, el vínculo entre habitantes, y contribuyen a la imagen de la comuna. Además, otros beneficios en cuanto a lo urbano, Arquitectónico y social son:

**Urbano:** Red vial adecuada que conecte a otros sectores de la comuna 12 e integre a la ciudad permitiendo la accesibilidad, mejor calidad de servicios públicos tales como gas, agua, alumbrado, alcantarillado, transporte público, y la recolección de residuos sólidos.

**Arquitectónico:** Imagen del sector y puede convertirse en un hito urbano.

**Social:** Mejor condición social, más oportunidades de educación, mayor atracción para visitantes, mitiga el analfabetismo, contribuye al bienestar físico, mental y económico de las personas.

## 5. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

con el objetivo de dar solución a la problemática expuesta sobre la ausencia de espacios de interacción social que ofrezcan y brinden actividades lúdicas, educativas, culturales y artísticas en una comuna donde hay una población que se encuentra en continuo aumento y conflicto social, se hace útil la realización de pautas que puedan impulsar al incremento de estos espacios, contribuyendo al mejoramiento de las condiciones urbanas, arquitectónicas y sociales en la que se encuentran los habitantes de la comuna 12 de la ciudad de Buenaventura. Estos espacios de interacción social se requieren con el propósito de permitir a los habitantes convivir en un entorno de bienestar físico, mental y social, por lo que se debe pensar en espacios acogedores para la comunidad.

Teniendo en cuenta todo lo analizado anteriormente en el documento de investigación sobre las carencias y falencias identificadas en el trabajo de campo y en las encuestas, se especifican las pautas como resultado para poder obtener o lograr espacios óptimos para los habitantes de la comuna 12 de la ciudad de Buenaventura.

Para tal fin se presentan las pautas:

La metodología para planificar espacios Lúdicos, Educativos y Culturales muchas veces parte del análisis de la situación existente y de precisar las necesidades futuras y las relaciones del proyecto con el entorno, con los usuarios y con los usos que va a tener, el resultado determina la viabilidad desde un punto de vista arquitectónico, urbanístico, funcional, económico y técnico. En esta fase inicial es necesario tener en cuenta aspectos como: *(César, 2018)*

