



Ley 65 de 1988
Código ICFES 1122 de 1996
Dirección Académica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL “BAUDILIO CUAMA”

JUAN PABLO LOMBANA MORENO



**Universidad del Pacífico
Programa de Arquitectura
Buenaventura, Colombia
2024**

DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL “BAUDILIO CUAMA”

JUAN PABLO LOMBANA MORENO

Monografía requisito para optar al título de:
ARQUITECTO

Director (a):
ARQ. HOLVER SANCLEMENTE
Codirector (a):
ARQ. JEMAY PARRA

Línea de Investigación:
Arquitectura, Equipamiento cultural, aspectos tradicionales e históricos

Grupo de Investigación:
Equipamiento arquitectónico, bioclimática y sostenibilidad

**Universidad del Pacífico
Programa de Arquitectura
Buenaventura, Colombia
2024**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de corazón a mi amada madre, LUZ FELINDA MORENO ORTIZ quien siempre ha sido mi inspiración y mi roca. Gracias por enseñarme el valor del trabajo duro, la perseverancia y la dedicación. Tu sacrificio y tus palabras alentadoras han sido mi faro en los momentos más oscuros.

A mi hermano MARCO ANDREO LOMBANA MORENO quien en su labor de padre me formo con valores y cimientos sólidos, para poder hacer frente a la vida y superar cada nivel que sea necesario en la búsqueda del éxito como persona y como profesional. Mi amado compañero de aventuras y mi fuente de ánimo. Tu confianza en mí me ha impulsado a esforzarme de manera incansable.

A mi apreciada familia, cuyo amor, paciencia y comprensión han sido pilares fundamentales en este camino. Su respaldo incondicional ha hecho posible que hoy culmine esta etapa. A todos ustedes, les dedico este logro con profundo agradecimiento. Sin su amor y apoyo, no habría llegado tan lejos. Esta tesis es un tributo a su confianza en mí y a nuestro lazo inquebrantable.

¡Gracias por ser mi fuente de inspiración y motivación constante!

AGRADECIMIENTOS

En el trayecto de mi tesis de grado, me sumergí en un viaje de conocimiento y autodescubrimiento, y a lo largo de este emocionante camino, me acompañaron numerosas personas que merecen un profundo agradecimiento. En primer lugar, agradezco a mis queridos profesores y asesores, cuyas enseñanzas, orientación y apoyo inquebrantable me guiaron a través de los desafíos académicos. Sus valiosas contribuciones y sabiduría fueron la brújula que me permitió navegar por este mar de aprendizaje.

Mi familia merece un agradecimiento especial. Su amor, paciencia y comprensión fueron mi refugio en momentos de incertidumbre. Mi madre, con su inquebrantable apoyo y su sabiduría, me ha inspirado a alcanzar esta meta. A mi hermano quien con sus palabras de ánimo y su constante apoyo logró motivarme para siempre dar lo mejor de mí sin importar que tan difícil sea el objetivo, le estoy eternamente agradecido.

A mis amigos, quienes compartieron no solo momentos de distracción, sino también momentos de inspiración y aliento, les agradezco por ser mi red de apoyo emocional. Cada conversación, risa y consejo compartido ha sido invaluable.

Mi investigación no habría sido posible sin la participación de todos los voluntarios y colaboradores que se sumaron a este proyecto. Sus contribuciones fueron esenciales para el éxito de este trabajo.

En conjunto, estas personas han sido los cimientos de mi éxito académico, y les agradezco de todo corazón por haber hecho posible la culminación de este proyecto. Esta tesis es un tributo a su confianza en mí y a nuestra capacidad para alcanzar metas juntos. Gracias por ser la inspiración detrás de este logro y por ser parte fundamental de mi viaje educativo.

RESUMEN

El trabajo de grado que presentado a continuación es un importante esfuerzo de investigación en el ámbito de la arquitectura, con enfoque en la creación de un Centro Cultural que satisfaga de manera adecuada arquitectónicamente, las necesidades culturales de la región del Pacífico. Este proyecto nació de la inminente necesidad de proporcionar a la comunidad del Pacífico colombiano, un espacio para el desarrollo y la expresión de su rica cultura, incluyendo elementos fundamentales como la gastronomía, danzas, música y saberes ancestrales que son parte integral de la identidad de esta zona.

La investigación se basó en métodos cualitativos que permitieron una comprensión profunda de la realidad demográfica, social y cultural de la región del Pacífico colombiano. La problemática principal es la insuficiencia de infraestructuras y espacios socioculturales que limitan la capacidad de la comunidad de Buenaventura para preservar y promover su patrimonio cultural.

En resumen, este trabajo de grado no solo propone la creación de un centro cultural arquitectónicamente adecuado, sino que también aborda una necesidad apremiante en la comunidad, al proporcionar un espacio que permitirá el rescate y la promoción de la rica cultura del Pacífico colombiano. El enfoque en la sostenibilidad y la autenticidad cultural aseguran un impacto significativo en el desarrollo cultural y social de la región.

PALABRAS CLAVE: Centro cultural, Arquitectura, Cultura, Pacífico Colombiano, Sostenibilidad.

ABSTRACT

The degree work presented below is an important research effort in the field of architecture, with a focus on the creation of a Cultural Center that adequately satisfies, architecturally, the cultural needs of the Pacific region. This project was born from the imminent need to provide the Colombian Pacific community with a space for the development and expression of its rich culture, including fundamental elements such as gastronomy, dance, music and ancestral knowledge that are an integral part of the identity of this zone.

The research was based on qualitative methods that allowed a deep understanding of the demographic, social and cultural reality of the Colombian Pacific region. The main problem is the insufficiency of infrastructure and sociocultural spaces that limit the capacity of the Buenaventura community to preserve and promote its cultural heritage.

In summary, this degree work not only proposes the creation of an architecturally adequate cultural center, but also addresses a pressing need in the community, by providing a space that will allow the rescue and promotion of the rich culture of the Colombian Pacific. The focus on sustainability and cultural authenticity ensure a significant impact on the cultural and social development of the region.

KEYWORDS: Cultural center, Architecture, Culture, Colombian Pacific, sustainability

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPITULO: EL PROBLEMA	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.3. OBJETIVOS.....	3
1.3.1. Objetivo General:.....	3
1.3.2. Objetivos Específicos:	3
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	4
2. CAPITULO: CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
2.1. ANTECEDENTES.....	6
2.1.1. Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (Suesca-Cundinamarca)	6
2.1.2. Centro Cultural, Auditorio Teusaquillo.....	8
2.1.3. Centro Cultural Puente Aranda	9
2.2. MARCO REFERENCIAL ARQUITECTÓNICO	10
2.2.1. Centro Cultural Jean Marie Tjibao.....	10
2.2.2. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona.....	11
2.2.3. Centro Cultural La Mariscal	12
2.3. MARCO GEOGRÁFICO	13
2.3.1. Buenaventura D.E.....	13
2.4. MARCO TEÓRICO	15
2.4.1. Identidad cultural	15
2.4.2. Centro cultural.....	15
2.4.3. Bioclimática	16
2.5. MARCO HISTÓRICO.....	17
2.5.1. Antecedentes históricos	17
2.5.2. Evolución de los centros culturales	18
2.6. MARCO LEGAL O NORMATIVO	20
2.6.1. Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura)	20
2.6.2. Ley 1185 de 2008 modificación Ley General de Cultura	20
2.6.3. Ley 388 de 1997 (Ley de desarrollo territorial)	20
2.6.4. Decreto 2941 para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la nación	20
2.6.5. P.O.T Buenaventura.....	21
3. CAPITULO: METODOLOGÍA	22
3.1. ENFOQUE CUALITATIVO	23
3.2. ETNOMETODOLOGÍA	23

3.3. PROCESOS DE INVESTIGACIÓN	23
3.3.1. Preparatoria.....	23
3.3.2. Analítica	23
3.3.3. Resultados	23
3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	24
3.4.1. Revisión documental	24
3.4.2. Historias de vida	24
3.4.3. Entrevistas	24
3.5. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	25
3.5.1. Grabadora de voz / Celular.....	25
3.5.2. Cámara fotográfica/ Celular	25
3.5.3. Computador portátil.....	25
3.5.4. Agenda/ block de notas.....	25
<u>4.CAPITULO: RESULTADOS Y CONCLUSIONES</u>	<u>26</u>
4.1. ANÁLISIS CULTURAL.....	27
4.1.1. Patrimonio cultural.....	27
4.1.2. Patrimonio Cultural Tangible.....	34
4.1.3. Instrumentos musicales.....	36
4.1.4. Escenarios culturales del Distrito de Buenaventura	37
4.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL PREDIO	39
4.2.1. Lugar	39
4.2.2. Factores ambientales	40
4.2.3. Importancia del sector.....	40
4.3. DIMENSIÓN DEL PREDIO	41
4.3.1. Análisis del lugar	41
4.3.2. Dimensión ambiental.....	42
4.3.3. Dimensión Social.....	47
4.3.4. Dimensión Económica	47
4.3.5. Dimensión Político-Administrativa.....	49
4.3.6. Dimensión Funcional	50
<u>5.CAPÍTULO: LA PROPUESTA.....</u>	<u>56</u>
5.1. IDEA DE PROYECTO	57
5.1.1. Simplificación Formal	57
5.1.2. Rasgos Tradicionales.....	58
1.1.1 PALAFITOS.....	58
5.1.3. Tipología	59
5.1.4. Elementos Ordenadores.....	60
5.2. NECESIDADES ESPACIALES.....	61
5.2.1. Talleres.....	61
5.2.2. Auditorio.....	61
5.2.3. Oficinas	61
5.2.4. Locales Comerciales.....	61

5.2.5. Plazoleta y Espacios Comunes.....	61
6. PROGRAMA Y CUADRO DE AREAS	62
7. CUADRO DE EXIGENCIA PARA PARQUEADEROS	63
VOLUMETRIA EXPLOSIONADA.....	65
ZONIFICACIÓN	67
8. ZONIFICACIÓN GENERAL.....	68
9. RELACIONES ESPACIALES	68
10. CUBIERTA	70
10.1. MATERIALIDAD: ETFE.....	70
10.2. CARACTERISTICAS Y PROPIEDADES	70
10.3. CUNUNO/BOMBO	72
10.4. MARIMBA	72
10.4.1. Aspectos Climáticos	73
10.4.2. Doble Fachada	73
10.4.3. Extractor Solar (Termo Sifón)	74
10.4.4. Accesibilidad y Evacuación	75
10.4.5. Número de Salidas	75
10.4.6. Distancia Máxima	75
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	<u>91</u>

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Pág.

<i>Ilustración 1: Expresiones culturales</i>	2
<i>Ilustración 3: Artesanía tradicional, marimba hecha a mano con madera chonta</i>	5
<i>Ilustración 4: Ilustraciones gráficas del contenido programático</i>	6
<i>Ilustración 5: Renders exteriores centro cultural, auditorio Teusaquillo</i>	8
<i>Ilustración 6: Diagrama arquitectónico y estructural Centro Cultural Puente Aranda</i>	9
<i>Ilustración 7: Fotografía aérea centro cultural Jean Marie Tjibao</i>	10
<i>Ilustración 8: Vista externa y diagrama bioclimático centro cultural Jean Marie Tjibao</i>	11
<i>Ilustración 9: Foto definitiva del centro cultural y corte ambientado</i>	11
<i>Ilustración 10: Planta arquitectónica- Planta urbana centro cultural</i>	12
<i>Ilustración 11: Render y foto implantación centro cultural</i>	12
<i>Ilustración 12: Imagen conceptual y zonificación 3D</i>	13
<i>Ilustración 13: Esquema de localización Distrito de Buenaventura</i>	13
<i>Ilustración 14: Foto histórica barrio San José- Buenaventura</i>	14
<i>Ilustración 15: Expresiones y muestras culturales de Buenaventura</i>	14
<i>Ilustración 16: Ágora de Atenas</i>	17
<i>Ilustración 17: Primera Biblioteca Pública de Alejandría</i>	19
<i>Ilustración 18: Baudilio Cuama</i>	22
<i>Ilustración 19 Maestro Baudilio Cuama en el proceso de fabricación de un bombo. FUENTE: https://buenaventuraenlinea.com/quien-es-baudilio-cuama-el-rey-de-la-marimba/</i>	22
<i>Ilustración 20: Reunión de "la reina de la Marimba" con la comunidad</i>	24
<i>Ilustración 21: Herencia cultural: Marimbero</i>	27
<i>Ilustración 22: Técnicas artesanales tradicionales</i>	28
<i>Ilustración 23: Platos típicos de Buenaventura</i>	29
<i>Ilustración 24: Festejos patronales</i>	30
<i>Ilustración 25: Tradición oral</i>	31
<i>Ilustración 26: Tradiciones Ancestrales Naturaleza-Universo</i>	32
<i>Ilustración 27: Tradicionales Culturales: Baile Currulao</i>	33
<i>Ilustración 28: Arquitectura palafítica</i>	34
<i>Ilustración 29: Edificaciones patrimoniales-patrimoniabiles</i>	35
<i>Ilustración 30: Referentes del Distrito de Buenaventura, El faro y el Mural del CAD</i>	36
<i>Ilustración 31: Elaboración Cununo en el taller del maestro Baudilio</i>	36
<i>Ilustración 32: Escenarios culturales del Distrito de Buenaventura</i>	37
<i>Ilustración 33: Impacto de la Arquitectura cultural en la sociedad</i>	38
<i>Ilustración 34: Centro Histórico del Distrito de Buenaventura</i>	39
<i>Ilustración 35: Malecón - Centro Histórico del Distrito de Buenaventura</i>	40
<i>Ilustración 36: Dimensión del predio</i>	41
<i>Ilustración 37: Dimensión ambiental</i>	42
<i>Ilustración 38: Velocidad de los vientos</i>	43
<i>Ilustración 39: Niveles de Humedad</i>	44

<i>Ilustración 40: Niveles de temperatura</i>	44
<i>Ilustración 41: Topografía</i>	45
<i>Ilustración 42: Vegetación</i>	46
<i>Ilustración 43: Características paisajísticas</i>	46
<i>Ilustración 44: Equipamientos de carácter cultural</i>	47
<i>Ilustración 45: Dimensión económica</i>	47
<i>Ilustración 46: Organigrama cultural de Buenaventura</i>	49
<i>Ilustración 47: Institucionalización</i>	50
<i>Ilustración 48: Usos del suelo</i>	51
<i>Ilustración 49: Morfología urbana</i>	51
<i>Ilustración 50: Forma de las manzanas</i>	52
<i>Ilustración 51: Vías</i>	52
<i>Ilustración 52: Vías -2-</i>	53
<i>Ilustración 53 Movilidad Propuesta Calle 1</i>	53
<i>Ilustración 54: Movilidad propuesta</i>	53
<i>Ilustración 55: Servicios públicos</i>	54
<i>Ilustración 56: Simplificación formal</i>	57
<i>Ilustración 57: Rasgos tradicionales</i>	58
<i>Ilustración 58: Tipología</i>	59
<i>Ilustración 59: Elementos ordenadores</i>	60
<i>Ilustración 60: Cuadro de necesidades Centro Cultural</i>	62
<i>Ilustración 61: Parqueaderos</i>	63
<i>Ilustración 62: Cuadro de Índices</i>	64
<i>Ilustración 63: Volumetría explosionada: Gestión Cultural (Cununo)</i>	65
<i>Ilustración 64: Volumetría explosionada: Gestión Cultural (Bombo)</i>	65
<i>Ilustración 65: Volumetría explosionada: Gestión Cultural (Marimba)</i>	66
<i>Ilustración 66: Volumetría Proyecto</i>	66
<i>Ilustración 67: Zonificación</i>	67
<i>Ilustración 68: Zonificación general</i>	68
<i>Ilustración 69: Relaciones espaciales</i>	68
<i>Ilustración 70: relación espacial - espacio público</i>	69
<i>Ilustración 71: Auditorio</i>	69
<i>Ilustración 72: Materialidad</i>	70
<i>Ilustración 73: Cubierta</i>	70
<i>Ilustración 74: Estructura de cubierta</i>	71
<i>Ilustración 75: Cununo / Bombo</i>	72
<i>Ilustración 76: Marimba</i>	72
<i>Ilustración 77: Estrategias arquitectónicas bioclimáticas</i>	73
<i>Ilustración 78: Termo Sifón</i>	74
<i>Ilustración 79: Accesibilidad y evacuación</i>	75
<i>Ilustración 80: Número de salidas</i>	75
<i>Ilustración 81: Distancia máxima</i>	75
<i>Ilustración 82: Plano de evacuación</i>	76
<i>Ilustración 83: Planta parqueaderos subterráneos</i>	77

<i>Ilustración 84: Planta piso 1</i>	78
<i>Ilustración 85: Planta piso 1 -2da parte</i>	79
<i>Ilustración 86: Planta piso 2</i>	80
<i>Ilustración 87_Planta piso 2 -2da parte-</i>	81
<i>Ilustración 88:Planta piso 3</i>	82
<i>Ilustración 89: Planta piso 3 -2da parte-</i>	83
<i>Ilustración 90: Planta piso 4</i>	84
<i>Ilustración 91: Planta cubierta</i>	85
<i>Ilustración 92: Corte general Cununo</i>	86
<i>Ilustración 93: Corte B-B ´ Cununo"</i>	86
<i>Ilustración 94: Corte general Bombo</i>	87
<i>Ilustración 95: Corte A-A ´ Bombo</i>	87
<i>Ilustración 96: Corte D-D ´ Marimba</i>	88
<i>Ilustración 97: Corte general Marimba</i>	88
<i>Ilustración 98: Fachadas</i>	89
<i>Ilustración 99: Maquetas 3D</i>	90

INTRODUCCIÓN

Las diversas formas artísticas como la música, la danza y el teatro, son medios para exteriorizar y narrar nuestra historia. La cultura representa un valioso legado que sirve de cimiento para nuestra sociedad, ya que, a través de ella transmitimos enseñanzas a las generaciones venideras. Sin embargo, para que estas manifestaciones culturales prosperen, es esencial contar con espacios, entornos y facilidades adecuadas que estén al alcance de toda la población, pues la recreación debe ser inclusiva y accesible para todos.

En este contexto, se ha elegido abordar la cuestión del desarrollo socio-cultural y el mejoramiento urbano de Buenaventura. Se plantea la imperiosa necesidad de crear un centro cultural que sea faro de conocimiento y desarrollo cultural en la región. Estos centros no solo son edificaciones, sino también espacios de encuentro, socialización y crecimiento cultural.

Este proyecto tiene como objetivo garantizar que el acceso a la cultura sea democrático y llegue a todos los estratos de la sociedad, ya sea privada o pública. Como bien afirmaba Mendoza (2015), "La cultura no puede existir de manera aislada, sino que requiere de socialización para cobrar vida" (Yañez Canal & Mendoza, 2015)

La historia de Buenaventura es una historia de diversidad y superación. A pesar de las adversidades, ha sido un punto de encuentro de diferentes culturas, desde la española y la africana hasta la asiática, lo que ha contribuido a forjar la identidad única de los bonaverenses, caracterizada por su acento, una amalgama de tuteo y voseo y una marcada afinidad por la música, el baile, la gastronomía y el arte.

Conscientes de estos antecedentes y de la inminente necesidad de un Centro Cultural en nuestra ciudad, este trabajo se enfoca en abordar aspectos de investigación, marcos de referencia y metodología a través de un enfoque interdisciplinario, buscando contribuir al enriquecimiento de la vida cultural y social de la comunidad de Buenaventura.

1. CAPÍTULO: EL PROBLEMA



En este capítulo se sintetiza la problemática a estudiar, permitiendo a los investigadores ubicarse en un contexto desde donde se logre comprender los posibles orígenes y causas del problema, para así generar probables soluciones.

Ilustración 1: Expresiones culturales

FUENTE: ola-ventura-la-plataforma-cultural-que-desplazará-la-violencia-de-buenaventura.gov

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El distrito de Buenaventura cuenta con una población de 423.927 habitantes; de acuerdo al anuario estadístico más reciente (2016) solo el 0.004% (1.695 habitantes) de la población se encuentran inscritos en actividades de carácter cultural, este déficit radica en la carencia de espacios planificados y con un acondicionamiento idóneo para el desarrollo de actividades pertenecientes al patrimonio cultural nacional, tales como la danza, la música y la gastronomía, como lo define el artículo 4. De la ley 397 de 1997.

El distrito cuenta en el momento con dos espacios funcionales y uno en fase de remodelación; el centro cultural del Banco de la República cuenta con un aforo total de 320 personas, la casa taller (Antigua Estación del Ferrocarril) actualmente “acondicionada” para la prestación del servicio cultural a la comunidad y la Casa de la Cultura Margarita Hurtado en proceso de remodelación, con evidentes problemas de accesibilidad debido a la ubicación, carente de espacio para parqueaderos y una vía de servicio que facilite el acceso y evite la congestión vehicular en la avenida Simón Bolívar.

De acuerdo con lo anterior, el diseño arquitectónico de los espacios culturales no solamente carece de aspectos técnicos y climáticos, sino también se le puede agregar la falta de identidad, lo que evita la apropiación del lugar por parte de la sociedad Bonaverense. Además, “la arquitectura no se debe hacer en cualquier parte. Hay que hacerla en lugares precisos, característicos, donde haya connotaciones afectivas importantes” (Salmona, 2006).

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se puede diseñar arquitectónicamente espacios culturales en el distrito de Buenaventura que promuevan la apropiación por parte de la sociedad Bonaverense y reflejen la identidad cultural de la región?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General:

Realizar el diseño arquitectónico de un centro cultural de escala urbana, en el distrito de Buenaventura.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- *Investigar las características culturales, históricas y socioculturales relevantes de la región del Pacífico colombiano para el diseño del centro cultural.*
- *Analizar el entorno climático de Buenaventura y aplicar estrategias bioclimáticas específicas, que optimicen el uso de recursos naturales y promuevan la sostenibilidad.*
- *Elaborar un programa arquitectónico para la población local, considerando las necesidades culturales y recreativas de la comunidad.*

- *Desarrollar un programa arquitectónico que incluya la definición de espacios y servicios necesarios para atender a la población objetivo.*

1.4. JUSTIFICACIÓN

La investigación se basa en la necesidad de abordar un proyecto arquitectónico que responda a las particularidades del contexto del Pacífico colombiano, más específicamente de Buenaventura. La importancia de este proyecto radica en la convergencia de varios factores que requieren una atención especial en el diseño de un centro cultural en la región.


En primer lugar, investigar y documentar las características y particularidades de la identidad regional del Pacífico colombiano es esencial para asegurar que el diseño del centro cultural sea auténtico y refleje la rica cultura de esta zona. La identidad regional es un componente fundamental, ya que no solo agrega valor cultural y patrimonial al proyecto, sino que también garantiza la apropiación y el sentido de pertenencia de la comunidad local. El conocimiento de elementos culturales, históricos y socioculturales contribuye a la creación de un espacio auténtico y significativo para la población.

En segundo lugar, la elaboración de un programa arquitectónico detallado es fundamental para asegurar que el centro cultural sea funcional y cumpla con las necesidades culturales y recreativas de la comunidad local. El diseño debe considerar cuidadosamente los espacios y servicios necesarios para atender a la población objetivo, lo que garantiza que el centro sea un recurso accesible y efectivo para la comunidad. La planificación detallada del programa arquitectónico también contribuirá a la eficiencia en el uso de los recursos disponibles.

Finalmente, el análisis del entorno climático de Buenaventura y el desarrollo de estrategias bioclimáticas específicas son esenciales para abordar las condiciones meteorológicas particulares de la región. El clima tropical-húmedo presenta desafíos específicos en términos de diseño sostenible y comodidad de los usuarios. Al optimizar el uso de los recursos naturales y promover la sostenibilidad en la construcción y operación del centro cultural, se reducirán los costos a largo plazo y se contribuirá a la conservación del entorno.

En resumen, esta tesis se justifica en la necesidad de diseñar un centro cultural en Buenaventura que no solo sea funcional y sostenible, sino que también refleje la identidad cultural de la región y atienda a las necesidades culturales y recreativas de la comunidad local. El enfoque en la identidad regional y la sostenibilidad climática garantiza que el proyecto sea relevante y beneficioso para la población, contribuyendo así al enriquecimiento de la vida cultural y al desarrollo sostenible de la región.

2. CAPÍTULO: CONTEXTUALIZACIÓN



Este capítulo agrupa los marcos que permiten comprender el objeto de estudio para el desarrollo de esta investigación.

Ilustración 3: Artesanía tradicional, marimba hecha a mano con madera chonta.

FUENTE: artesaniasdecolombia.com

2.1. ANTECEDENTES

El desarrollo de esta investigación tiene como punto de partida y apoyo, varios antecedentes que sirvieron de guía para la redacción; cartilla de conceptos e ideas propuesto por distintos autores.

2.1.1. Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (Suesca-Cundinamarca)

Ilustración 4: Ilustraciones gráficas del contenido programático.



FUENTE: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis284.pdf>, **Autor:** Nathalia Paola Rubiano Barato, **Institución:** Universidad Pontificia Javeriana, año 2009

▪ Problema

- *Antecedentes: Declaración de los derechos de los niños, Declaración Americana de Derechos y Deberes del hombre, Declaración Universal de los Derechos Humanos, Convención sobre los Derechos de los Niños, Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional.*
- *Formulación: De acuerdo al planteamiento arrojado por los antecedentes. ¿qué criterios, se deben tener en cuenta para lograr un modelo de centro cultural comunitario municipal, que permita, integrar tecnologías y recursos, que ofrezcan en forma integral, a los niños, las niñas y los adolescentes, espacios para la educación, la cultura y la recreación?*

▪ Objetivo general

Diseñar un modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal, que permita generar un espacio de encuentro comunitario y de libre acceso, para que los niños, niñas y adolescentes del municipio de Suesca- Cundinamarca- Colombia y específicamente de las veredas, puedan acceder a espacios alternos en los que tengan oportunidad de conjugar, educación, esparcimiento y actividades culturales como alternativa de cambio a la situación planteada.

▪ **Objetivos específicos**

- Determinar los elementos básicos para desarrollar la planeación de un Centro Cultural Comunitario Municipal que involucre todos los aspectos sociales, culturales y tecnológicos para su creación.
- Definir la creación de una estructura, que determine las jerarquías necesarias y agrupe las actividades que surgen de la organización de un Centro Cultural Comunitario Municipal.
- Determinar las estructuras administrativas básicas que influyen en la realización de un proyecto de Centro Cultural Comunitario Municipal.
- Determinar las estrategias de control, utilizadas con el fin de garantizar que las actividades reales se ajusten a las actividades proyectadas para desarrollo del Centro Cultural Comunitario Municipal.

▪ **Marco teórico**

La puesta en escena de la vida democrática de los últimos 20 años supone la recuperación de la expresión humana en sus diversas formas. La cultura es apropiada y transmitida desde las mayores potencialidades recuperando las cualidades de ser procesos educativos, creativos, participativos, recreativos y también placenteros y de disfrute.

Es desde aquí que la cultura, en relación con los procesos de consumo abre la reflexión, la ocupación y preocupación sobre el acceso, las maneras, los sentidos y significados en los que los actores se convierten en consumidores culturales. Lo que pone en evidencia cómo la problemática cultural es central en la conformación de los procesos sociales, culturales y políticos, tanto en sus dimensiones históricas como de identidad. En este sentido es importante reconstruir, desde un enfoque socio-antropológico, las alternativas culturales/sociales/ recreativas que se ofrecen en los centros culturales, la manera en que son propuestas y cuáles son los objetivos culturales, artísticos, sociales y educativos.

▪ **Conclusión**

No hay desarrollo rural, ni desarrollo socioeconómico, ni político; si antes no hay desarrollo cultural. Y no se puede producir el desarrollo cultural, sin el desarrollo de los Centros Culturales Comunitarios, los cuales deberán cumplir su función social como agentes de cambio.

Los Centros Culturales Comunitarios, se deberán constituir en Instituciones del Estado, y por lo tanto deberán ser promovidos y sostenidos por él.

Es difícil encontrar espacios comunes desde donde hacer memoria. Uno de los espacios que se ha encontrado para esto es el Centro Cultural Comunitario, en sus manifestaciones más cotidianas, como son las actividades que en él se realizan.

2.1.2. Centro Cultural, Auditorio Teusaquillo

Ilustración 5: Renders exteriores centro cultural, auditorio Teusaquillo



FUENTE: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4055/tesis306.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
Autor: Gonzalo Arturo Castro Zamora, **institución:** Pontificia Universidad Javeriana, año 2010

▪ Problema

Teusaquillo ofrece a la ciudad una significativa oferta cultural, encontrándose organizaciones dedicadas a la misma: Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, La Libélula Dorada, Acto Latino, La Casa del Teatro Nacional, Ditirambo Teatro, Teatro Arlequín, Fundación Ernesto Aronna, la Casa Ensamble, entre otras. La mayoría son independientes con espacios inadecuados para la realización de sus obras teatrales debido al cambio de uso del suelo sufrido a través del tiempo.

▪ Objetivos generales

- *Crear un tejido y una recuperación social por medio de las artes.*
- *Reconocer a Teusaquillo como localidad cultural a nivel metropolitano.*
- *Ayudar a la recuperación patrimonial del sector que se ha perdido durante el tiempo.*
- *Ser centro de gravedad para dichas instituciones promotoras de cultura del sector, mejorando la formación, el desarrollo práctico y profesional de los artistas de la zona*

▪ Objetivos específicos

- *Proponer una solución al nodo vehicular de la calle 45 con carrera 24.*
- *Proponer una edificación de tipo cultural, con espacio suficiente y adecuado para la práctica y realización de eventos de tipo escénico y artístico. Dotado con auditorio, salas múltiples flexibles, camerinos, salas de ensayo, auditorio secundario, y un sector de Cybermusica.*

▪ Marco teórico

La propuesta del Centro Cultural Auditorio Teusaquillo es ser centro de gravedad para dichas instituciones promotoras de cultura, mejorando la formación, el desarrollo práctico y profesional de los artistas. Se busca también el fortalecimiento de eventos a nivel local como el festival ARTEUSAQUILLO, el cual se encuentra encaminado a

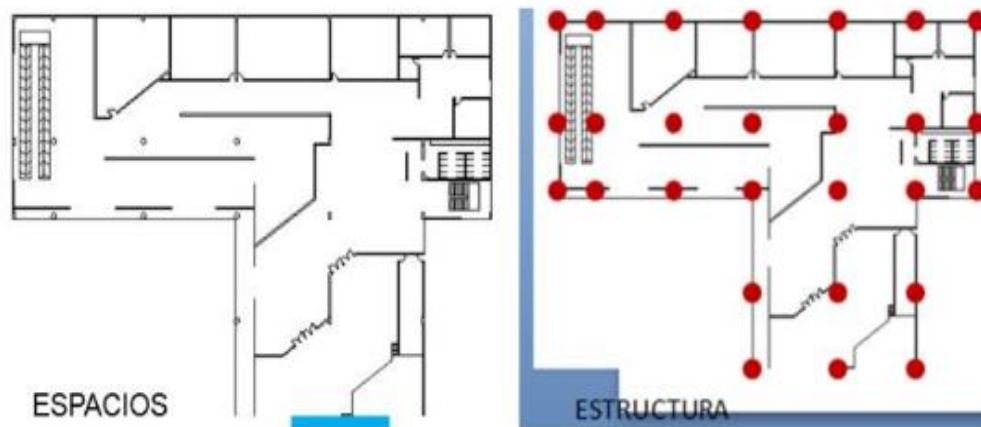
desarrollar los procesos sociales y culturales de dicha localidad, en los campos de la danza, el teatro, la música, las artes plásticas, las marionetas y los títeres.

- Conclusión

La finalidad es crear un tejido social por medio de las artes, y el reconocimiento de Teusaquillo como localidad cultural a nivel metropolitano, atrayendo un gran número de personas y ayudar así a la recuperación patrimonial del sector. La idea estética del CCAT es ser un espacio contenedor en una piel, el cual se llega a partir de varios referentes y una pieza estética.

2.1.3. Centro Cultural Puente Aranda

Ilustración 6: Diagrama arquitectónico y estructural Centro Cultural Puente Aranda.



FUENTE:

www.repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/3026/4/CENTRO%20CULTURAL%20PUENTE%20ARANDA%20TESIS.pdf. Autor: Andrés Arturo Velandia Criales, Institución: Universidad Católica de Colombia, año 2014

- Problema

Puente Aranda es la localidad número 16 dentro de Bogotá, una localidad con varias zonas ya definidas, en las cuales se han generado una serie de actividades que apoyan el desarrollo de su comunidad y se puede decir que una de sus actividades principales está relacionada con la industria y la comercialización de los productos que allí se elaboran.

- Objetivo general

Crear un sitio que cumpla con las necesidades básicas de cualquier comunidad (educación, salud, alimentación) y así poder enseñarles a las personas un poco más de las cosas a las cuales ellos pueden acceder.

▪ **Objetivos específicos**

- *Cuando hablamos de los objetivos específicos estos hacen referencia a temas puntuales que se van a tratar en este sitio, como lo puede ser:*
- *Generar talleres a diferentes grupos de personas (niños, jóvenes, adultos y general) donde ellos puedan aprender de cosas nuevas.*
- *Crear espacios de trabajo con la comunidad, así ellos podrán expresar sus ideas y al mismo tiempo podrán ser escuchados, capacitados y preparados para apoyar las necesidades de su propia comunidad.*

▪ **Marco teórico**

La luz se toma como referencia para el presente proyecto de grado, ya que es una manera acertada de explicar la idea conceptual en la cual está basado el diseño del proyecto. De esta forma más adelante, se explica cómo este proyecto arquitectónico genera una implantación adecuada en el sitio de trabajo, demostrando al mismo tiempo una serie de criterios, los cuales refuerzan el pensamiento.

En arquitectura, la luz tiene el significado de ser aquella que separa dos columnas o muros y se mide de centro a centro de los apoyos y cada una de las ventanas es por donde se da la luz del edificio. La iluminación como parte esencial de cualquier proyecto; desde sus inicios la arquitectura ha estado estrechamente ligada a la iluminación, primero con la luz natural y ahora también la artificial.

▪ **Conclusión**

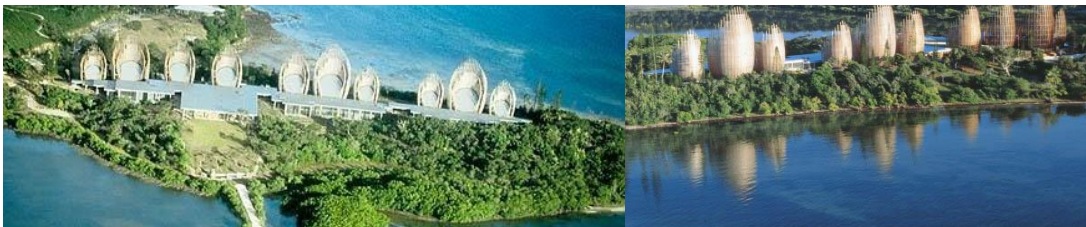
Luego de realizar una investigación en el sector y después concluir con una serie de necesidades, pudimos llegar a plantear un equipamiento cultural el cual cumple con una serie de necesidades las cuales se resolvieron mediante un programa arquitectónico, donde se estaba buscando dar una respuesta a mayor parte de sus necesidades.

2.2. MARCO REFERENCIAL ARQUITECTÓNICO

En este marco se encuentran diferentes proyectos arquitectónicos que sirven de guía para lograr un desarrollo ideal de la propuesta y han sido seleccionados por la similitud en los lugares donde se implantan o por la problemática estudiada; los cuales se describen a continuación como referentes arquitectónicos.

2.2.1. Centro Cultural Jean Marie Tjibao

Ilustración 7: Fotografía aérea centro cultural Jean Marie Tjibao



FUENTE: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>
Arquitecto: Renzo Piano, **año:** 1998, **Localización:** Nouméa, Nueva Caledonia

El centro cultural Jean-Marie Tjibaou está ubicado en Nouméa queda en Oceanía. Su arquitectura evoca las chozas vernáculas Kanak de Nueva Caledonia y aún presenta un ambiente muy moderno. Es un centro comunitario, educativo y a su vez museo.

El respeto por la tradición y por la cultura del lugar, la sensibilidad hacia la naturaleza, la capacidad de dialogar con un pueblo tan diferente hace de este proyecto una obra realmente ejemplar de la arquitectura universal. En esta obra el arquitecto Renzo Piano aunó las culturas del Pacífico y la modernidad. Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza

Ilustración 8: Vista externa y diagrama bioclimático centro cultural Jean Marie Tjibao



FUENTE: <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/2010/02/asdfasdf.html>

Desde el inicio del proceso de concepción se le dio importancia al estudio del aprovechamiento de las corrientes de aire por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción.

Se puede concluir que los aspectos más importantes para destacar y que permiten encontrar un punto de partida para el proyecto son: implantación y agrupación, soluciones climáticas (doble fachada), (conceptos bioclimáticos) y la forma.

2.2.2. Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona

Ilustración 9: Foto definitiva del centro cultural y corte ambientado



FUENTE: www.archdaily.co/Obras/Universidad

Arquitecto: Rogelio Salmona, **Año:** 2018, **Localización:** Manizales-Caldas. (Colombia)

El Centro Cultural se estructura en torno a un espacio abierto, un patio rectangular, el articulador de todos los espacios tanto física como visualmente. El patio se torna entonces en un punto de encuentro para acceder a los diferentes espacios del edificio y a la vez se constituye en un intersticio que potencia las relaciones con la ciudad y con la geografía existente.

Ilustración 10: Planta arquitectónica- Planta urbana centro cultural.

Ilustración 11: Render y foto implantación centro cultural



FUENTE: www.archdaily.co/Obras/Universidad

El programa del Centro Cultural está compuesto por una gran biblioteca, el centro de ciencias, un auditorio para 180 personas, una cafetería, una sala de exposiciones, un auditorio al aire libre, un conservatorio, oficinas y lugares de reunión necesarios para el desarrollo de las actividades administrativas y culturales que allí se adelantan. A futuro, un teatro para 600 personas con servicios complementarios para el conservatorio que completará el programa.

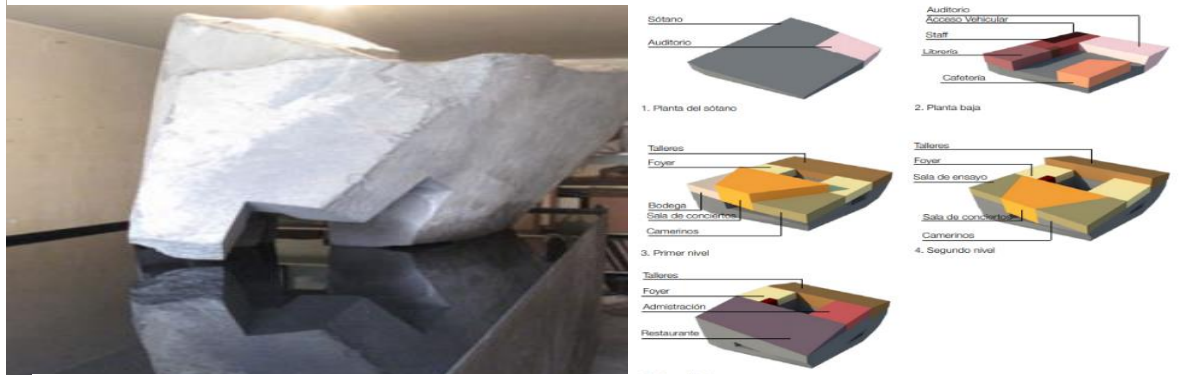
2.2.3. Centro Cultural La Mariscala



FUENTE: www.repositorio.unam.mx/Contenido/Ficha/centrocultural
Arquitecto: María Fernanda Prego, año: 2012, **Localización:** ciudad de México- México.

La idea principal es integrar un nuevo centro cultural en el centro histórico; planteando complementar y continuar con el movimiento cultural, incentivando a miles de turistas a visitar los distintos espacios culturales.

Ilustración 12: Imagen conceptual y zonificación 3D.



FUENTE: www.repositorio.unam.mx/Contenido/Ficha/centrocultural

El concepto parte del edificio, que es un gran bloque de piedra perfectamente ortogonal y permite tener una forma más dinámica en su relación con el ser humano, generando distintas percepciones al recorrer su interior y una nueva manera de relacionarse con el exterior como peatón.

2.3 MARCO GEOGRÁFICO

Este marco le permite al lector tener mayor claridad sobre la ubicación del lugar objeto de estudio, presentando una breve reseña para ayudar a entender el entorno inmediato.

2.2.4. Buenaventura D.E

Buenaventura Distrito Especial, es una de las ciudades más importantes del sur occidente colombiano y la más relevante de la Región Pacífica Colombiana. Ubicada en el departamento del Valle del Cauca, se convirtió en Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico, por medio de la Ley 1617 de Distritos Especiales, sancionada por el presidente Juan Manuel Santos el 5 de febrero de 2013.

Ilustración 13: Esquema de localización Distrito de Buenaventura.



FUENTE: Elaboración propia

En Buenaventura se encuentra el primer puerto marítimo sobre el Pacífico Colombiano, por donde ingresa la mayor cantidad de carga a granel y materias primas, que luego son llevadas al interior del país y a las grandes industrias.