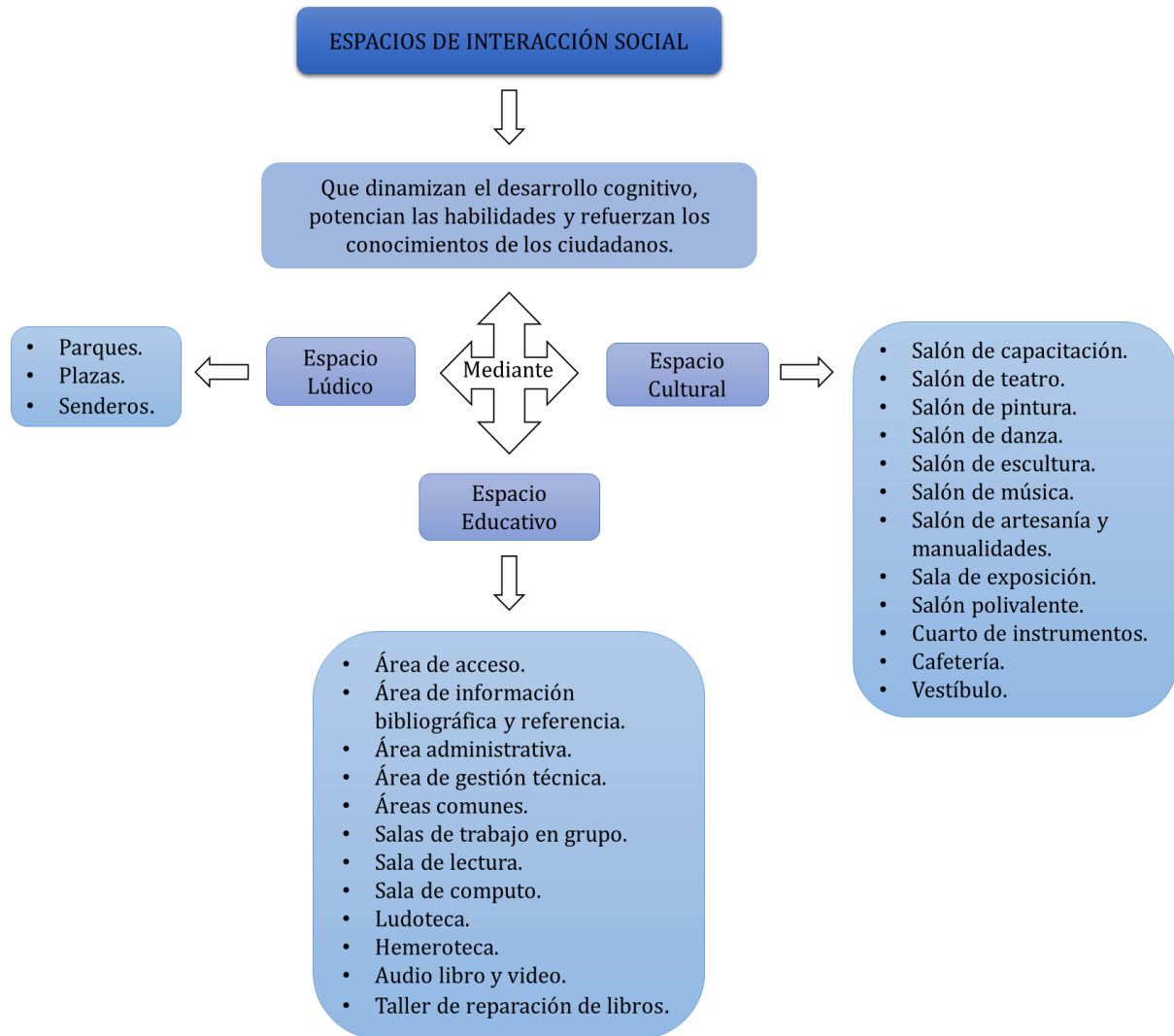
**Emplazamiento: localización y datos urbanísticos:** Es muy importante contar con un predio amplio, tener en cuenta la orientación, la topografía, la forma, la vegetación, las preexistencias, la posición del proyecto, que cumpla con los índices de ocupación y construcción.

- **Predio:** se debe contar con un predio de dimensiones generosas en las cuales permita el desarrollo de múltiples zonas de recreación e interacción social, además de recorridos paisajísticos, del 100% por ciento del predio se utilizará entre el 30% y el 40% para el desarrollo de la edificación y el 60% o 70% restante se destinará para el incremento del espacio público de la zona.

- **Accesibilidad:** el sitio debe tener unas características idóneas que generen un fácil acceso para los diferentes usuarios, que no solo los moradores cercanos se aprovechen de las instalaciones, sino que también, las personas ajenas al sitio puedan llegar fácilmente a hacer uso de las mismas, ya sea tanto vehicular como peatonalmente, también, se debe ser inclusivo con las personas de movilidad reducida apoyándose de rampas y baldosas podo táctiles para facilitar el acceso de dichas personas.
- **Usuarios potenciales y perspectivas de crecimiento:** Los habitantes de la comuna 12 como principales beneficiarios, habitantes de sectores aledaños y la comunidad de Buenaventura en general, tener en cuenta la proyección de crecimiento del sector, ya que el mismo podría obtener un aumento poblacional a futuro debido a el planteamiento del proyecto.
- **Programa de necesidades:** son todos los espacios complementarios a el equipamiento mediante los cuales se busca mitigar las necesidades que tienen los habitantes debido a la falta de espacios lúdicos educativos y culturales, que permita el desarrollo cognitivo y estos definen el tipo de proyecto, en este caso dichos programas necesarios para el correcto funcionamiento de estas zonas son:



## Ilustración 11 programa de necesidades en un equipamiento



Fuente: propia

- **Arquitectura Bioclimática:** el diseño del equipamiento debe estar basado en el clima local con el objetivo de proveer confort térmico al interior del edificio mediante tecnologías de fachadas y cubiertas, esto con el fin de generar espacios confortables por medio de la bioclimática.

Bioclimática en el espacio público, plazas lúdicas y senderos paisajísticos: Para estos espacios se deberá tener muy en cuenta la naturaleza para lograr una conexión entre lo construido y lo no construido o natural, es por esto que las zonas que se generen deben tener un balance entre los espacios blandos y duros

(teniendo un mayor porcentaje los espacios blandos), se dispondrán de distintos tipos de especies arbóreas, palmeras y arbustos que sean aptas para nuestro Distrito, para generar un excelente confort en los diferentes zonas que compondrán el espacio público en general (las plazas lúdicas, senderos paisajísticos, entre otros espacios).

- **Zonas de esparcimiento:** estas son todos los espacios abiertos que nos ofrece el proyecto, mediante estas con el objetivo de ser un elemento disuasorio que permita el descanso y la comunicación mediante plazas, zonas verdes, y mobiliario urbano, se debe complacer la vista de los transeúntes mediante el paisajismo de las zonas verdes, variando en lo posible especies arbóreas, arbusto e incluso flores, atraer a los moradores por medio de mobiliarios urbanos, agradables para la permanencia en el sector.
- **Marco normativo:** POT (Plan De Ordenamiento Territorial), la NTC 4595 (Norma Técnica Colombiana Ingeniería Civil y Arquitectura Planeamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares), la NTC 4596 (Norma Técnica Colombiana Señalización para Instalaciones y Ambientes Escolares) y la NTC 4145. *(NTC 4595, 1999)*

## **5.1 PROGRAMA DE NECESIDADES.**

### **5.1.1 Lúdico.**

Objetivos recreativos: Ofrecer un sitio donde los usuarios estén interesados en brindar su tiempo disponible en actividades lúdicas, y recreativas, aportando a su vez elementos que promuevan el cambio.

A continuación, se pasa a redactar de forma clara y concisa los programas de necesidades:

1. Plazas: Espacio público al aire libre, amplio y espacioso, que son articuladores urbanos, además es un lugar donde convergen las personas y pueden realizar actividades recreativas y sociales.
2. Parques: Espacios con gran cantidad de zonas verdes y zonas de juegos que permite a los habitantes interactuar con la naturaleza, incentiva a relaciones sociales, permite la recreación y entretenimiento, son espacios diseñados que van dirigidos para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, generalmente cuentan con bancas, zonas de juego infantil, gimnasio al aire libre, espacios para juegos de mesa, canchas, etc.
3. Senderos: espacios que incentivan a los habitantes a caminar

### **5.1.2 Educativo (Biblioteca).**

La Biblioteca Pública brinda sus servicios a un grupo de usuarios compuesto por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, tiene como misión fomentar y promover la lectura, y posibilitar el acceso a la información general, tanto a nivel local como internacional como lo denota la autora Adriana Betancurt en su libro *“Biblioteca Pública y Democracia”*. (Viviana, pág. p.34)

Esta tiene como objetivos los siguientes:

Objetivos educativos: se refiere a fomentar y promover medios que le permitan al usuario la auto educación, no importando el nivel de escolaridad para así lograr acortar el espacio entre él y el conocimiento.

Objetivos informáticos: proporcionar a los usuarios información completa, útil, ágil y veraz a nivel general.

Posteriormente se pasa a redactar de forma clara y concisa los programas de necesidades:

1. Área de acceso.
2. Área de información bibliográfica y referencia.
3. Área de administración.
4. Área de gestión técnica y conservación.
5. Salas de trabajo en grupo.
6. Sala de lectura-aprendizaje.
7. Sala de cómputo.
8. Ludoteca.
9. Hemeroteca / Área de revistas y prensa diaria:
10. Audio libro y video.
11. Taller de reparación de libros.

Norma:

La accesibilidad se refiere a la eliminación de barreras arquitectónicas, de comunicación, de transporte y de información, para permitir a una persona acceder a servicios de educación, de salud, de trabajo, a la vivienda, al deporte, la recreación, la cultura, el turismo y demás actividades desarrolladas por el ser humano. (Véase la resolución número 14861 de 1985 del Ministerio de Salud).