La ciudad cuenta con una ubicación privilegiada que la hace un lugar apreciado por turistas de múltiples países para actividades culturales, ecológicas y de recreación. Tiene una bio-diversidad envidiable debido a su ubicación, rodeada de una selva tropical húmeda y una inmensa riqueza hídrica constituida por ríos y el inmenso mar pacífico en el cual se encuentran distintos asentamientos que gozan de particularidades culturales que enriquecen y convierten el territorio en diverso y multicultural, con tradiciones y expresiones necesarias para el fomento de identidad y sentido de pertenencia territorial.

Ilustración 14: Foto histórica barrio San José- Buenaventura



Los habitantes de Buenaventura bailan el folclor del pacífico expresado en el currulao, con bombos y marimbas, cununos y wasá. Curan las enfermedades con la medicina tradicional hecha a base de plantas medicinales; ¡todo un compendio de diversidad! Con el pasar de los años el panorama se va haciendo triste, debido al cambio que se ve reflejado en la pérdida de identidad de los habitantes del distrito. La carencia de espacios en los cuales se puedan desarrollar estas actividades culturales es un factor que aporta de manera negativa.

Ilustración 15: Expresiones y muestras culturales de Buenaventura



FUENTE: <https://www.las2orillas.co/el-lado-rico-de-buenaventura/>

2.3. MARCO TEÓRICO

Este marco agrupa las definiciones de los temas a investigar, tomando como base la definición de varios autores que brindan aportes y orientación a la investigación.

2.3.1. Identidad cultural

La palabra cultura tiene diversos significados y conceptos, pues este término se utiliza al referirse a las distintas manifestaciones del ser humano, definiéndose de una manera general como base y fundamento de lo que somos, incluyendo nuestras expresiones, costumbres, tradiciones, prácticas, creencias, normas y vestimenta teniendo en cuenta que:

La cultura se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento. (Imaginario, 2019, pág. 1)

Dentro del territorio colombiano la disposición geográfica ha contribuido a fomentar un regionalismo muy notorio, por tanto, cada región tiene su propia historia y con ello, diferentes tradiciones o costumbres con las que las comunidades simpatizan en un sentimiento conocido como identidad cultural, ya sea por regionalismo, por herencia, por hablar el idioma local o por haber pasado mucho tiempo en un lugar y sentirse parte de éste, porque:

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos que en ocasiones puede evolucionar o mutar por influencia foránea. (Ayala, 2019, pág. 3)

Se puede afirmar entonces que la identidad cultural de una comunidad adquiere expresiones o comportamientos con el transcurrir del tiempo que pueden entorpecer su sentido de pertenencia e identidad, al adquirir expresiones o costumbres extranjeras no propias del imaginario colectivo, “la identidad no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia exterior” (Lopez, 2018, pág. 16). Toda comunidad genera costumbres muy ligadas a su lugar de origen y estas son llevadas consigo a los diferentes espacios o territorios por medio de grupos sociales inmigrantes y tendencias modernas, -fruto de la globalización-, lo que da por resultado un crecimiento exponencial de los comportamientos y costumbres sociales, muchas veces no propias de los entornos donde se practican.

2.3.2. Centro cultural

Un centro cultural o equipamiento cultural es el lugar que permite la integración de la sociedad con una cultura determinada permitiendo visibilizar los aspectos culturales, como la danza la música, la gastronomía, la pintura, la literatura, entre otros contextos históricos y propios de una cultura.

Es importante el impacto social de los centros culturales, porque canalizan la oferta de servicios sociales, contribuyen a la construcción de ciudadanía y convivencia, promueven la regeneración urbana, y aportan en la construcción de la memoria local. “La construcción de ciudadanía y convivencia a través de los centros culturales guarda estrecha relación con la construcción del capital social. (Durston, 1999, pág. 103).

En la búsqueda para salvaguardar la identidad cultural y la necesidad de espacios adecuados para la práctica de las diversas expresiones socioculturales de una comunidad, surgen las tipologías de infraestructuras culturales como un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Los centros culturales nacen por la necesidad de crear espacios para el encuentro y la participación del público y la difusión de la cultura de manera globalizada.

Los centros culturales en sí mismos se convierten por medio de su función social, en edificaciones simbólicas que imparten y conservan la historia de las poblaciones donde se erigen. La edificación de estos espacios, así como la percepción de la comunidad, es el testimonio de sus creencias, costumbres y comprensiones de la vida y el planeta, de sus relaciones con el entorno, del acervo de sus tradiciones y de su sentido de futuro. Por tal sentido, la formulación de una política en infraestructura cultural para los territorios colombianos resulta más que pertinente, pues son estos los encargados de salvaguardar la historia cultural y de identidad nacional.

2.3.3. Bioclimática

Cada día la arquitectura bioclimática toma más fuerza para aquellos que creían que era una moda costosa y puramente estética, la arquitectura bioclimática es sencillamente una necesidad que sigue creciendo para dar una solución y mitigar la problemática del cambio climático que hoy padece el planeta. Se puede decir que, además, es un apellido que se le ha venido dando a la arquitectura, pero esto sucede a partir de que los arquitectos dejaron de preocuparse por el medio ambiente y por el confort natural del ser humano. En la actualidad existen varias corrientes de arquitectura generadas a partir de la preocupación y protección del medio ambiente, como la arquitectura verde, arquitectura sostenible, arquitectura sustentable, arquitectura solar, eco arquitectura etc.

¿Qué es arquitectura Bioclimática?

La arquitectura Bioclimática se define como un conjunto de elementos arquitectónicos, constructivos y pasivos, capaces de transformar las condiciones del microclima para lograr valores que lo acerquen a las condiciones de bienestar termo-fisiológico del ser humano, utilizando preferentemente energías pasivas para la reducción de consumos de energía y minimización de impactos negativos en el medio ambiente.

Principales conceptos de arquitectura bioclimática

Sistemas activos: comúnmente conocidos como los sistemas mecánicos de climatización, los cuales necesitan el uso de energía eléctrica para su funcionamiento.

Sistemas pasivos

Son los sistemas utilizados dentro del diseño arquitectónico de una edificación con el fin de conseguir el confort climático de los usuarios sin tener que recurrir a la energía eléctrica sino a otro tipo de energías, conocidas como energías limpias y renovables: energía solar, eólica, sistemas de ventilación natural y dispositivos de protección solar.

2.4. MARCO HISTÓRICO

2.4.1. Antecedentes históricos

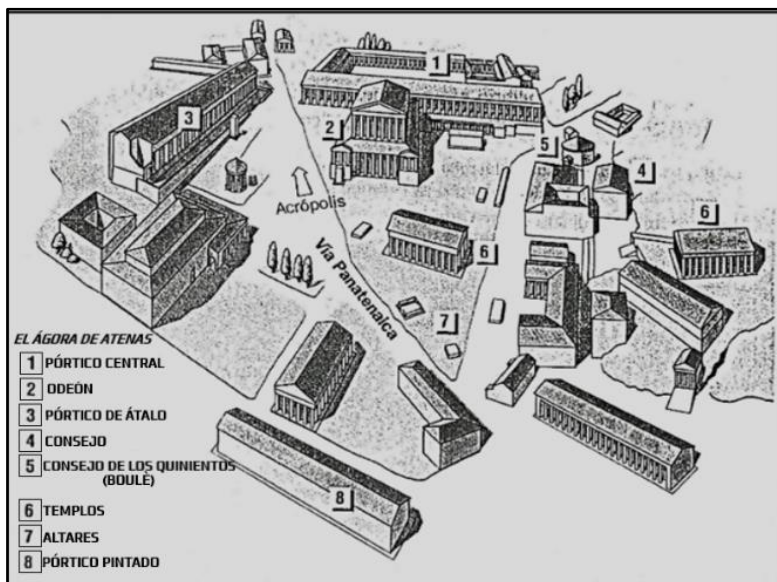
Los centros culturales a lo largo de la historia han formado parte importante y significativa en las diversas sociedades que han existido, en ellos ha recaído la responsabilidad de ser el espacio de estudio, raciocinio y juicio en cada contexto histórico donde se pertenece.

Para los Atenienses, era el lugar donde organizaban reuniones con el fin de discutir los diferentes temas relacionados con la política de la ciudad; precisamente los centros culturales con los que contaban las diferentes ciudades-estados griegos, son los más destacados históricamente por el valioso papel que jugaban en cada ciudad; particularmente en Atenas, la gran variedad de actividades que se llevaban a cabo en el centro cultural ateniense era impresionante.

En Atenas el centro cultural era llamado, *Ágora*, el nombre proviene del griego *áyopá*, *asamblea*, de *μαζεύω*, *reunir*, en nuestro idioma no existe una palabra que ejemplifique exactamente lo que el *Ágora* significaba para los griegos, no solamente era el centro cultural, sino que ahí se llevaban a cabo también actividades de tipo comercial, políticas y religiosas.

En un día cualquiera en el *Ágora* se podía realizar actividades como ejercicios militares, procesiones religiosas, actuaciones artísticas, elecciones políticas y era también usada como mercado para los habitantes de Atenas. El *Ágora* estaba compuesta por una plaza pública rodeada de los edificios públicos necesarios y durante su esplendor eran frecuentados por estadistas, poetas, escritores, artistas y filósofos como Sócrates, Platón y Aristóteles. Ellos eran responsables de la creación de una sociedad y cultura que han marcado una pauta para las demás sociedades subsecuentes. Gracias precisamente a esta culturización que se llevaba a cabo en el *Ágora* ateniense es que se logró llegar a la creación de conceptos como la democracia, concepto que aun en nuestros días sigue vigente.

Ilustración 16: Ágora de Atenas



Fuente: historiaybiografias.com

2.4.2. Evolución de los centros culturales

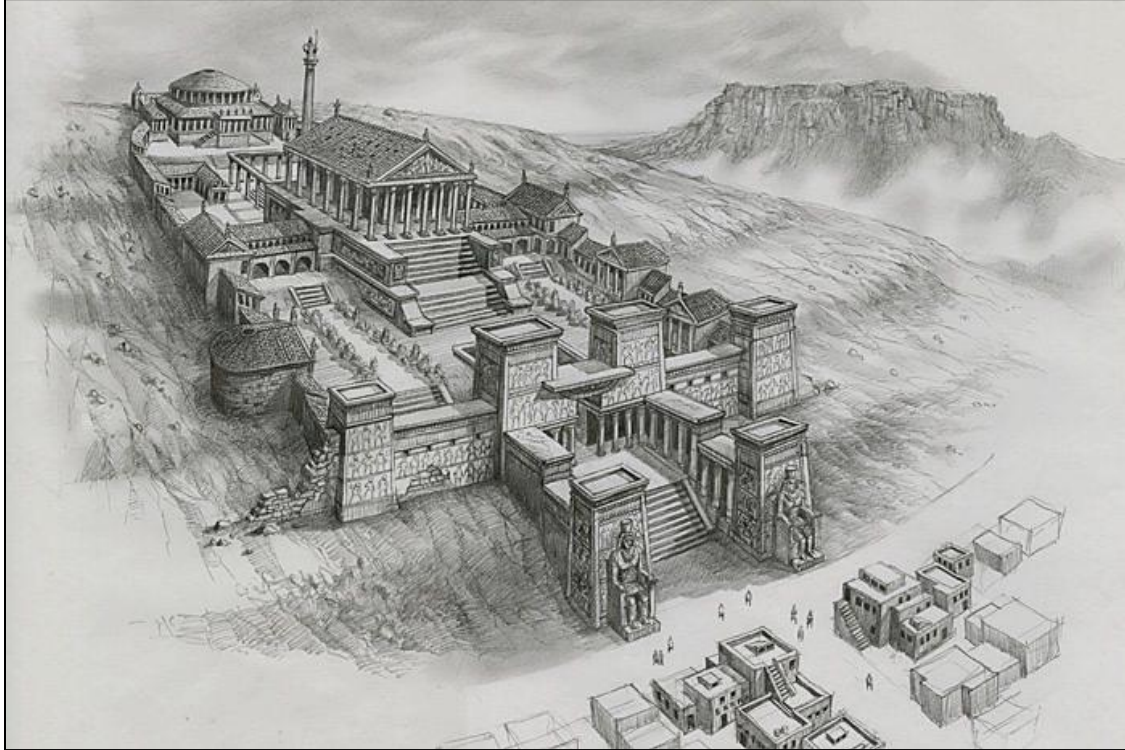
Una de las diversas construcciones que se fueron añadiendo a los alrededores del Ágora, es la biblioteca de Pantainos, “biblioteca” proviene del griego biblion (libro) y thekes (caja), el concepto tiene su origen en las ciudades mesopotámicas, en donde solo se conservan los registros de tipo políticos, religiosos y económicos. Fue en la antigua Grecia donde el concepto general de biblioteca empieza relativamente a asemejarse más a lo que hoy en la actualidad se maneja como biblioteca, estas empezaron a ser independientes de los templos religiosos y fue durante el periodo helenístico donde aparecieron bibliotecas históricas como la de Alejandría y Pérgamo.

Con la llegada del renacimiento vino la invención de la imprenta, lo cual, en conjunción con las nuevas corrientes del pensamiento, ayudó a la creación del modelo de biblioteca principesca, que son básicamente bibliotecas pertenecientes a las distintas realezas de Europa, con acceso privilegiado ya que solo los eruditos estudiosos tenían a su disposición las enormes colecciones de libros. En la edad contemporánea, la revolución francesa y el esparcimiento en América de los principios de esta revolución, marcaron una nueva tendencia de principios democráticos, entre los cuales se manifestaba la accesibilidad de la educación y la cultura para toda persona, lo cual trajo consigo que las bibliotecas, hasta entonces de acceso restringido, se abrieran al público en general; aunque fue realmente hasta mediados del siglo XIX que el concepto de biblioteca pública nació.

Otra de las construcciones que existían en el área del Ágora es el odeón de Agripa, la palabra odeón proviene del latín odeum que significa construcción destinada a competiciones de canto, aunque era utilizada con fines diversos no solo competencias sino también se realizaban reuniones políticas y de carácter judicial. El odeón de Agripa fue construido para el siglo I a.C. estaba situado en el centro del Ágora ateniense, su planta era rectangular y tenía un aforo para 1.000 espectadores, estaba compuesta por dos niveles y sus interiores eran iluminados con luz indirecta. Gracias a este tipo de construcciones y el continuo ejercicio del arte y el teatro, se da el surgimiento de los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia.

El museo y la biblioteca no distan mucho en su función, tampoco lo hacen en cuanto a su objetivo, que va más allá de comunicar una idea teniendo como objetivo importante la culturización de una determinada sociedad.

Ilustración 17: Primera Biblioteca Pública de Alejandría



Fuente: academiaplay.es/Alejandría

2.5. MARCO LEGAL O NORMATIVO

En este marco se revisan las leyes o reglamentos fundamentales para la investigación, generando una breve reseña del contenido de las diferentes normas y disposiciones legales relacionadas con el tema a desarrollar.

2.5.1. Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura)

ART. 1º—De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural de la Nación.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.

2.5.2. Ley 1185 de 2008 modificación Ley General de Cultura

Ley General de Cultura que introdujo importantes cambios al régimen general de cultura contenido en la Ley 397 de 1997 y a través de la cual se busca generar un sistema efectivo de protección, manejo y divulgación de los bienes de interés cultural y del patrimonio cultural de la nación. La ley aporta normativas generales a partir de la creación de un Sistema General de Patrimonio Cultural a cargo del Ministerio de Cultura y la creación de un Consejo Nacional de Patrimonio que permita estructurar, desarrollar y coordinar una política pública en relación con el manejo, conservación, protección y divulgación de los bienes culturales, a través de planes de manejo y protección de estos bienes.

2.5.3. Ley 388 de 1997 (Ley de desarrollo territorial)

ART. 1º.- Objetivos. La presente Ley tiene por objetivos:

2. El establecimiento de los mecanismos que permitan al municipio, en ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en asentamientos de alto riesgo, así como la ejecución de acciones urbanísticas eficientes.

5. Facilitar la ejecución de actuaciones urbanas integrales, en las cuales confluyan en forma coordinada la iniciativa, la organización y la gestión municipales con la política urbana nacional, así como con los esfuerzos y recursos de las entidades encargadas del desarrollo de dicha política.

2.5.4. Decreto 2941 para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la nación

Se centra en la reglamentación general del componente inmaterial del Patrimonio Cultural de la Nación en forma acorde con la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Constituye el eje básico de la legislación colombiana sobre PCI y es el fundamento, junto a la Convención de 2003 de la Unesco, de

la Política para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, ayudando a definir campos y criterios para la valoración de este patrimonio.

2.5.5. P.O.T Buenaventura

Dentro del plan de ordenamiento territorial de Buenaventura se encuentran pautas legales para el desarrollo de proyectos de este tipo.

ART. 134. Estrategias y acciones para los equipamientos básicos: forman parte del equipamiento urbano básico los siguientes elementos

4. Espacios múltiples: El municipio de Buenaventura gestiona recursos en un periodo de cinco años para definir el espacio en el cual se podrán realizar eventos múltiples y actividades que congreguen gran cantidad de público. (Acondicionamiento especial para la franja del malecón).

5. Equipamiento comunal: Es un elemento estratégico para conformar la estructura urbana pues propicia la concentración de personas y la convivencia. Estos se pueden identificar en el plano PU-06. Además, influye en el movimiento de la población, articula y brindara servicios de carácter comunal

3. CAPÍTULO: METODOLOGÍA

Capítulo en el cual se expondrá la metodología que permitió llevar a cabo la investigación, incluyendo las técnicas empleadas para la recopilación de la

Ilustración 18: Baudilio Cuama

FUENTE: <https://www.las2orillas.co/wp-content/uploads/2014/10/Baudilio-Cuama.jpg>

3.1. ENFOQUE CUALITATIVO

Comprendiendo la naturaleza de esta investigación y el fin de lograr cada uno de los objetivos propuestos, se opta por emplear un método investigativo con enfoque cualitativo, puesto que la investigación cualitativa permite el estudio de las diferentes características o cualidades socioculturales de una población o grupo social, empleando técnicas de recolección de información que explican los diferentes comportamientos o expresiones sociales representativos de una determinada cultura.

3.2. ETNOMETODOLOGÍA

A partir de los significados ya expuestos que envuelven el término cultura, se opta por la elección de un método investigativo que permita a través de técnicas cualitativas la recolección óptima de las diversas expresiones y costumbres representativas de la comunidad Bonaverense, por tal razón se adopta la etnometodología como método investigativo que estructura la investigación planteada.

3.3. PROCESOS DE INVESTIGACIÓN

Desde la etnometodología se reconocen dos formas de analizar los hechos sociales: la endógena que se refiere al estudio de la organización y sus operaciones y la exógena que explica el hecho social con relación a otro hecho social y a partir de este concepto se analizan los hechos sociales de manera endógena, para la cual se estructura la investigación en los siguientes pasos:

3.3.1. Preparatoria

Se estructuran las dimensiones sociales del problema en el contexto estudiado y delimitado previamente, estableciendo los objetivos a través de las incógnitas o interrogantes relacionadas con el problema, determinando las justificaciones e importancia del tema a investigar. Este punto se desarrolla en el primer capítulo del documento.

3.3.2. Analítica

A partir de las diferentes indagaciones y datos recopilados se formulan las hipótesis que brinden repuestas a las dimensiones del problema estudiado, generando datos y los lineamientos arquitectónicos para la formulación de la propuesta de diseño del Centro Cultural BAUDILIO CUAMA. Este punto se estructura a partir del cuarto capítulo de este documento, denominado propuesta.

3.3.3. Resultados

Referente a la parte final del documento, se plantean las conclusiones aclarando las incógnitas planteadas al principio de la investigación y a partir de este punto se desvela la propuesta arquitectónica del Centro Cultural BAUDILIO CUAMA y sus alcances.

3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas y estrategias que serán empleadas para la obtención de información acertada, serán:

3.4.1. Revisión documental

Analizar el lenguaje (escrito, hablado, gestual o visual), los términos del discurso, los comportamientos y las representaciones simbólicas del grupo social estudiado.

3.4.2. Historias de vida

Técnica de investigación cualitativa, que se ubica en el marco del método biográfico (Rodríguez, Gil y García, 1996), cuyo objeto principal es el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma (Martín, A., 1995) y también sobre los relatos y documentos extraídos de terceras personas, es decir, relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el sujeto de la Historia de Vida (Perelló, 2009).

Ilustración 20: Reunión de "la reina de la Marimba" con la comunidad



Fuente: ilustración propia

3.4.3. Entrevistas

Se realizan diferentes entrevistas con el fin de recabar datos de suma importancia dentro de la investigación y se define como una conversación con un determinado fin, distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial (López Estrada & Deslauriers, 2011).