Las escaleras deben tener un ancho mínimo de 1,2 m con huellas entre 0,28 m y 0,35 m y contrahuellas comprendidas entre 0,14 m y 0,18 m. Tanto las escaleras como las rampas deben estar provistas de pasamanos a ambos lados, ubicados a 0,90 m del piso fino, medidos sobre una línea normal.

**Ambiente B:** El salón de computadores, que puede entenderse como una unidad independiente o como la sumatoria de las áreas que demandarían los computadores distribuidos en un centro de recursos, está calculado, utilizando mesas para servicio individual de 1,0 m X 0,70 m. El área considerada permite incluir áreas de depósito y de instalación de impresoras y otros equipos complementarios, como también el acceso y la ubicación de, al menos, una silla de ruedas. Área (m<sup>2</sup> /estudiante): 2,2 (NTC 4595, 1999, pág. 9)

### 5.1.3 Biblioteca Padre Moreau / Carvalho Terra Arquitectos

BIBLIOTECAS, RENOVACIÓN, JARDIM MARAJOARA, BRASIL

Arquitectos: Carvalho Terra Arquitectos

Área: 400 m<sup>2</sup>

**Ilustración 12** localización de biblioteca Padre Moreau en Brasil.



Fuente: [archdaily.co](http://archdaily.co)

El edificio de la Biblioteca Padre Moreau albergó uno de los primeros espacios destinados a la enseñanza en el Colegio Santa María. Construido en la década de 1950, y renovado en la década de 1990 para poder albergar una biblioteca. Más de dos décadas después, surgió la necesidad de renovar el espacio de encuentro de los niños y adolescentes con el mundo de la literatura y el uso de los medios digitales como herramienta de investigación para la formación de lectores críticos.

La estrategia principal fue reposicionar la biblioteca como lugar de encuentro entre los estudiantes y la enseñanza, para convertirla en un polo de atracción para el debate, la investigación y el estímulo de la fantasía y la creatividad. Para ello, se propuso ampliar la biblioteca fuera del edificio con la construcción de tres plazas. La plaza que da al amanecer estaba cubierta y se accede a ella desde el interior de la biblioteca. Las otras dos plazas con bancos y jardines permiten utilizar la biblioteca para leer e investigar al aire libre.

La conservación de la memoria y la materialidad existentes es la base para la preservación de la cáscara del edificio, ampliando sus aberturas para el mejor uso de la iluminación natural y el uso de la ventilación cruzada en oposición al uso de formas mecánicas de aire acondicionado.

El programa arquitectónico resulta intenso y dinámico pues actúa como auténtico condensador social, que ha capturado y desarrollado situaciones que fomentan la experiencia de la información, el intercambio y la producción de conocimiento. La biblioteca pública se configura como un espacio acogedor donde cada uno puede encontrar su lugar, su rincón, la biblioteca es el hogar de todos. (*Archdaily.co, 2022*)

### **Ilustración 13 espacio de sala de lectura infantil y juvenil.**

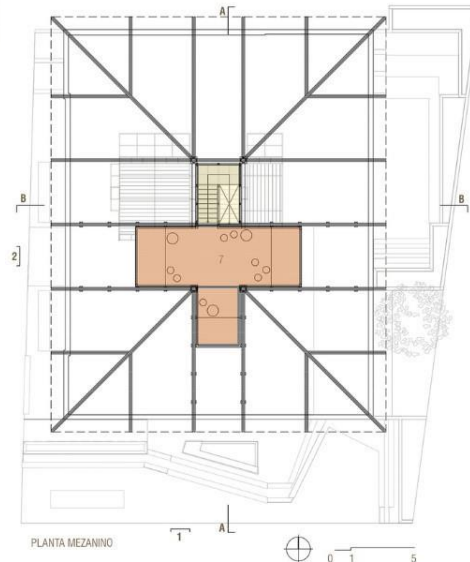


Fuente: [archdaily.co](https://www.archdaily.co)