3.5. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para que la recolección de información sea óptima y de gran calidad se deben utilizar instrumentos físicos y medios digitales; que se describe a continuación como métodos de recolección de información e investigación social. La metodología de la investigación, en su significado práctico y operativo, ofrece una amplia variedad de métodos, técnicas y procedimientos para cualquier búsqueda de conocimientos. En este sentido, existen métodos generales y particulares de indagación. Es así como las ciencias naturales y exactas se caracterizan por el uso de métodos cuantitativos, mientras que en las ciencias sociales se presenta un debate paradigmático entre los métodos cualitativos y los cuantitativos y así cada uno tiene diferentes técnicas e instrumentos para la obtención de datos que requieren un diseño y construcción riguroso, que garanticen la validez y confiabilidad de los resultados. (Useche & Artigas, 2019)

3.5.1. Grabadora de voz / Celular

Grabación y registro de charlas con personas de la comunidad.

3.5.2. Cámara fotográfica/ Celular

Medio que permitirá almacenar un registro visual del entorno.

3.5.3. Computador portátil

Medio que permitirá realizar videoconferencias a las personas entrevistadas con el fin de aportar información de apoyo para la investigación.

3.5.4. Agenda/ block de notas

Toma de apuntes y consignación de gráficos resultantes de las entrevistas y visitas a los diferentes territorios.

4. CAPÍTULO RESULTADOS Y CONCLUSIONES



Ilustración 4 Festival Folclórico del Pacífico

FUENTE: [https://blogs.elespectador.com/actualidad/republica-de-
colores/buenaventura-recuperara-festival-folclorico-del-litoral-pacifico](https://blogs.elespectador.com/actualidad/republica-de-colores/buenaventura-recuperara-festival-folclorico-del-litoral-pacifico)

4.1. ANÁLISIS CULTURAL

A partir de la revisión documental, las historias de vida y las entrevistas con agentes activos y participativos dentro de la cultura Bonaverense, se generó una descripción de los comportamientos de la sociedad y las necesidades espaciales para fortalecer el sistema sociocultural del distrito de Buenaventura, con el fin de establecer los lineamientos y determinantes lógicos que sirvan como guía en la elaboración de la propuesta arquitectónica.

4.1.1. Patrimonio cultural

Llamamos patrimonio cultural al conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de las prácticas sociales, es la herencia cultural propia del pasado que pertenece a una zona determinada y que además es mantenida hasta la actualidad. Según la UNESCO nos define este término como:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. (UNESCO, 2001)

Ilustración 21: Herencia cultural: Marimbero



Fuente: Fotografía propia

4.1.1.1. Patrimonio cultural intangible

Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural, que se transmite de generación en generación aportando un sentimiento de identidad y pertenencia.

4.1.1.2. Técnicas artesanales tradicionales

Las técnicas necesarias para la creación de objetos de artesanía son tan variadas como los propios objetos y pueden ir desde trabajos delicados y minuciosos, como los exvotos en papel, hasta faenas rudas como la fabricación de un cesto sólido o una manta gruesa.

Ilustración 22: Técnicas artesanales tradicionales



Fuente: Fotografía propia

4.1.1.3. Gastronomía

Debido a la delicia de sus platos y a todo el saber ancestral que se esconde detrás de cada uno de ellos, la UNESCO ha nombrado el distrito de Buenaventura como ciudad creativa del mundo, haciendo parte del estrecho grupo de 64 ciudades a lo largo de todo el mundo.

PLATOS TÍPICOS DE BUENAVENTURA		
PLATOS	BEBIDAS	POSTRES
Pescado frito con plátano frito	Jugo de borojó	Chancacas
Arroz con mariscos	Viche (aguardiente artesanal elaborado con caña de azúcar)	Arroz de leche con coco
Sudado de camarones	Arrechón	Torta de chontaduro
Sudado de piangua	Guarapo de caña	Dulce de naidi
Sudado de toyo	Curado	Cabello de Ángel (Papaya)
Sudado triple (toyo, piangua, camarones)	Canelin	
Encocado de jaiba	Jugo de milpesos	
Encocado de cangrejo		
Cazuela de mariscos		
Carapachos de jaiba		
Ceviche de camarones		

Ilustración 23: Platos típicos de Buenaventura



Fuente: Fotografía propia

4.1.1.4. Festejos patronales

Prácticas rutinarias de las diferentes culturas que convergen en una comunidad, en el Distrito de Buenaventura persisten diversas actividades las cuales tienen el objetivo de preservar la cultura del pacífico por medio de la música, el folclor y las creencias; presentando comparsas, danzas, conciertos de música autóctona, reinados, entre otras.

Ilustración 24: Festejos patronales



Procesiones religiosas



Balsadas



Reinados infantiles



Verbenas comunales



Festivales folclóricos



Danza como expresión

Fuente: Fotografía propia

4.1.1.5. Tradición oral

En el distrito de Buenaventura hay gran diversidad de leyendas, cuentos y mitos, comparables con la gran diversidad cultural de sus habitantes, negros, indígenas y mestizos. Una de la práctica que ha hecho posible que perviva la tradición oral, es la congregación en determinados lugares o en torno a ciertos acontecimientos, festivos o de la vida diaria.

Los géneros más corrientes de la tradición oral han sido siempre los siguientes:

- Narrativos: Cuento, mito, leyenda, cacho.
- Versificadores: Décima, copla, romance.
- De acertijo: adivinanzas.
- Aleccionadores: dichos y refranes.
- Cantados: para los arrullos, jugas, chigualos, etc.

La Décima: es la forma poética sobresaliente en Buenaventura. Los decimeros expresan en sus composiciones diferentes temas y se refieren a distintos acontecimientos; son los historiadores populares, mantenedores del acervo cultural y del saber popular, son los auténticos fabuladores y cuenteros.

Ilustración 25: Tradición oral



Fuente: Fotografías propias

4.1.1.6. Tradiciones ancestrales Naturaleza-Universo

Las comunidades del Distrito de Buenaventura, tienen un bagaje cultural y ancestral de gran valor, puesto que han reproducido históricamente conocimiento sobre el uso y manejo de los recursos naturales que han permitido una interrelación armónica entre hombre y naturaleza, lo cual genera un aporte de suma importancia a las futuras generaciones.

Ilustración 26: Tradiciones Ancestrales Naturaleza-Universo



Huertas o azoteas tradicionales:

En el cultivo ancestral sobre azoteas se plantan especias, plantas aromáticas y medicinales.

Partería tradicional:

Las sabedoras acompañan, aconsejan, dan afecto, masajean y preparan infusiones o recetas naturales según las necesidades que tengan madre e hijo.

Bebedizos medicinales:

Transmitidos por nuestros ancestros los cuales de formas místicas enseñaron los olores, texturas y bondades de las plantas medicinales.

Fuente: Fotografías propias

4.1.1.7. Arte

- *Música y danza: Nos referimos a manifestaciones musicales tradicionales, ligadas más a cuestiones de territorio y la vida diaria, en el Distrito de Buenaventura estos sonidos y expresiones están estrechamente ligados a tres culturas: la indígena, la africana y la española. De este gran acervo musical, es el currulao el predominante y su danza la más popular del litoral.*

Currulao

El Currulao hizo su entrada por Cartagena de Indias en la época de la colonia, cuando los africanos eran traídos como esclavos para hacer labores de minería en los ríos del occidente del territorio, por esta razón se le conocía como "baile de esclavo".

Ilustración 27: Tradicionales Culturales: Baile Currulao



Fuente: Fotografías propias



- **Pintura:** La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete bellas artes del mundo, en el distrito de Buenaventura esta expresión tiene gran importancia y exponentes de talla mundial tal como los acuarelistas de San Cipriano, creadores de la magnífica obra de arte que lleva por nombre “Buenaventura 450 años al cosmos”.



4.1.2. Patrimonio Cultural Tangible

Consiste en todos los bienes inmuebles, como edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos y bienes muebles: cuadros, esculturas, instrumentos musicales, las artesanías etc.; con un valor universal excepcional desde el punto de vista etnológico, de la historia, del arte o de la ciencia, representativa de una comunidad.

4.1.2.1. Arquitectura palafítica

Vivienda tradicional en madera (redonda, aserrada, o de desecho) ubicadas en zonas de baja mar, la cuales surgen como adaptación a unas circunstancias espaciales y sociales, vinculadas a una necesidad de vivienda que no logra ser cubierta por las políticas administrativas del distrito de Buenaventura.

Ilustración 28: Arquitectura palafítica



Fuente: Fotografía propia

4.1.2.2. *Edificaciones patrimoniales-patrimoniales*

En el centro histórico de Buenaventura encontramos un conjunto de edificaciones que hacen parte de la conformación del distrito de Buenaventura, tienen un uso de una importancia jerárquica en el puerto y están inscritas dentro de la memoria de los habitantes en ocasiones por su función y en otras por su estética.

Ilustración 29: Edificaciones patrimoniales-patrimoniales



Registraduría Nacional

Antigua estación del ferrocarril

Edificio del Café

DIAN

Hotel Estación

Fuente: Fotografías propias

4.1.3. Instrumentos musicales

Es importante incluir los instrumentos dentro de la cultura material ya que en muchas ocasiones son fabricados por manos Bonaverenses y hacen parte de las expresiones culturales latentes.

Ilustración 30: Referentes del Distrito de Buenaventura, El faro y el Mural del CAD



Fuente: Augusto Gallo fotografía

Ilustración 31: Elaboración Cununo en el taller del maestro Baudilio



Fuente: Fotografía propia

4.1.4. Escenarios culturales del Distrito de Buenaventura

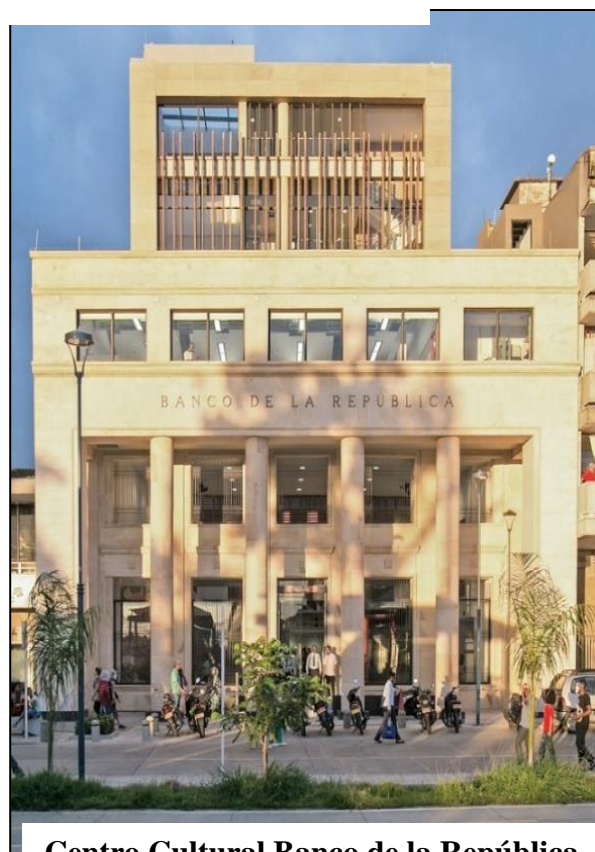
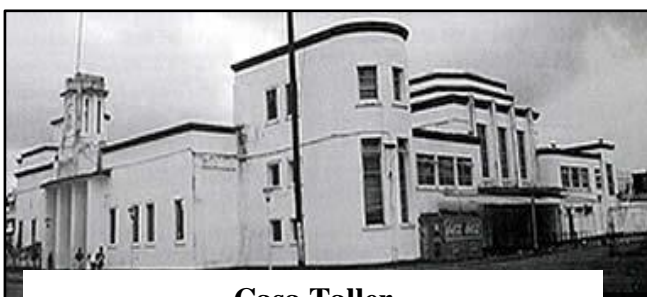
El distrito de Buenaventura en su estructura urbana cuenta con un conjunto de edificaciones concebidas para preservar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de los Bonaverenses.

4.1.4.1. Precedentes

En el distrito de Buenaventura existen 3 escenarios en los que se desarrollan actividades de carácter cultural, a pesar de esto, siguen siendo insuficientes para cumplir su cometido pues estos evidencian las siguientes falencias:

1. *Aforo reducido.*
2. *Infraestructura inadecuada.*
3. *Deficiencia en el plan de manejo de movilidad durante eventos.*
4. *Falta de difusión.*

Ilustración 32: Escenarios culturales del Distrito de Buenaventura



Fuente: Google fotografía

4.1.4.2. Impacto de la Arquitectura cultural en la sociedad

“La cultura nos da identidad y es por eso que el estado debe garantizar la socialización de la cultura y el acceso a las minorías.” (Pérez de la Fuente, O., 2003). En una ciudad con altos índices de violencia y homicidios, causadas por la falta de educación, desigualdad y falta de oportunidades, es importante generar espacios que permitan que la música y expresiones culturales sean una barrera que evite que los jóvenes sean reclutados por la violencia. La arquitectura cultural servirá para preservar el legado y generar una base en la sociedad Bonaverense con el fin de transmitir enseñanzas, sabiduría y costumbres para las futuras generaciones.

Ilustración 33: Impacto de la Arquitectura cultural en la sociedad



Fuente: Fotografías propias

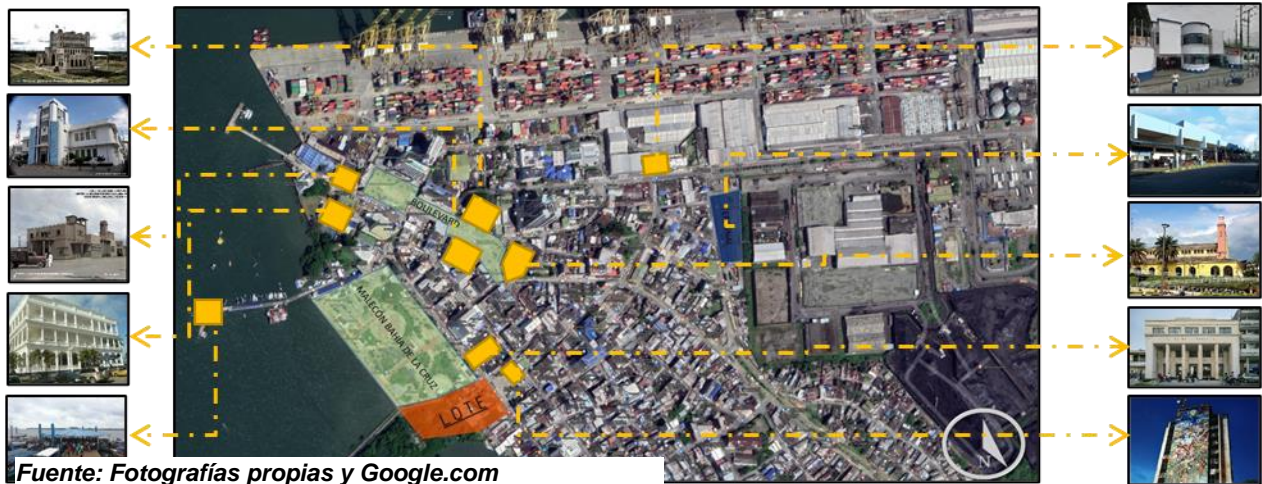
+ ARTE
- VIOLENCIA

4.2. CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL PREDIO

4.2.1. Lugar

El lugar para el trabajo está ubicado en el centro histórico del distrito de Buenaventura, limita al occidente con el espacio público más importante de la ciudad (Malecón Bahía de la Cruz), al norte con la calle primera y posterior a la calle primera se encuentra la plazoleta del CAD, al sur con el océano pacífico y al oriente con una zona comercial que hace parte de la llamada zona rosa del distrito.

Ilustración 34: Centro Histórico del Distrito de Buenaventura



El centro histórico del distrito de Buenaventura, es el sitio donde se toman las decisiones políticas y económicas más importantes para el distrito. Siempre ha sido un lugar con distintas ofertas comerciales, culturales, laborales, turísticas, entre otras. Por lo que conserva gran cantidad de población flotante durante el día y la noche. La dinámica de uso que se ha establecido desde la apertura y activación del Malecón Bahía de la Cruz ha cambiado la percepción de los habitantes y lo hace ver como un lugar seguro, esta dinámica es bastante importante y perfila al centro histórico como un lugar de absoluta viabilidad para intervenciones urbanas, porque cuenta con la capacidad y la infraestructura urbana, en cuanto a servicios, facilidad de movilidad en transporte público, cercanía a las zonas con mayor actividad económica de la ciudad como lo es la sociedad portuaria, zona bancaria, Dian, por mencionar algunas.

Ilustración 35: Malecón - Centro Histórico del Distrito de Buenaventura



Fuente: Google.com

4.2.2. Factores ambientales

- *Brisas: La proximidad con la bahía de Buenaventura beneficia al lote con la totalidad de las ráfagas de viento de 3.3m/s el 33% del tiempo.*
- *Visuales: El principal sitio de esparcimiento de la ciudad es el malecón bahía de la cruz, con relación directa al lote, y es la zona de mayor interés puesto que tiene relación directa con el mar, bosques de manglar y coloridos atardeceres*
- *Vegetación: Al interior del muro perimetral que encierra parte de la zona marítima, se ha creado un micro ecosistema de bosques de manglar, generando sombras y visuales interesantes en las proximidades del proyecto.*

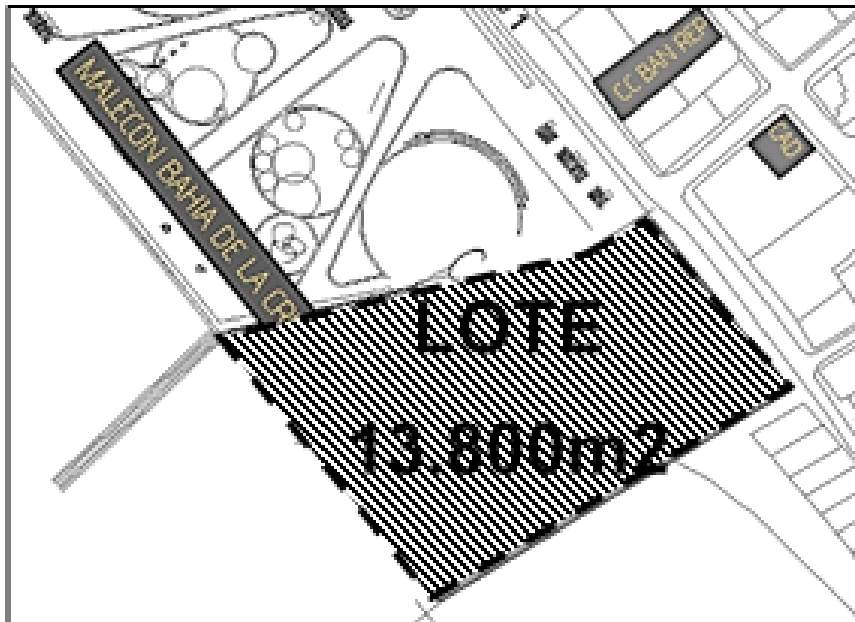
4.2.3. Importancia del sector

Es el lugar adecuado porque limita con el espacio público más importante de la ciudad y hace parte del desarrollo de la segunda fase del Malecón Bahía de la Cruz; adicionalmente es parte del frente urbano cómo primera imagen para aquellos que se aproximan por la bahía de Buenaventura.

4.3. DIMENSIÓN DEL PREDIO

1. *ÁREA DEL LOTE:* 92.00m x 150.00 m
2. *ÍNDICE DE OCUPACIÓN:* 0.6
3. *ÍNDICE DE CONSTRUCCIÓN:* 1.0

Ilustración 36: Dimensión del predio



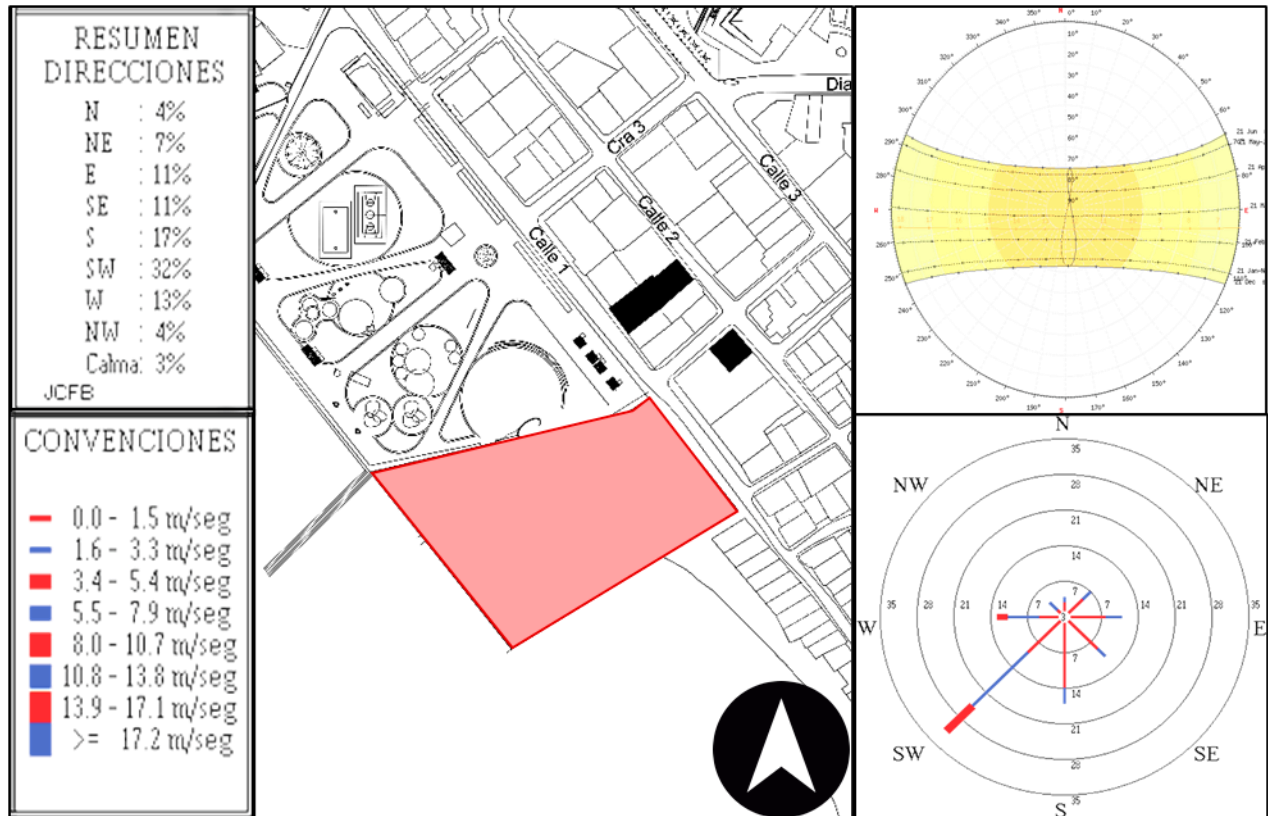
Fuente: elaboración propia

4.3.1. Análisis del lugar

En este apartado se presenta una serie de diagnósticos referente al sitio escogido para la implantación de la propuesta arquitectónica del centro Cultural BAUDILIO CUAMA, con el fin de comprender las diferentes dimensiones del contexto y entorno inmediato, generando una propuesta de equipamiento cultural que satisfaga las necesidades de la comunidad.

4.3.2. Dimensión ambiental

Ilustración 37: Dimensión ambiental



Fuente: elaboración propia

4.3.2.1. Incidencia del clima

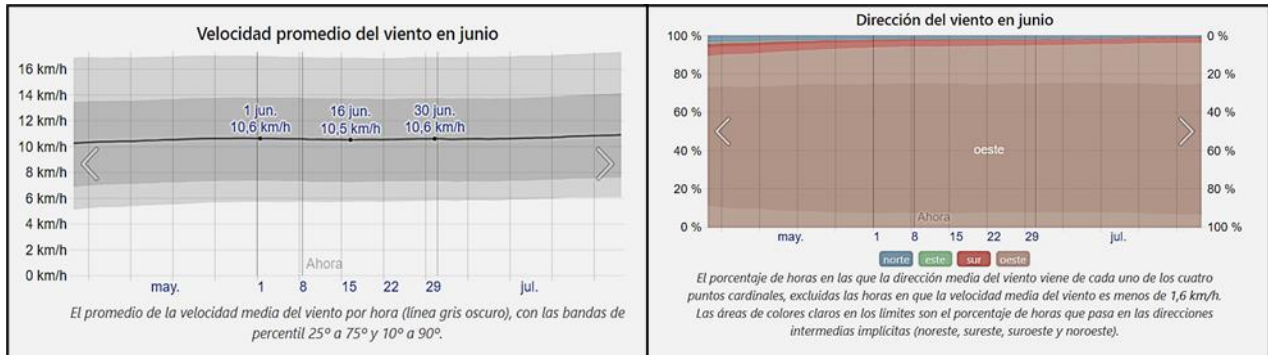
- Vientos

El vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La velocidad promedio del viento por hora en Buenaventura tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año.

La parte más ventosa del año dura 6,3 meses, del 22 de julio al 1 de febrero, con velocidades promedio del viento de más de 10,8 kilómetros por hora. El día más ventoso del año es el 15 de octubre, con una velocidad promedio del viento de 12,3 kilómetros por hora.

Ilustración 38: Velocidad de los vientos



Fuente: elaboración propia

El tiempo más calmado del año dura 5,6 meses, del 1 de febrero al 22 de julio. El día más calmado del año es el 18 de marzo, con una velocidad promedio del viento de 9,2 kilómetros por hora.

La dirección promedio del viento por hora en Buenaventura en junio es predominantemente del oeste, con una proporción máxima del 95 % el 30 de junio.

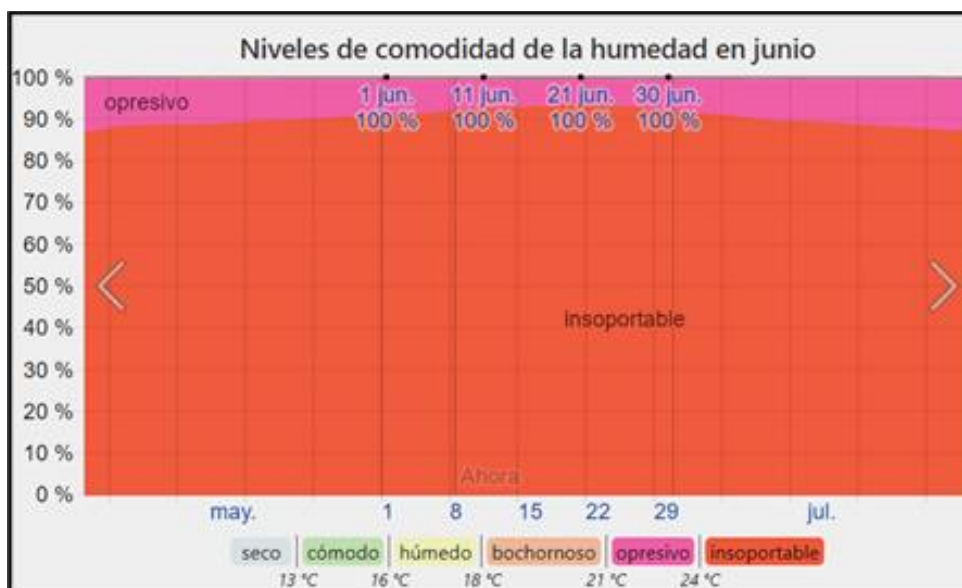
4.3.2.2. Humedad

Basamos el nivel de comodidad de la humedad en el punto de rocío, ya que éste determina si el sudor se evaporará de la piel enfriando así el cuerpo. Cuando los puntos de rocío son más bajos se siente más seco y cuando son altos se siente más húmedo. A diferencia de la temperatura, que generalmente varía considerablemente entre la noche y el día, el punto de rocío tiende a cambiar más lentamente, así es que, aunque la temperatura baje en la noche, en un día húmedo generalmente la noche es húmeda.

La probabilidad de que un día dado sea húmedo en Buenaventura es esencialmente constante en junio, permaneciendo en aproximadamente el 100%.

Con referencia, el 03 de enero, el día más bochornoso del año, hay condiciones bochornosas el 100 % del tiempo.

Ilustración 39: Niveles de Humedad



Fuente: elaboración propia

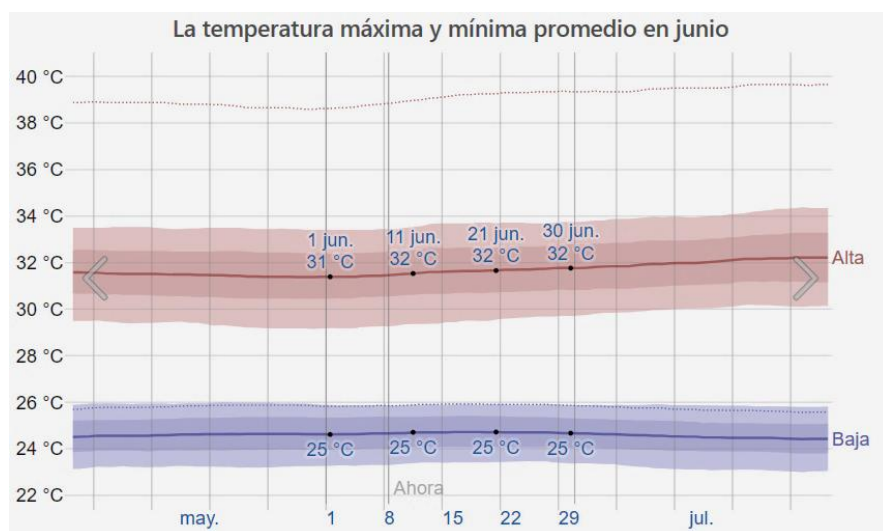
4.3.2.3. Temperatura

Las temperaturas máximas diarias son alrededor de 32 °C, rara vez bajan a menos de 29 °C o exceden 34 °C. Las temperaturas mínimas diarias son alrededor de 25 °C, rara vez bajan a menos de 23 °C o exceden 26 °C. Como referencia, el 27 de julio, el día más caluroso del año, las temperaturas en Buenaventura generalmente varían de 24 °C a 32 °C, mientras que el 25 de octubre, el día más frío del año, varían de 24 °C a 31 °C. A temperatura baja promedio diario más alta es 25 °C el 18 de junio

4.3.2.4. Topografía

El predio se encuentra en proximidades del

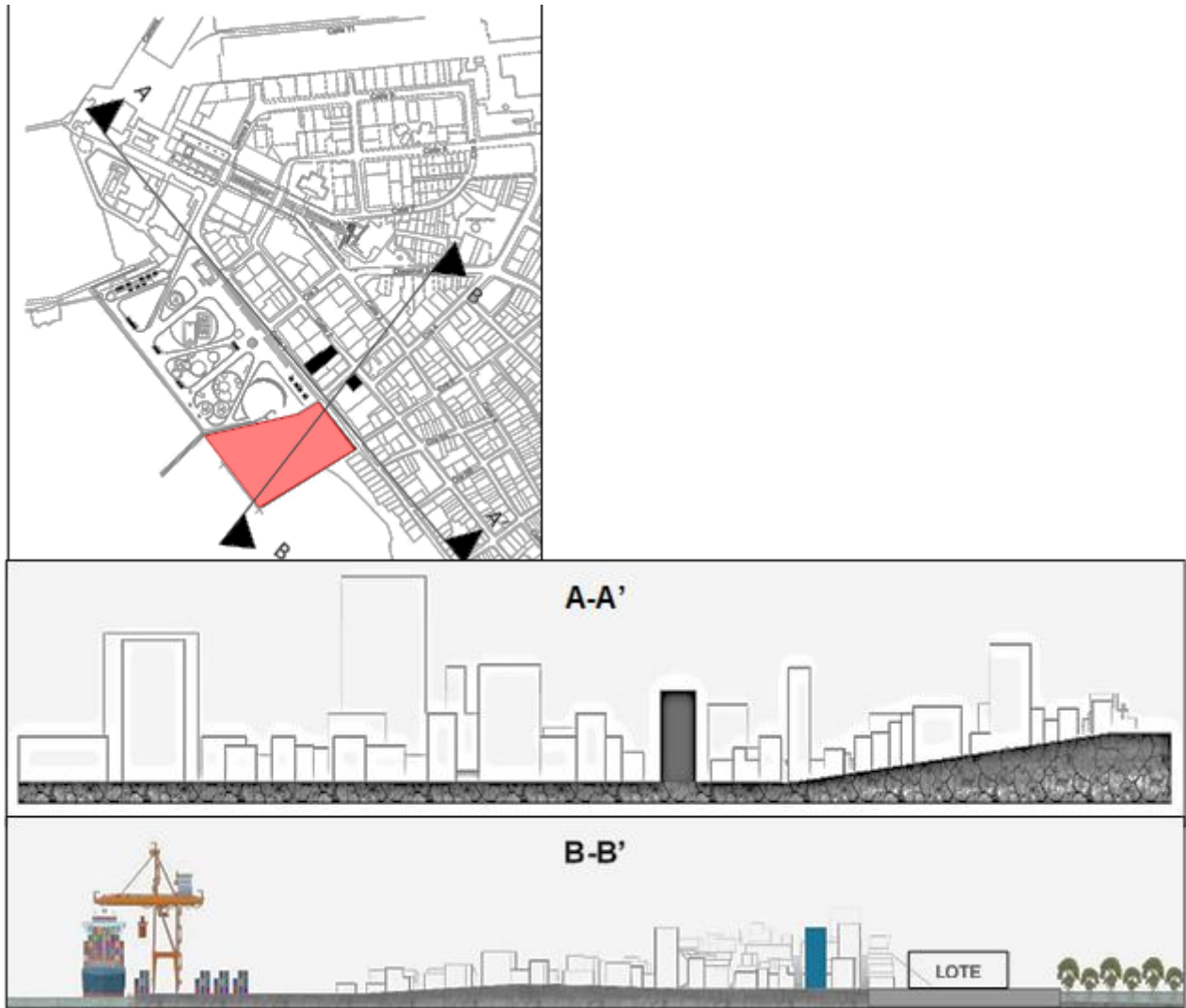
Ilustración 40: Niveles de temperatura



Fuente: elaboración propia

límite marítimo lo cual será una condicionante al momento de decidir los tratamientos de impermeabilización de la estructura. Parte de este se encuentra sin el relleno correspondiente para lograr que la altura coincida con la presente en el malecón bahía de la cruz, por lo cual se debe realizar grandes movimientos de tierras para lograr elevar estos puntos. Adicionalmente las curvas de nivel que inciden directamente en el predio no presentan grandes desniveles más que los rellenos a la línea marítima anteriormente mencionados

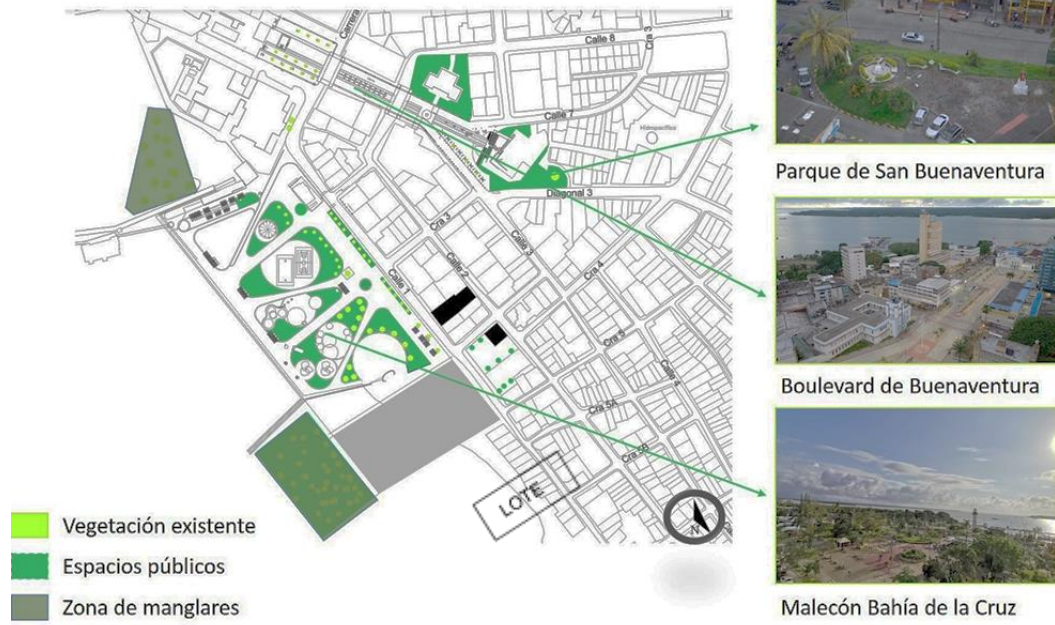
Ilustración 41: Topografía



Fuente: elaboración propia

4.3.2.5. Vegetación

Ilustración 42: Vegetación



Fuente: elaboración propia

4.3.2.6. Características paisajísticas

En el grafico se pueden evidenciar dos factores relevantes de los rasgos paisajísticos del sector, tales como lo son el Océano pacífico y un elemento perteneciente al paisaje urbano de gran importancia para el distrito como lo es el Malecón Bahía de la Cruz, los cuales limitan con el lote en el cual se plantea el centro cultural.

Ilustración 43: Características paisajísticas



Fuente: elaboración propia

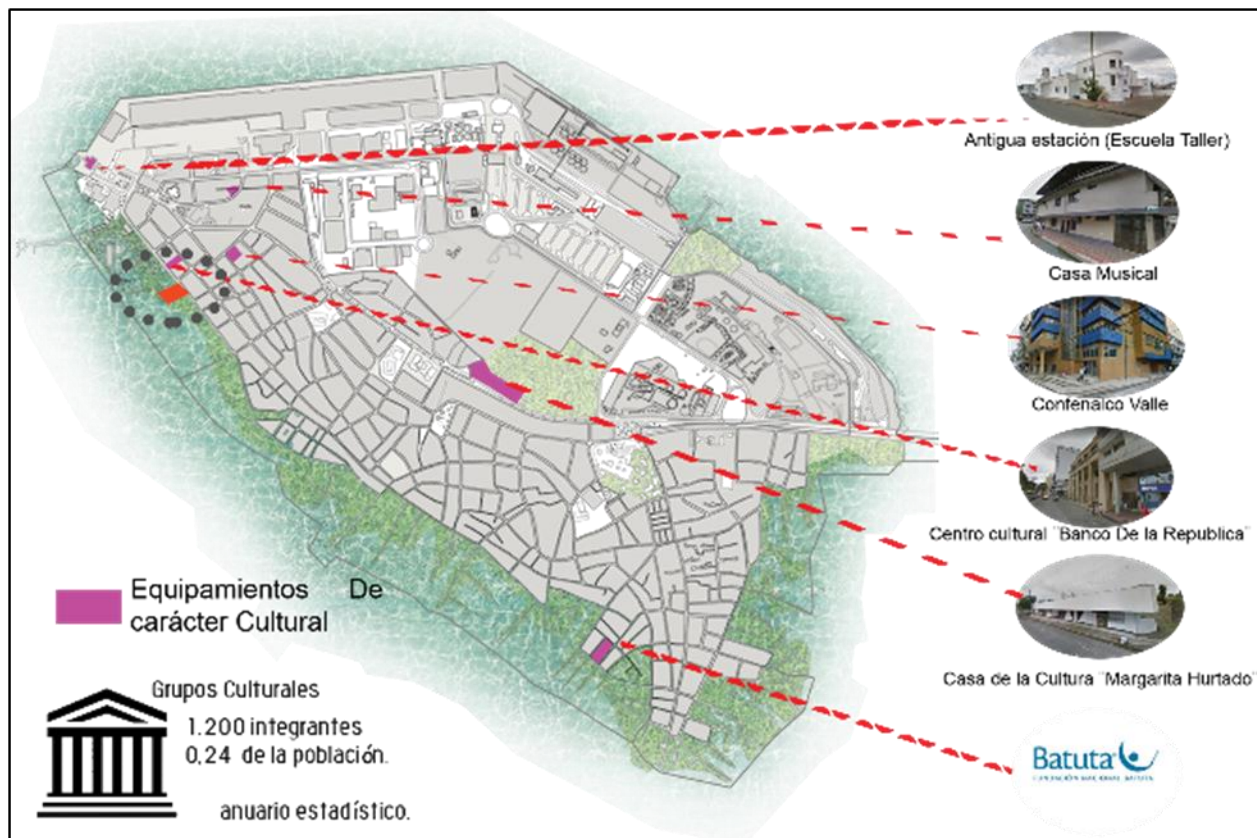
4.3.3. Dimensión Social

Según el anuario estadístico más reciente (2013) del distrito de Buenaventura, el 0,04% de la población hace parte de grupos culturales en los cuales se desarrollan actividades de danza, baile, artes plásticas, entre otras. Es evidente que ese porcentaje es muy bajo para una población alrededor de 450.000 habitantes y para una sociedad en la cual las expresiones culturales han marcado importantes referencias a lo largo de la historia.

Lo que se busca con el desarrollo de un centro cultural es que desde su infraestructura brinde todas las posibilidades para incrementar ese porcentaje y que tanto nativos, como foráneos puedan acceder a una plataforma cultural que evidencie rigidez, apuntalando a la sociedad en general en la búsqueda de dinámicas de formación que mantengan a los jóvenes lejos de los escenarios de violencia y que permita transformar vidas desde la cultura y el arte.