## Ilustración 14 planta primer nivel



1. Entrada / 2. Praça / 3. Praça coberta  
4. Recepção / 5. Seção infantil / 6. Seção Juvenil  
7. Leitura / 8. Contação de histórias / 9. Camarim  
10. Audio e vídeo / 11. Banheiros / 12. Apoio funcionários



1. Entrada / 2. Praça / 3. Praça coberta  
4. Recepção / 5. Seção infantil / 6. Seção Juvenil  
7. Leitura / 8. Contação de histórias / 9. Camarim  
10. Audio e vídeo / 11. Banheiros / 12. Apoio funcionários

- |   |  |  |
|---|--|--|
|  1. Entrada         |  5. sección infantil   |  9. Vestidor.              |
|  2. Plaza          |  6. Sección juvenil   |  10. Audio libro y video. |
|  3. Plaza cubierta |  7. Área de lectura.  |  11. Baños.               |
|  4. Recepción      |  8. Área de historia. |  12. Área administrativa. |

Fuente: [archdaily.co](http://archdaily.co)

## Ilustración 15 plaza cubierta y área de lectura en altillo.



Fuente: [archdaily.co](http://archdaily.co)



Ilustración 16 espacio de recreación y de entretenimiento (Cancha).



Fuente: [archdaily.co](http://archdaily.co)

Ilustración 17 espacio interior de sala de lectura infantil.



Fuente: [archdaily.co](http://archdaily.co)



Ilustración 18 espacio interior de sala de lectura juvenil.



Fuente: [archdaily.co](http://archdaily.co)

Ilustración 19 espacio interior de la sala de lectura juvenil.



Fuente: [archdaily.co](http://archdaily.co)

#### 5.1.4 Cultural.

“Objetivos culturales: establecerse como uno de los centros culturales de la comunidad y así originar la formación activa, el gusto y la valoración por las artes, entre otros.” (César, 2018)

Posteriormente se pasa a redactar de forma clara y concisa los programas de necesidades:

1. Talleres de formación: (salón de capacitación, teatro, pintura, danza, escultura, música, artesanía y manualidades).
2. Salón polivalente
3. Cuarto de instrumentos
4. Cafetería
5. Vestíbulo

Norma: NTC 4595

Ambientes F:

4.2.6.1 Ejemplos de estos ambientes son los foros, los teatros, las aulas múltiples, los salones de música, etc. Debe existir al menos un ambiente multifuncional con capacidad para albergar, en disposición frontal, al menos una tercera parte del número total de estudiantes en la jornada con mayor número de estudiantes. En conjunto, deberá tener un área no inferior a 1,4 m<sup>2</sup> por estudiante.

4.2.6.2 Se espera que este ambiente pueda satisfacer, además de las necesidades de agrupación de los miembros de la institución escolar, las demandas en las áreas de música y danza. Del área por estudiante se sugiere dedicar un 50 % a los espectadores, un 25 % a un escenario y un 25 % al depósito, camerino, cuarto de proyecciones y cubículos para la práctica de instrumentos musicales.

4.3.3 Los servicios de cafetería y cocina, cuando se consideren necesarios pueden calcularse para albergar 0,42 m<sup>2</sup> por estudiante en área de despensa, cocina y autoservicio. (NTC 4595, 1999)

### 5.1.5 Centro Cultural Gasteig

Centro Cultural Gasteig

Estudio: HENN

Ubicación: Múnich, Alemania

Cliente: Gasteig München GmbH

Área GFA: 90,000m<sup>2</sup>

Estado: actual

Años: 2018

#### Ilustración 20 vista aérea del centro cultural gasteig y su entorno



Fuente: ARQA - Gasteig Cultural Center / Photos: HENN

El Gasteig de Múnich, el centro cultural más grande de Europa, recibe casi dos millones de visitantes al año y alberga una combinación única de programas: una sala de conciertos, un auditorio, instalaciones educativas y una biblioteca pública.