4.3.4. Dimensión Económica

Ilustración 44: Equipamientos de carácter cultural



Fuente: Batuta

Actualmente en el lote que se pretende desarrollar el centro cultural, se puede encontrar una plazoleta de comidas típicas que sirve como agente de transformación económico para todas aquellas personas que laboran en el sitio. Lo cual genera una condicionante importante a la hora de desarrollar el proyecto y a la cual se planea darle solución reubicando cada uno de los locales que se encuentran en este momento dentro de la propuesta arquitectónica del

Fuente: elaboración propia

centro cultural con un factor muy importante el cual es una reubicación con mejores condiciones de salubridad y de confort climático.

4.3.4.1. Fortalecimiento económico



Con la concentración de los establecimientos comerciales de productos típicos autóctonos del pacífico en locales ubicados en el proyecto, se busca formalizar la línea de comercio de los mismos, desde su fase de elaboración (realizada en los talleres propios del centro cultural), hasta su venta; con el fin de crear una imagen de marca al elevar los estándares de manufactura de estos elementos y así proyectar la imagen de cultura pacífica más allá de los límites locales, en búsqueda de lograr su comercialización a nivel internacional.

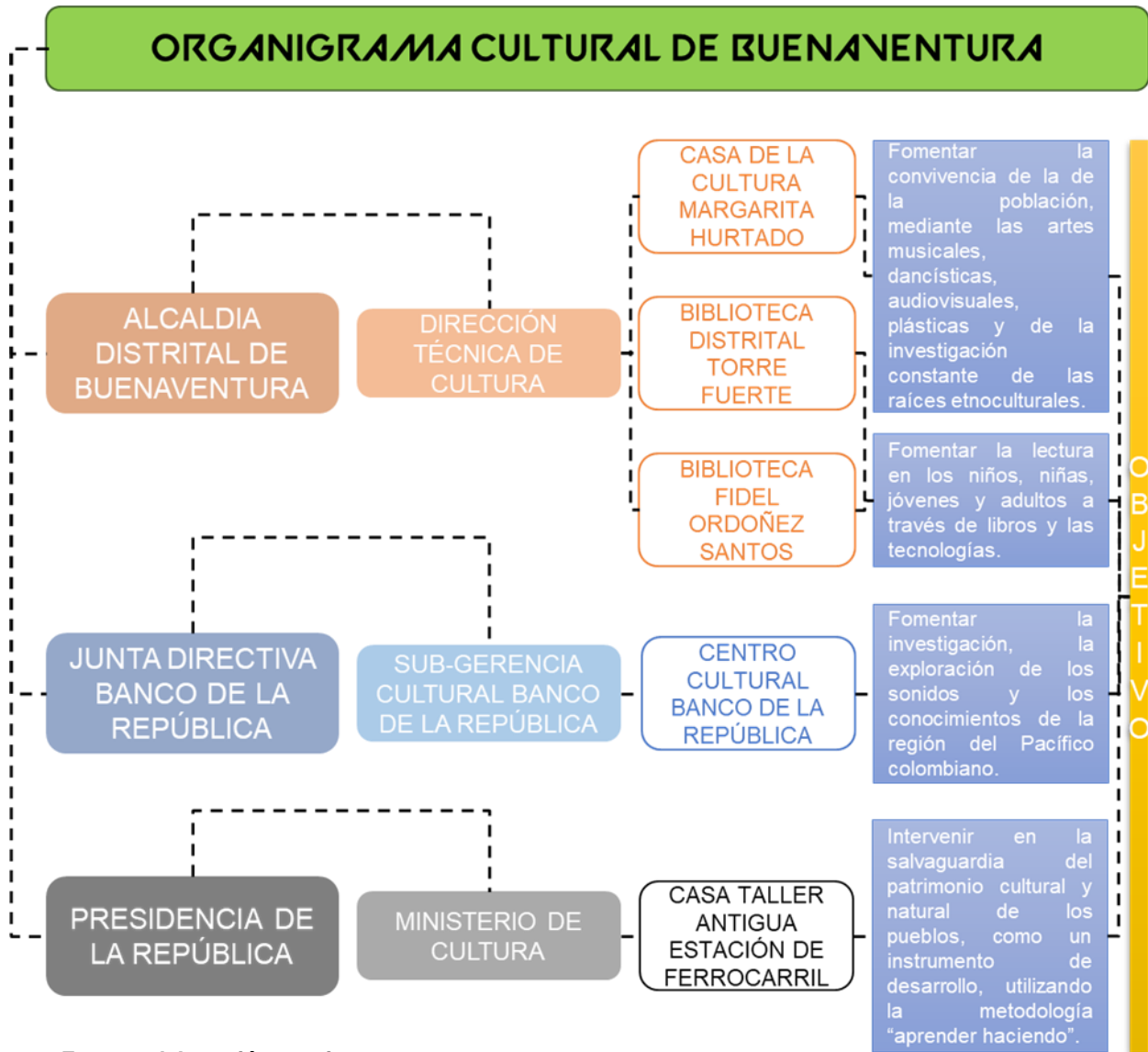
4.3.5. Dimensión Político-Administrativa

Son varios los actores institucionales públicos, privados y comunitarios que intervienen en el proceso de consolidar y sostener un centro cultural desde el punto de vista financiero y administrativo, siendo este ejercicio un modelo de gestión y articulación de esfuerzos.

4.3.5.1. Institucionalización

La institucionalización se refiere al grado de reconocimiento, legitimidad y respaldo con que cuenta el centro cultural

Ilustración 46: Organigrama cultural de Buenaventura



Fuente: elaboración propia

por parte del estado y de la sociedad civil. Para ello se requieren acciones tanto legales y políticas, como sociales:

- Inclusión del centro cultural y de la actividad cultural del municipio en el plan de desarrollo del Gobierno.
- Creación del centro cultural por acto administrativo o modificación del ya existente, si es necesario.
- Contratación estable del equipo administrativo y académico (desde un administrador encargado y un cuerpo de docentes, hasta una nómina ideal).

Procesos de apropiación por parte de las instituciones y de la comunidad: Existencia de una organización de padres de familia; articulación de organizaciones civiles, estatales y privadas a través de convenios, contratos y alianzas, entre otros. (Alcaldía, Secretaría de Cultura, instituciones educativas, organización de padres de familia, empresa privada y otras organizaciones).

4.3.6. Dimensión Funcional

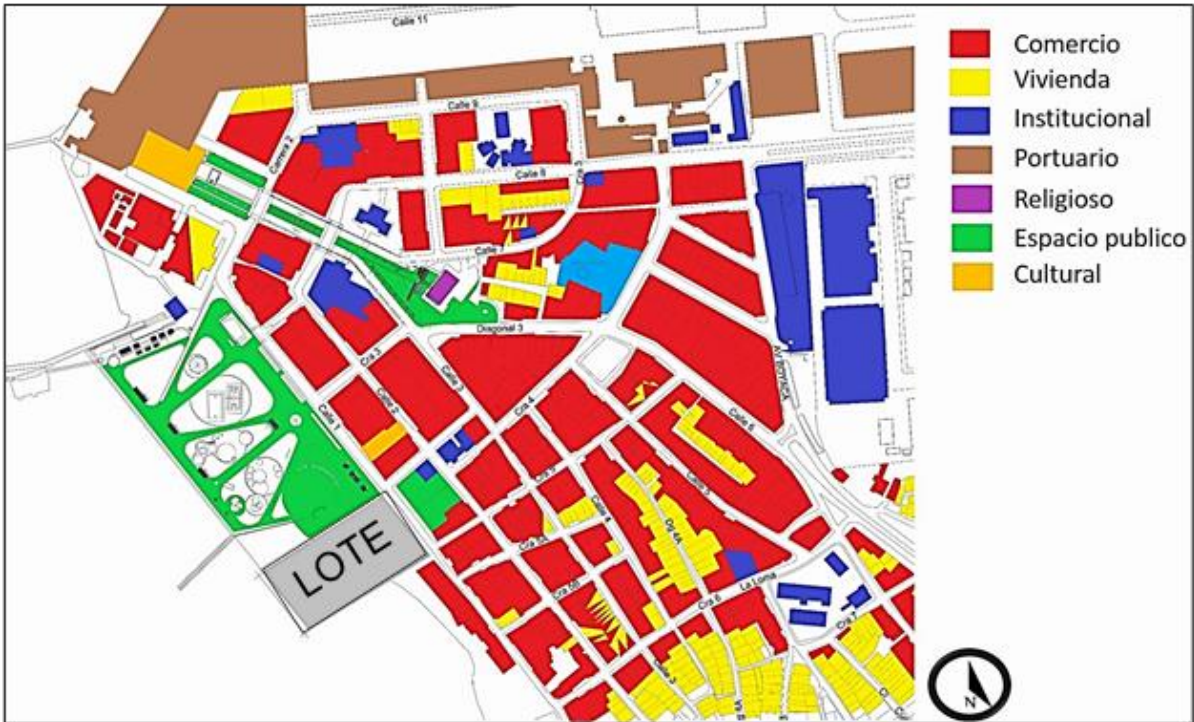
Ilustración 47: Institucionalización



Fuente: fotografía propia

4.3.6.1. Usos del suelo

Ilustración 48: Usos del suelo



Fuente: fotografía propia

4.3.6.2. Morfología urbana

Ilustración 49: Morfología urbana



En el plano se puede observar que el sector cuenta con una alta densidad de edificación siendo notables únicamente el Boulevard y el malecón Bahía de la Cruz, uno de los vacíos más importantes de la Isla Cascajal, adyacente a la ubicación del lote, teniendo una relación directa con la bahía de Buenaventura.

4.3.6.3. Forma de las manzanas

Ilustración 50: Forma de las manzanas

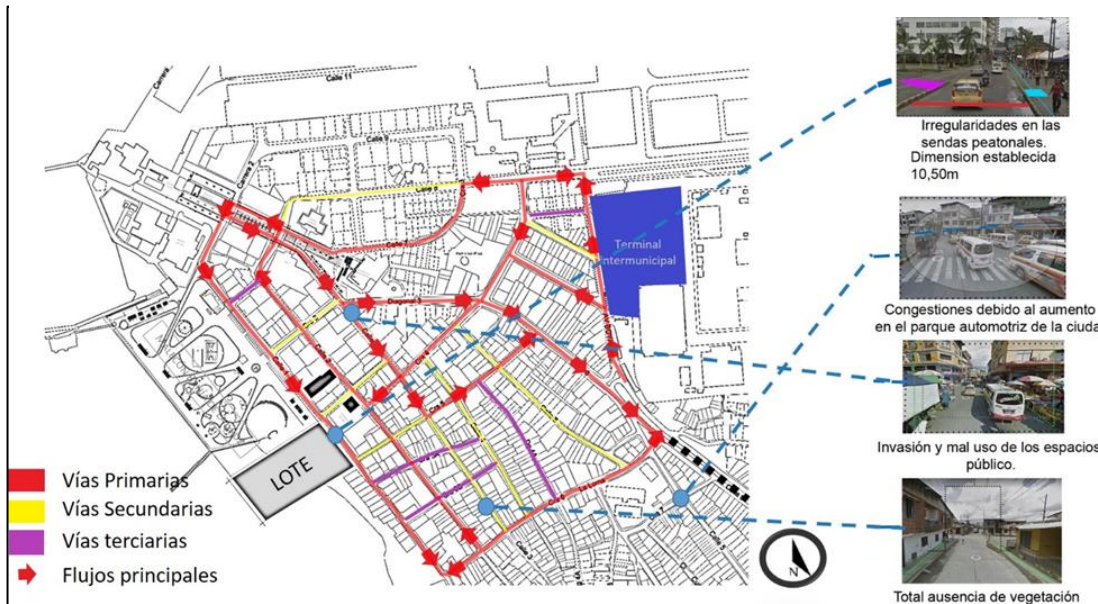


La ciudad creció a partir del muelle Rengifo, la principal vía de acceso fue la vía férrea la cual atravesaba lo que hoy conocemos como el boulevard, los edificios administrativos se ubicaron a partir de esta vía férrea () la cual se desvió una vez construido el edificio de aduanas (Antigua estación del ferrocarril); por esta razón se perciben dos retículas en la organización vial de la isla, una de estas siguiendo la desviación de la línea férrea (), y la última surgiendo como vía perimetral del borde marítimo antigua calle del comercio ()

La manzana en la cual se implanta el proyecto se ve afectada por estas retículas siendo una de estas líneas la demarcadora del eje regulador ()

4.3.6.4. Vías

Ilustración 51: Vías



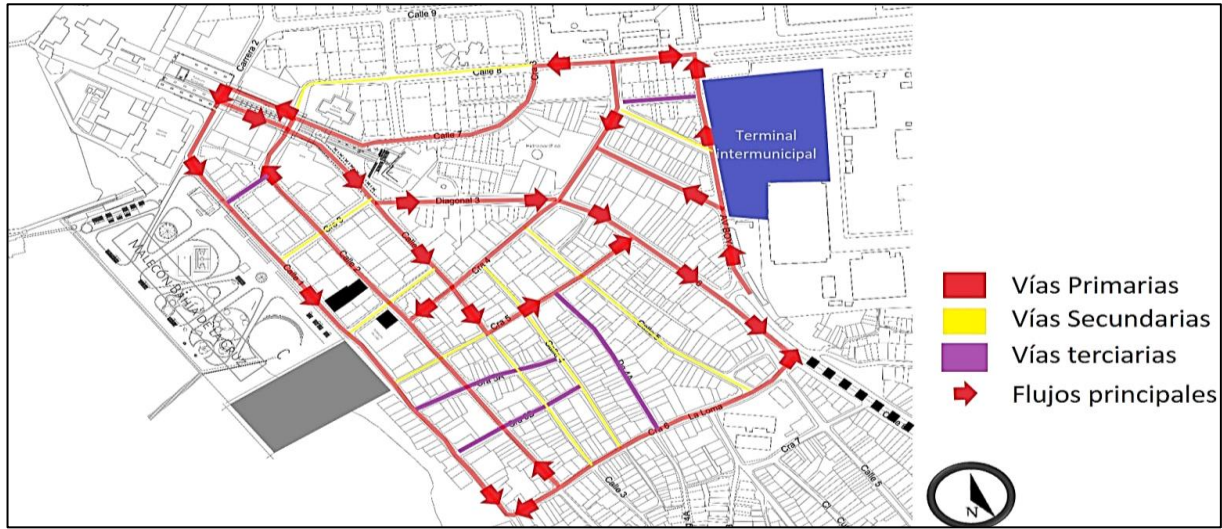
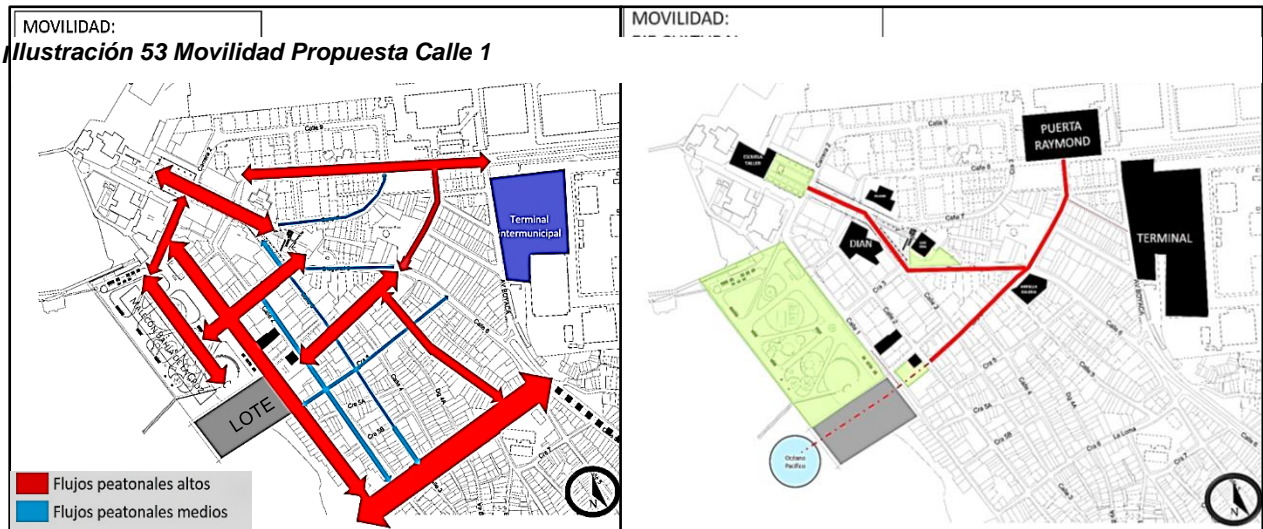
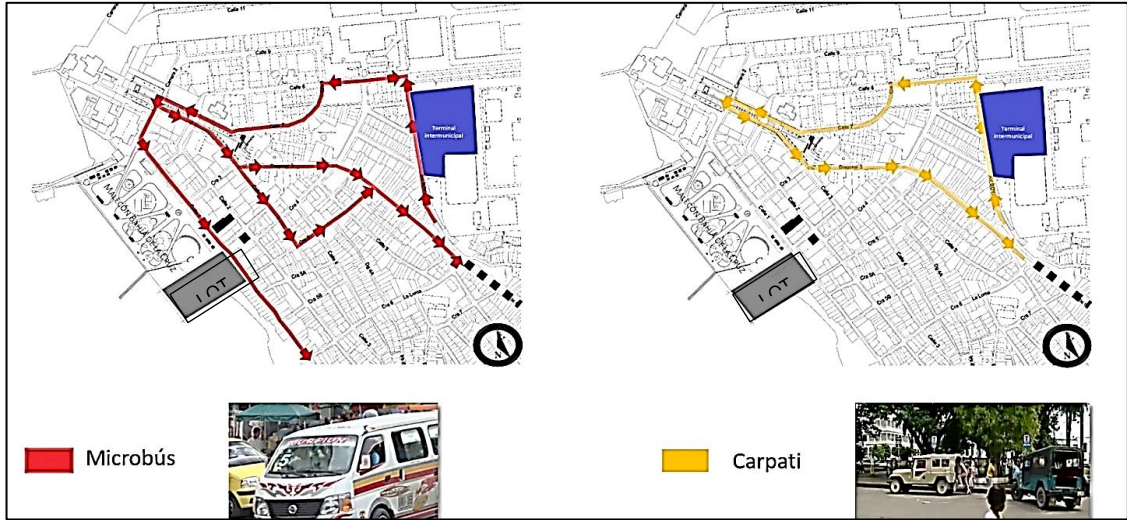


Ilustración 52: Vías -2-

4.3.6.5. Movilidad

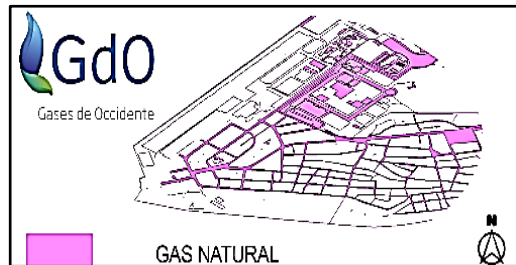
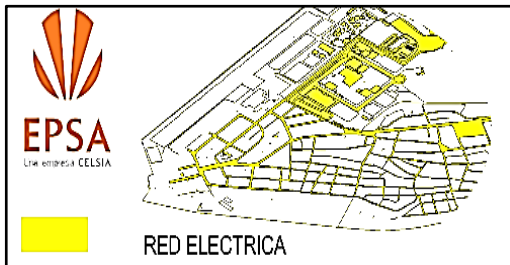
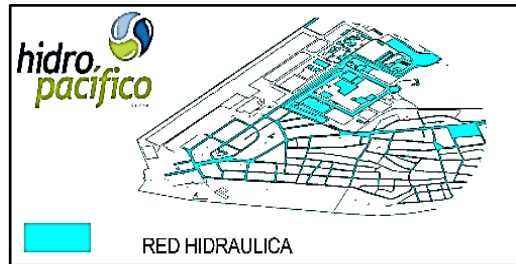
El lote cuenta con una única vía vehicular en su perímetro (Cl.1), lo cual se convierte en una condicionante a la hora de establecer el punto de acceso principal, por este motivo se propone crear una vía de servicios junto a un ingreso sobre la Cl.1 para brindar el acceso de menor recorrido a las personas de movilidad reducida. Adicionalmente se plantea que la vía de salida vehicular del parqueadero se conecte a la Cra.5, acceso directo a la Av. Simón Bolívar, evitando el exceso de flujo sobre la Cl.1.

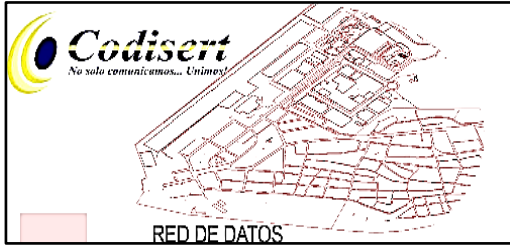




4.3.6.6. *Servicios públicos*

Ilustración 55: Servicios públicos



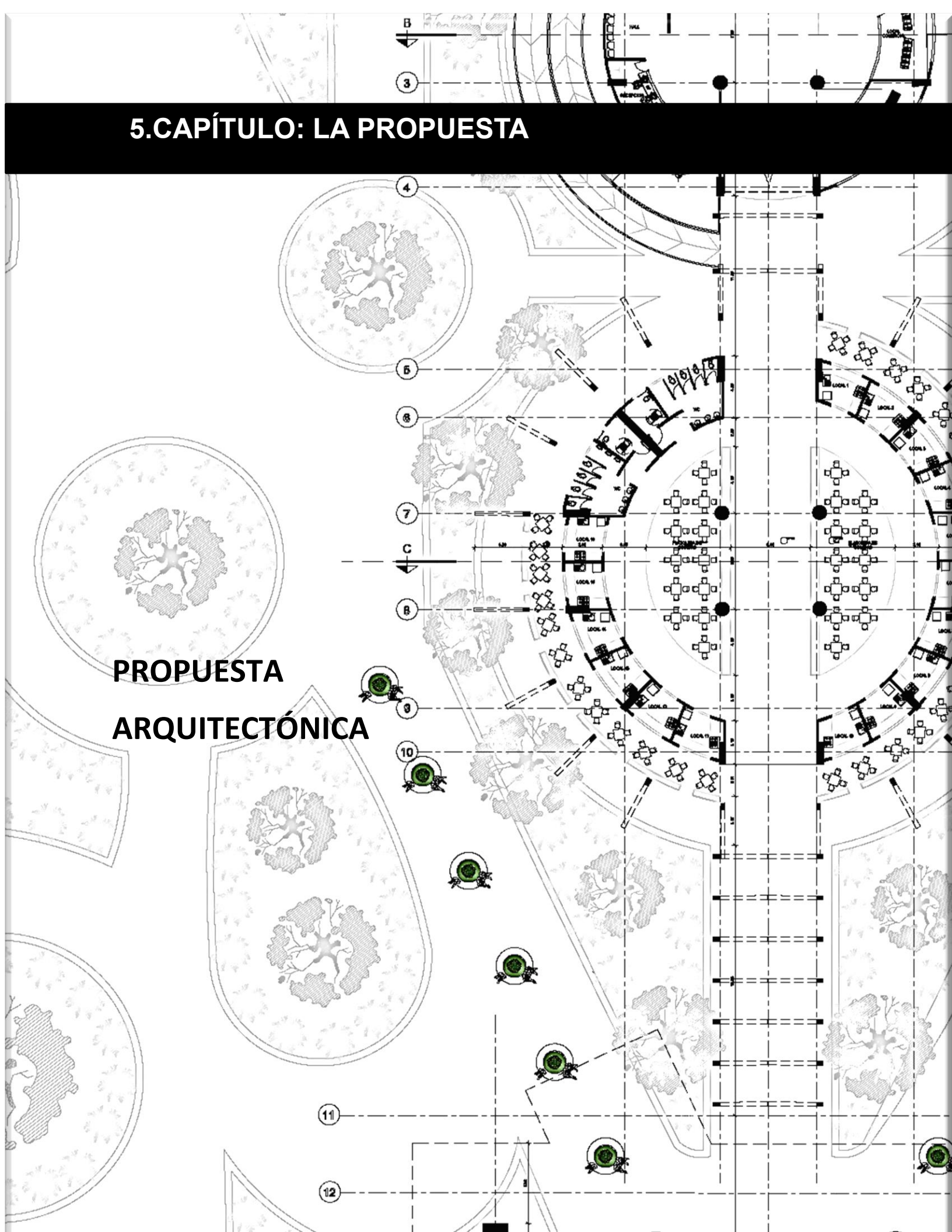


El sector cuenta con una amplia oferta de servicios públicos, es importante tener en cuenta que la red de alcantarillado requiere mayor desarrollo ya que en algunos puntos del sector se presentan inundaciones.



5.CAPÍTULO: LA PROPUESTA

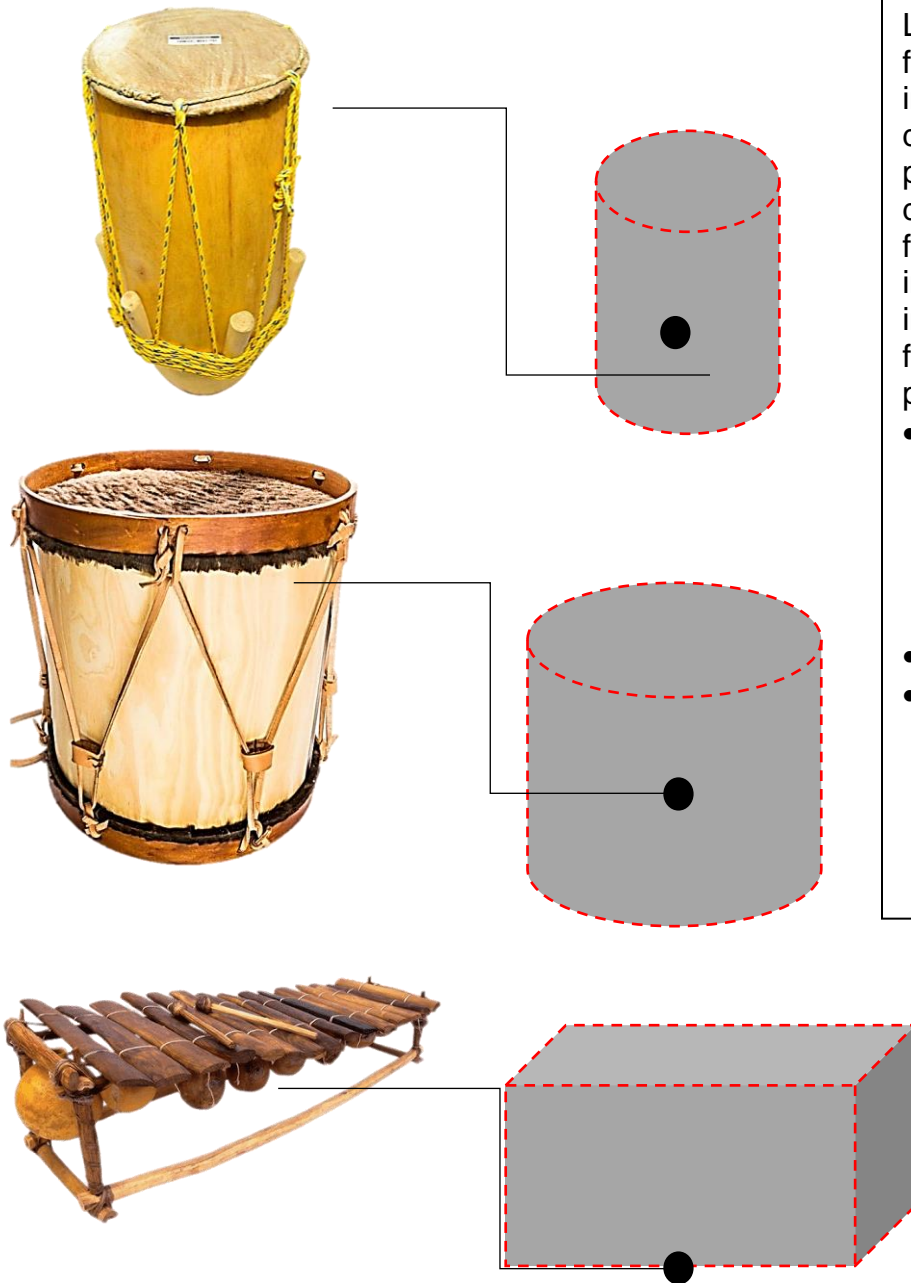
**PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA**



5.1. IDEA DE PROYECTO

5.1.1. Simplificación Formal

Ilustración 56: Simplificación formal

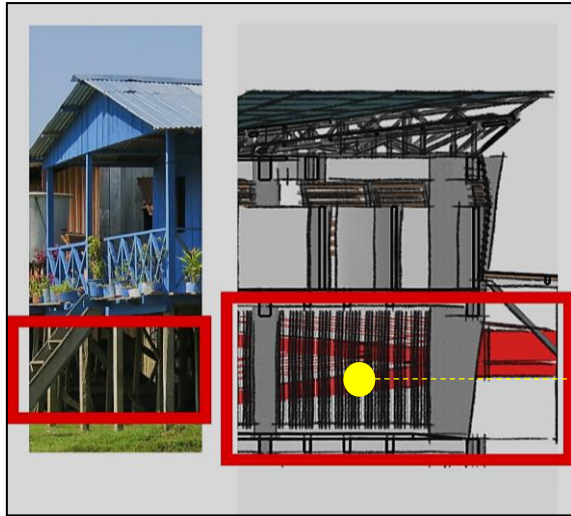


La música y la danza son factores culturales de gran importancia dentro del distrito de Buenaventura por tal motivo la idea nace de una analogía a la forma de los 3 instrumentos más importantes dentro del folclore de la región del pacífico, tales como:

- PIANO DE LA SELVA O MARIMBA (Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad, Unesco en 2010).
- Bombo.
- Cununo.

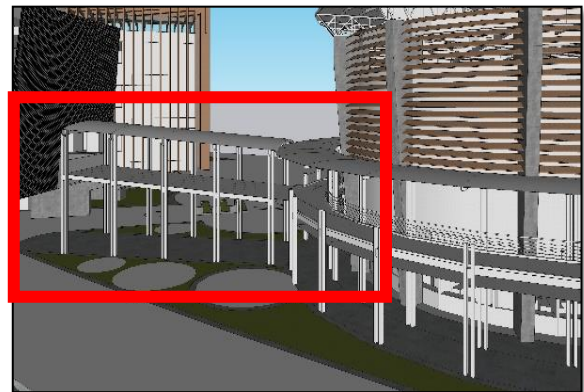
5.1.2. Rasgos Tradicionales

Ilustración 57: Rasgos tradicionales



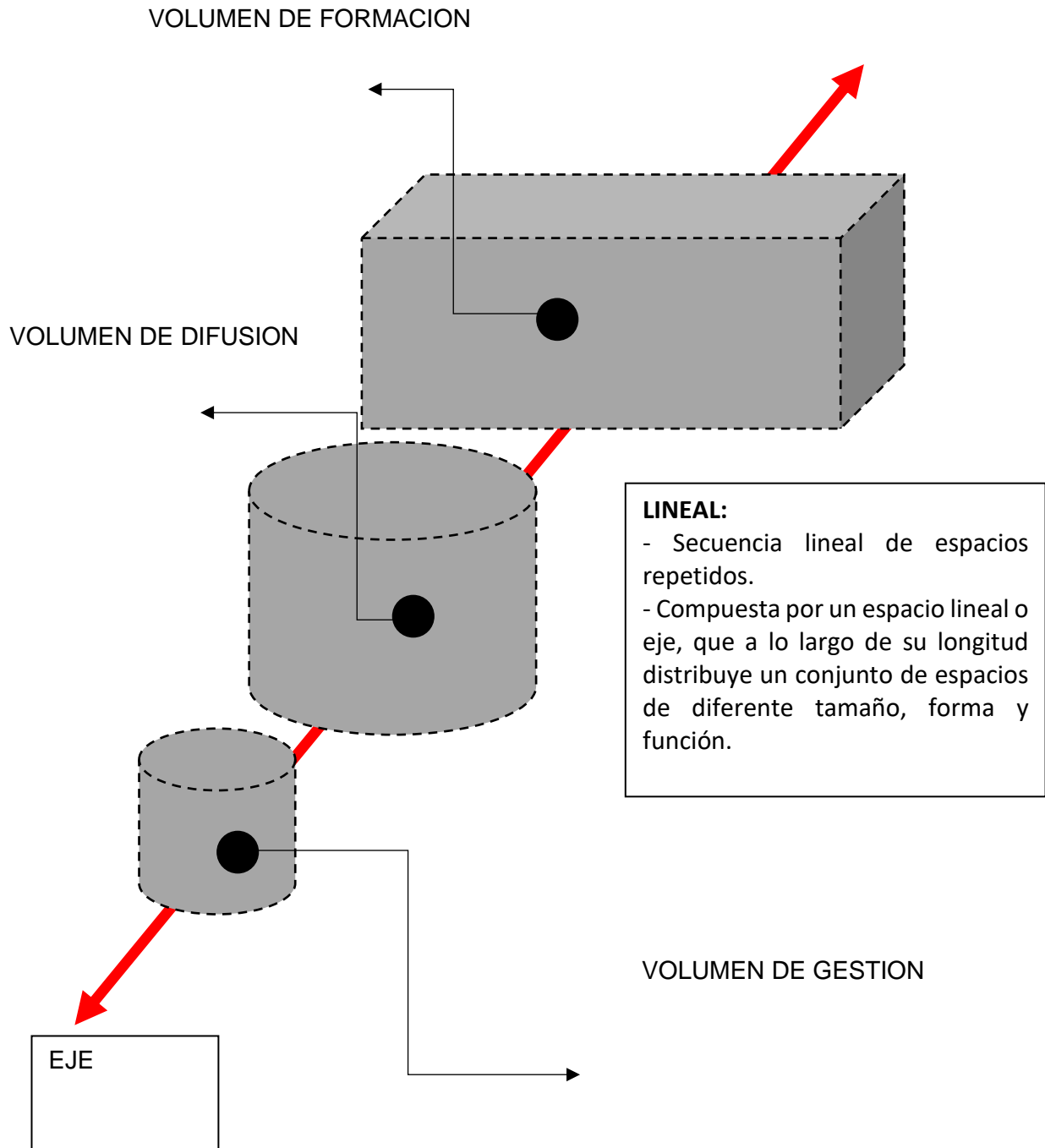
- **PALAFITOS:**
Son elementos importantes dentro de las características constructivas tradicionales no solo en Buenaventura, sino dentro de toda la región del pacífico.

- **PASARELAS:**
Tradicionalmente permiten el desplazamiento de las personas dentro de los asentamientos, en este caso se pretende adaptar a un diseño más moderno y con una materialidad diferente.



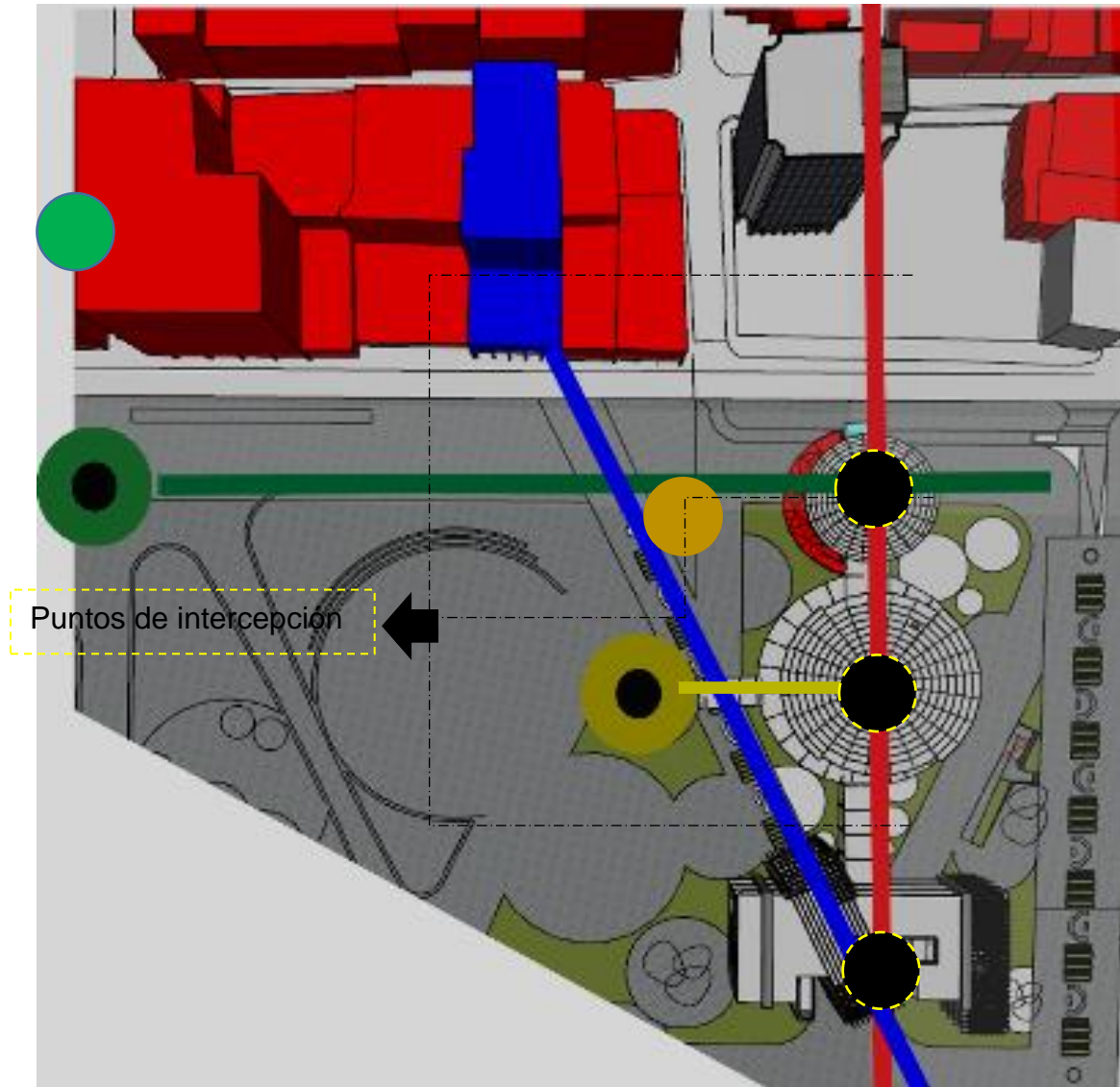
5.1.3. Tipología





Ilustración 58: Tipología



5.1.4. Elementos Ordenadores

Ilustración 59: Elementos ordenadores



-  Eje rector
-  Espacio público existente
-  Diagonal que surge del Centro Cultural del Banco de la República
-  Actual estación de bombeo

El fin de la propuesta es ubicar cada uno de los volúmenes en los puntos de intersección de los elementos ordenadores con el eje principal, denominado como eje cultural turístico, como se puede observar en el gráfico.

5.2. NECESIDADES ESPACIALES

5.2.1. Talleres

De acuerdo a los objetivos planteados para el proyecto este es el espacio de mayor importancia en todo el complejo cultural, y es que, si el objetivo principal es lograr una aportación para culturizar a la sociedad del Distrito de Buenaventura, los talleres impartidos a los estudiantes de primaria y secundaria principalmente, juegan el papel más importante, esta edificación deberá estar preparada para impartir cursos de danzas, música y culinaria.

5.2.2. Auditorio

Además de la generación de arte cultural para despertar el interés del usuario en esta, también otra forma de generar ese interés es mediante la apreciación de arte y cultura, este espacio es cubierto mediante las presentaciones que se llevaran a cabo en el auditorio del centro Cultural “Baudilio Cuama”.

5.2.3. Oficinas

Para que los diferentes objetivos planteados puedan ser alcanzados es vital que el centro funcione como un conjunto, más allá que este conformado por espacios separados, si se hacen esfuerzos por separado, se dificultara más el alcance de la meta, por eso se propone que las oficinas estén concentradas en un solo punto para así tener comunicación directa entre las diferentes áreas del centro cultural, y así coordinar los diferentes programas ofrecidos.

5.2.4. Locales Comerciales

Es importante tener en cuenta el uso actual que se da en el sitio donde se plantea desarrollar la propuesta, el cual es una plazoleta comercial, la cual consta de locales netamente comerciales y de locales acondicionados como cocinas para proporcionar el servicio de una plazoleta de comidas.

La idea radica en la reubicación de dichos locales dentro de la propuesta, teniendo en cuentas las mejores condiciones técnicas y de salubridad para un correcto funcionamiento.

5.2.5. Plazoleta y Espacios Comunes-

Dentro del Distrito contamos con diferentes plazoletas y espacios públicos tales como la plazoleta del CAD, El boulevard, el Malecón Bahía de la Cruz los cuales cumplen la función de áreas polivalentes, en donde se reúne la sociedad para realizar diferentes actividades, se propone con los espacios comunes entre edificaciones y la plazoleta como una plaza cultural hasta ahora inexistente en el distrito.