Construido en 1985, el Gasteig original es un complejo similar a una fortaleza de funciones introvertidas. La propuesta de HENN lo transforma en un espacio abierto y democrático cuyos programas culturales y educativos son parte de un intercambio dinámico, entre ellos y la ciudad. El Escenario de la Cultura funciona como circulación, foyer, espacio de exhibición y área de eventos, un nuevo espacio de encuentro y conexión. Con este gesto simple pero radical, HENN ha transformado el Gasteig de un contenedor inerte de cultura en un colaborador activo: es un espacio de producción cultural donde los empleados, estudiantes y visitantes son todos actores en el Escenario Cultural.

Cada programa (la Filarmónica, la Biblioteca Municipal de Múnich, consejo cultural, Espacio de Exposiciones, Área de Comunicaciones, Sala Multimedia, Aula Magna, Talleres, Salas de Capacitación, Administración, Gastronomía, Espacios Multifuncionales, el Centro de Educación Superior de Múnich y la Universidad de Música y Artes Escénicas) experimentó su propia transformación. La biblioteca, construida durante el apogeo de los medios impresos, se actualizó para la era digital, sus espacios cerrados y silenciosos se abrieron y se enfatizan los espacios colaborativos.

La modernización del centro cultural de HENN es una reconceptualización radical del edificio y el papel de la cultura dentro de la ciudad. Donde comprenden y aprecian el poder del arte, la música, la literatura y la educación para reflejar y elevar a la sociedad durante los momentos de prosperidad, y para consolar y estabilizar durante los momentos de dificultad. El Nuevo Gasteig, abierto, transparente y acogedor, anticipa un futuro en el que volverá a recibir millones de visitantes anuales. (*arqa/ar, 2022*)



**Ilustración 21 fachada del centro cultural y biblioteca.**



**Fuente: ARQA - Gasteig Cultural Center / Photos: HENN**

**Ilustración 22 área de auditorio.**



**Fuente: ARQA - Gasteig Cultural Center / Photos: HENN**

**Ilustración 23 espacio de auditorio.**



**Fuente: ARQA - Gasteig Cultural Center / Photos: HENN**

**Ilustración 24 área de arte y pintura.**



**Fuente: ARQA - Gasteig Cultural Center / Photos: HENN.**

### **5.1.6 Conclusión de los referentes**

Todos los programas que utilizan en estos equipamientos son con la finalidad de que los habitantes puedan aprovechar dichos espacios para reforzar conocimientos, generar oportunidades mediante actividades artísticas, manualidades, la música, la danza, el deporte, etc. Todos y cada uno de estos espacios tienen gran importancia en los habitantes, siendo este un medio por el cual se genera el desarrollo y crecimiento individual y colectivo de las personas, permitiendo un cambio urbano y social. Además de ser espacios de enseñanza también son espacios integradores, los cuales permiten que las personas converjan y puedan interactuar entre ellos, permitiendo el intercambio de pensamientos e ideas.

## 6. CONCLUSIONES

- Es de gran necesidad un equipamiento de este tipo para apoyar e incentivar a los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores a estimular los talentos y capacidades que estos poseen.
- Con la creación de un espacio lúdico, educativo y cultural, se verá reflejada la recuperación y mejoría del sector a intervenir, generando espacios cómodos y amenos para que la población pueda recorrer el sector con más tranquilidad, además con el desarrollo de plazas públicas de confianza se reducen los hechos de violencia, permite la reintegración de personas afectadas por el conflicto, generando espacios reconfortantes de aportación colectiva que alienta a la sociedad a compartir transformaciones positivas en los barrios.
- Por medio de estos espacios se busca crear circunstancias para un desarrollo sostenible, donde los habitantes podrán vencer barreras sociales, afianzar espacios comunes y lograr fortalecer procesos de comunicación y visión comunitaria.
- la comuna 12 es la más grande del Distrito de Buenaventura a pesar de esto es la comuna menos desarrollada de la ciudad ya que esta creada a partir de asentamientos informales de familias de bajos recursos que busca su forma de vivir a partir de la invasión de lotes y de familias que migran de las zonas rurales de la ciudad debido a los desplazamientos forzados esto genera en los barrios con manzanas compactas que no tienen en cuenta las necesidades de recreación y esparcimiento de los habitantes de dichos barrios. Es por eso que se hace necesario la implementación de espacios que ayuden a mitigar los problemas urbano-arquitectónicos y sociales causados por la falta de planificación en estos sectores, mediante el esparcimiento social.



## REFERENCIAS.

- (s.f.). Obtenido de El renacimiento de Aranjuez (editorial) - Plan de Desarrollo Local.
- Ágora, S. d. (s.f.). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/agora/>
- Agora, s. d. (2023). *significados.com*. Obtenido de [significados.com: https://www.significados.com/agora/](https://www.significados.com/agora/)
- Ana, R. (2015). *ICESI University*. Obtenido de <https://www.icesi.edu.co/mgis-portal-conocimiento/centro-de-desarrollo-cultural-de-moravia-un-espacio-para-reinventarse-2/>
- arqa/ar. (2022). *arqa/ar*. Obtenido de [arqa/ar: https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-gasteig.html](https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-gasteig.html)
- Arquitetos, B. P. (2022). *Archdaily.co*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/993017/biblioteca-padre-moreau-carvalho-terra-arquitetos>
- Batalla, r. I. (2008). *buenaventura.gov.co*. Obtenido de [buenaventura.gov.co: https://www.buenaventura.gov.co/images/multimedia/asi\\_es\\_buenaventura.pdf](https://www.buenaventura.gov.co/images/multimedia/asi_es_buenaventura.pdf)
- Catherine, C. L. (s.f.). Obtenido de Arte y Cultura en la transformación de barrios populares en América Latina.
- César, M. (2018). *rclis.org*. Obtenido de <http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf>
- DANE. (2018). *Dane.gov.co*. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>
- esap.edu.co*. (s.f.). Obtenido de <https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/9518/1813-11.pdf?sequence=11&isAllowed=y>
- gavilan, C. M. (s.f.). <http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf>. Obtenido de <http://eprints.rclis.org/14581/1/edifbib.pdf>.
- Giraldo, 2. (s.f.). Peña, M. C. (2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos de desarrollo sostenible*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2616?show=full>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81gora#:~:text=Con%20el%20paso%20del%20tiempo,vista%20por%20el%20ADtico%20al%20ser%20lugar.> (s.f.).
- Isabel, R. G. (s.f.). *Universidad ICESI portal de conocimiento*. Obtenido de <https://www.icesi.edu.co/mgis-portal-conocimiento/centro-de-desarrollo-cultural-de-moravia-un-espacio-para-reinventarse-2/>

- Jáuregui, 2. (s.f.). *Peña, M. C. (2014). Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos de desarrollo sostenible*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2616?show=full>
- Juan, M. (s.f.). *revistacredencial.com/historia/temas/buenaventura*. Obtenido de <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/buenaventura>
- Medellin, A. d. (s.f.). *Comuna 4 Aranjuez*. Obtenido de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUN A4\\_ARANJUEZ.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUN A4_ARANJUEZ.pdf)
- Medellín, A. d. (s.f.). *comuna 4 aranjuez*. Obtenido de [https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUN A4\\_ARANJUEZ.pdf](https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportalDelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUN A4_ARANJUEZ.pdf)
- ntc 4595*. (1999). Obtenido de *ntc 4595*: <file:///C:/Users/yeile/Downloads/ntc%204595.pdf>
- Pérez Porto, J. y. (2009). *Ágora - Qué es, tipos, definición y concepto*. Obtenido de <https://definicion.de/agora/>
- POT Buenaventura. (s.f.). *repositoriocdim.esap.edu.co*. Obtenido de <https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/9518/1813-11.pdf?sequence=11&isAllowed=y>
- Viviana, r. f. (s.f.). *repository.javeriana.edu.co/*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5277/tesis282.pdf?sequence=3>
- Wikipedia. (2023). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81gora#:~:text=Con%20el%20paso%20del%20tiempo,vista%20pol%C3%ADtico%20al%20ser%20lugar>