Esta plaza cultural servirá como espacio polivalente, en donde todos los usuarios quizás no desarrollen actividades que tengan relación con la cultura o la educación, pero sin duda el realizar cualquier actividad en un ambiente cultural, contribuye en mediana medida a que en un futuro este usuario tenga un relativo interés en la cultura.

Un ejemplo son las familias que en busca de pasar tiempo de calidad un espacio de recreación, realizando actividades lúdicas asistan al centro cultural, a hacer uso de la plaza cultural, y así, sobre todo los menores

de edad empiecen a conocer y crecer en un entorno cultural que sin duda le ira despertando intereses y así de manera indirecta también ir logrando el objetivo.

En resumen, el centro cultural contara con 3 espacios generales, Talleres, Auditorio y

6. PROGRAMA Y CUADRO DE AREAS

Se plantea un programa detallado, en el cual se establecen dimensiones idóneas para el correcto funcionamiento de cada uno de los

zona de Administración, cada uno con las subáreas necesarias para su correcto funcionamiento, son estos los espacios que servirán como herramienta para contribuir al fortalecimiento y promoción de la cultura como se plantea al inicio del documento.

espacios que se pretenden desarrollar, con el fin de que cada una de las personas que hagan uso de dichos espacios logren experimentar una sensación de absoluto confort y de buen desarrollo técnico y funcional.

Ilustración 60: Cuadro de necesidades Centro Cultural

CUADRO DE NECESIDADES CENTRO CULTURAL		
VOLUMEN 1 CUNUNO (GESTION CULTURAL)		
PROGRAMA	No. PERSONAS	M2 X PERSONA
GERENCIA	xxx	4.35 m2
REGISTRO Y CONTROL	xxx	6.00 m2
SALA DE JUNTAS	xxx	4.42 m2
ARCHIVO	xxx	9.92 m2
TESORERIA	xxx	2.85 m2
SECRETARIA GENERAL	xxx	2.85 m2
BAÑOS	xxx	3.91 m2
ENFERMERIA	xxx	2.80 m2
COCINETA	xxx	2.00 m2
COMEDOR	xxx	4.04 m2
CUARTO DE SERVICIOS	xxx	2.00 m2
CASETA DE SEGURIDAD	xxx	3.04 m2
SUB ESTACION ELECTRICA	XXX	45.0 m2 Unidad

CUADRO DE NECESIDADES CENTRO CULTURAL		
VOLUMEN 2 BOMBO (DIFUSION CULTURAL)		
PROGRAMA	No. PERSONAS	M2 X PERSONA
AUDITORIO		
ACC. PPAL	xxx	0.64 m2
VESTIBULO	xxx	2.60 m2
TAQUILLA	xxx	3.15 m2
A. PROYECCION	xxx	9.61 m2
A. BUTACAS	xxx	3.15 m2
CAMERINOS	xxx	20.15 m2
ESCENARIO	xxx	7.50 m2
LOCALES COMERCIALES	xxx	2.54 m2
BAÑOS	xxx	3.91 m2
PLAZOLETA DE COMIDAS	xxx	4.04 m2
CUARTO DE SERVICIOS	xxx	2.00 m2

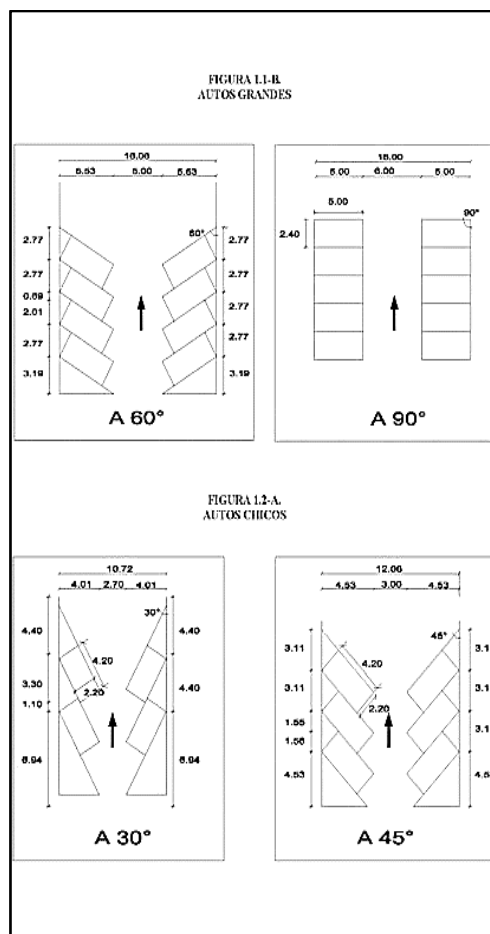
CUADRO DE NECESIDADES CENTRO CULTURAL		
VOLUMEN 3 MARIMBA (FORMACION CULTURAL)		
PROGRAMA	No. PERSONAS	M2 X PERSONA
SALONES	XXX	2.00 m2
TALLERES	XXX	4.00 m2
BAÑOS	XXX	3.91 m2
ZONA DE RECREACION P	XXX	1.05 m2
BODEGA-ALMACEN	XXX	2.05 m2
EST. DE PRODUCCION MUSICAL	XXX	4.00 m2
SALA MULTIMEDIA	XXX	4.00 m2

7. CUADRO DE EXIGENCIA PARA PARQUEADEROS

Exigencia de parqueaderos: (POT) Para cines, teatros, auditorios, salones de convenciones y establecimientos similares: 1 unidad para visitantes por cada 40 m2 de construcción.

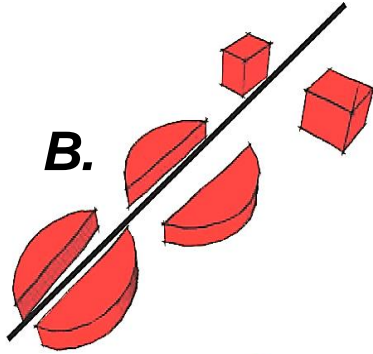
- AREA DEL LOTE= 92M X 150M= 13.800 M2
- AREA TOTAL VOLUMEN = 4.448 M2
- NORMATIVA PARQUEADERO: (POT) Para cines, teatros, auditorios, salones de convenciones y establecimientos similares: 1 unidad para visitantes por cada 40 m2 de construcción.
- CANTIDAD PARQUEADERO: $4.448 \text{ M}^2 / 40 = 111 \text{ UNIDADES}$
- AREA DE UN (1) DE UN PARQUEADERO: 12.05M2
- AREA TOTAL CONSTRUIDA DEL PARQUEADERO: $12.05 \times 111 = 1.337 \text{ M}^2$
- AREA TOTAL CONSTRUIDA= $4.448 \text{ M}^2 + 1.337 \text{ M}^2 = 5.785 \text{ M}^2$
- INDICE DE OCUPACION= 0.6
= 8.280 M2
- INDICE DE CONSTRUCCIÓN= 1.0
= 8.280 M2
- INDICE DE CONSTRUCCIÓN PROPUESTO= 5.785 M2

Ilustración 61: Parqueaderos

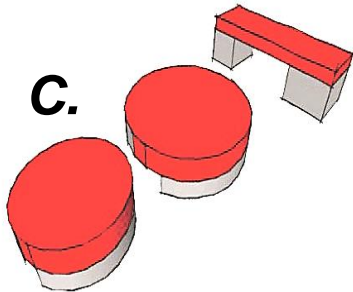


A.

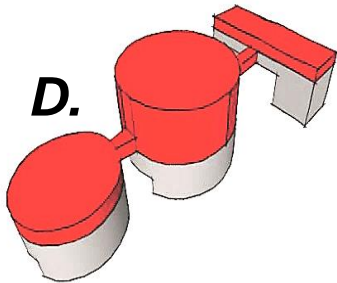
Ilustración 62: Cuadro de Índices



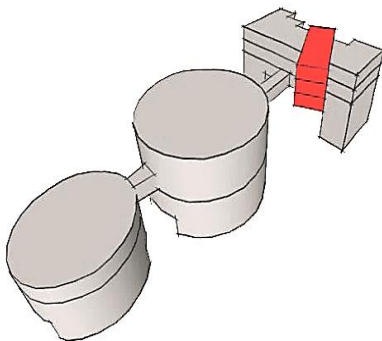
B.



C.



D.



E. Finalmente se obtienen 3 volúmenes arquitectónicos de carácter cultural con geometría que asemeja a los instrumentos musicales que se crearan al interior de estos.

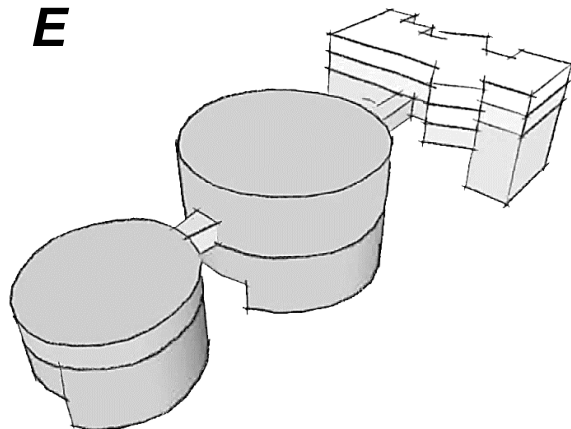
A. Se implantan los volúmenes descritos amarrados a un eje regulador que los atraviesa, generando una conexión peatonal en primer nivel conectando desde la CI.1 hasta el límite del proyecto con el mar.

B. Se instala la continuación de los volúmenes instrumentales, de manera limpia sin ninguna substracción a su geometría.

C. Se conectan los volúmenes por medio de pasarelas en el segundo nivel de estos, haciendo alusión a los caminos que se utilizan en las viviendas vernáculas del pacífico, implantadas sobre plataformas palafíticas.

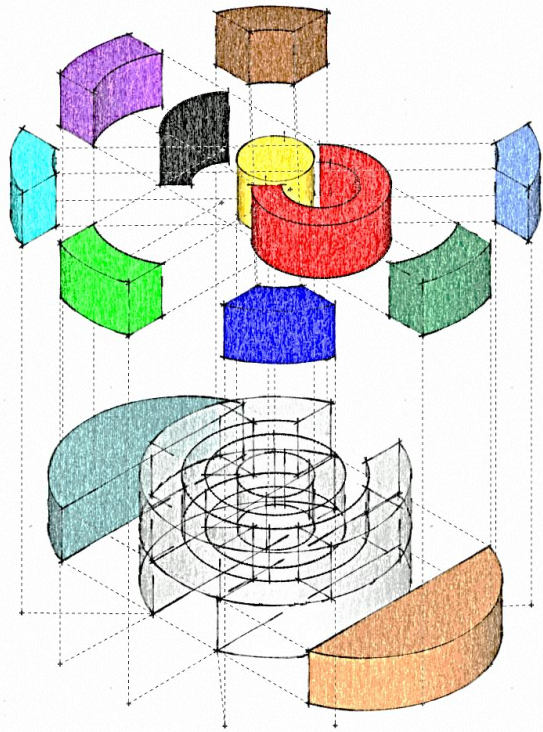
D. En el volumen de la marimba se genera un rompimiento en su fachada como un gesto que trata de conectar física y funcionalmente el proyecto con el actual centro cultural del Banco de la Republica ubicado sobre la CI.1

E



VOLUMETRIA EXPLOSIONADA

Ilustración 63: Volumetría explosionada: Gestión Cultural (Cununo)

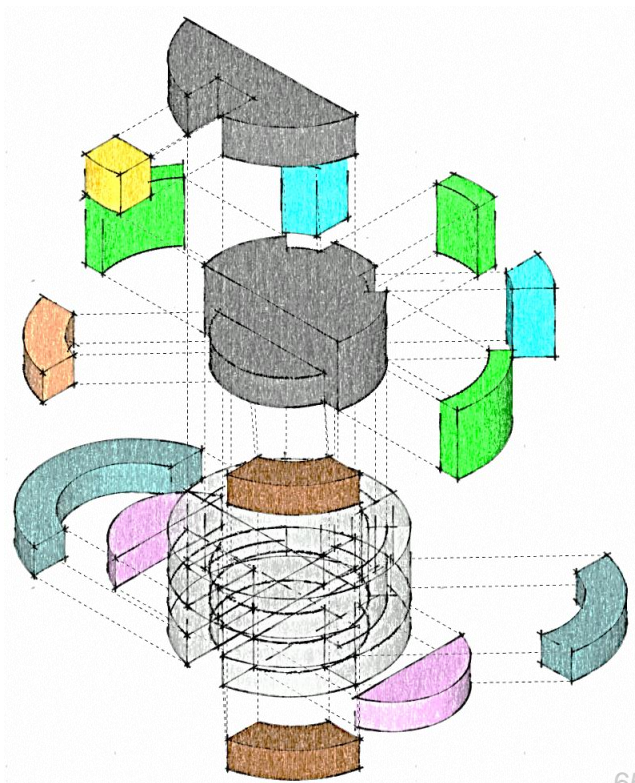


GESTIÓN CULTURAL (CUNUNO)

CONVENCIONES

- Volumen general.
- Locales Comerciales.
- Recepción.
- Enfermería.
- Secretaría general.
- Tesorería.
- Gerencia.
- Registro y Control.
- Coordinación.
- WC.
- Oficinas.
- Cocineta.
- Sala de Juntas.

Ilustración 64: Volumetría explosionada: Gestión Cultural (Bombo)



DIFUSIÓN CULTURAL (BOMBO)

CONVENCIONES

- Volumen general.
- Locales comerciales.
- WC.
- Plazoleta de Comidas.
- Taquilla.
- Cámara aislamiento acústico.
- Camerinos.
- Auditorio.
- Sala de Proyección.
-

Ilustración 65: Volumetría explosionada: Gestión Cultural (Marimba)

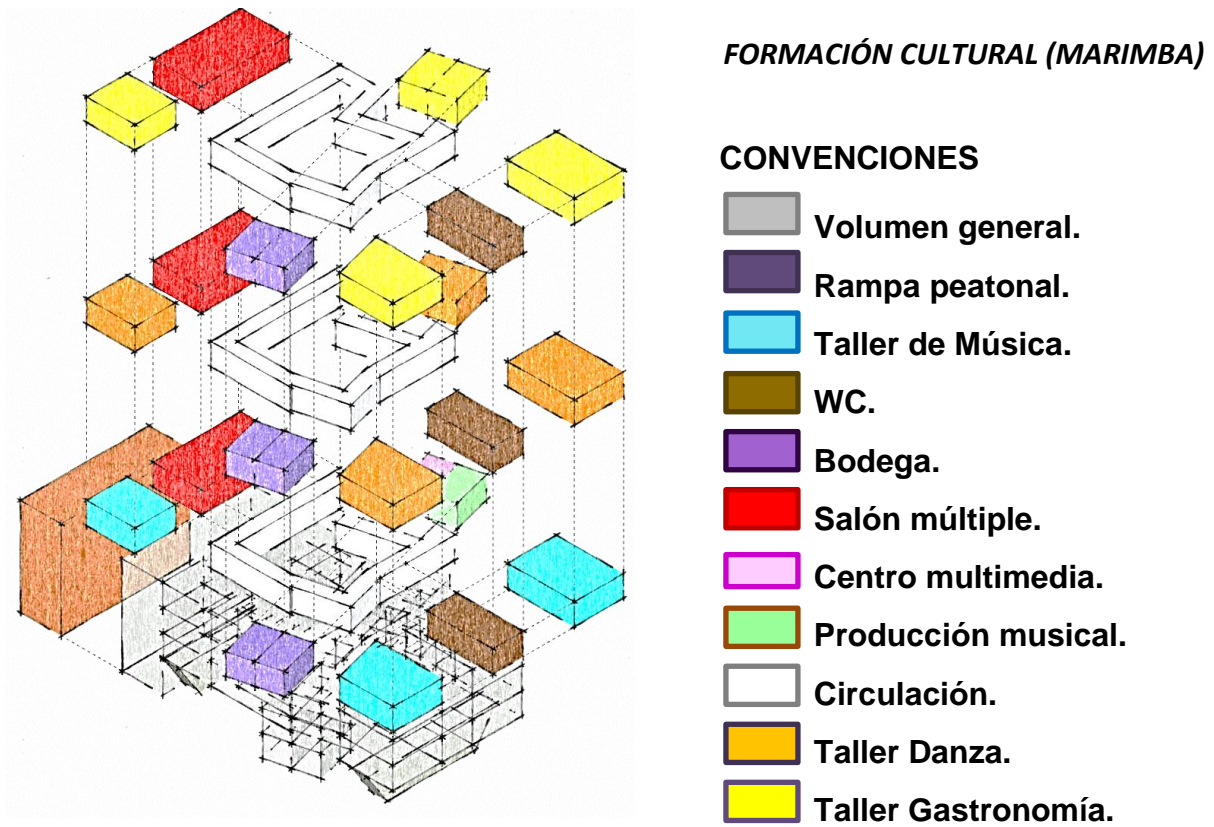
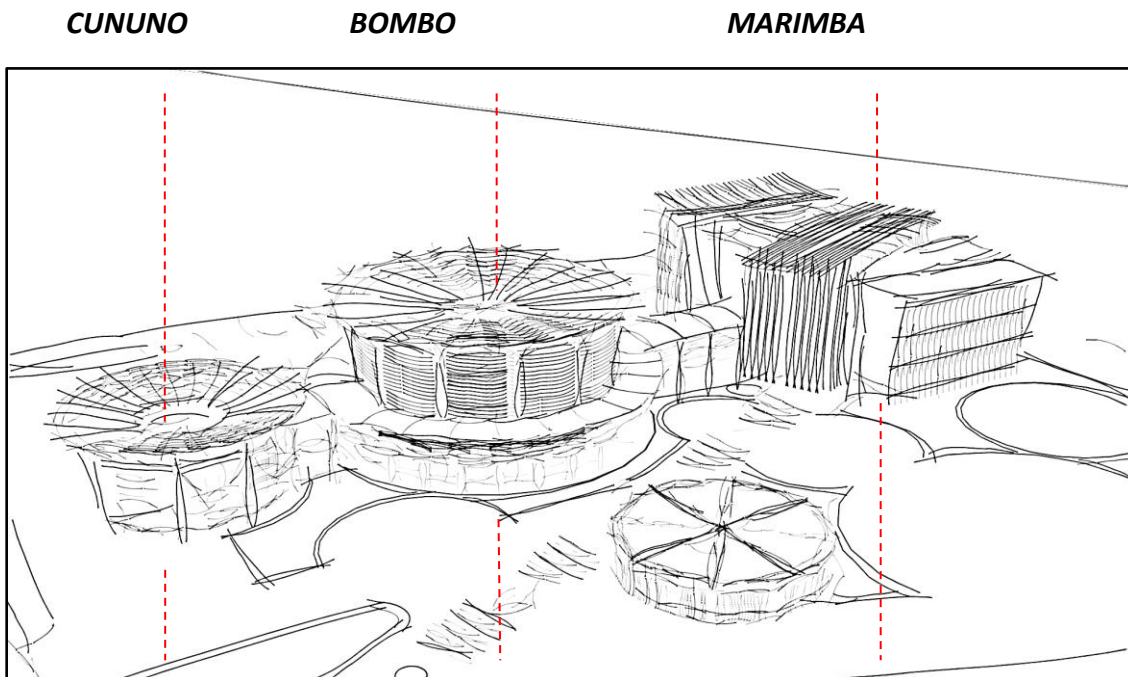


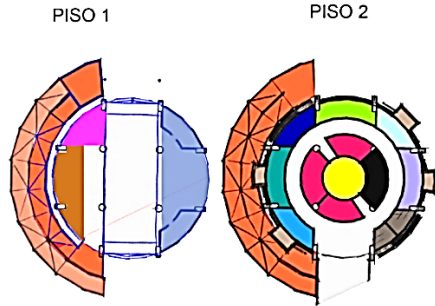
Ilustración 66: Volumetría Proyecto



ZONIFICACIÓN

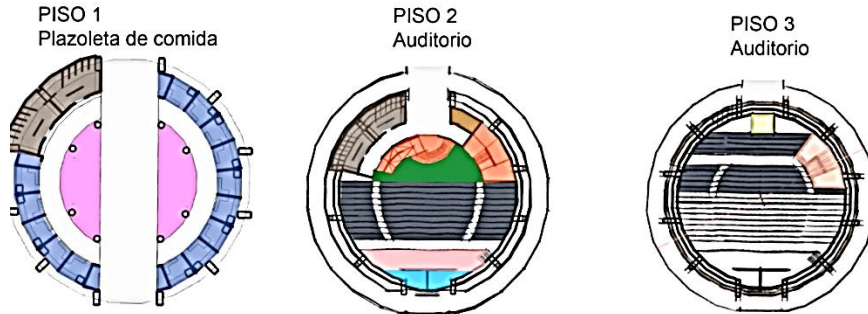
Ilustración 67: Zonificación

GESTIÓN CULTURAL (CUNUNO 660M²)



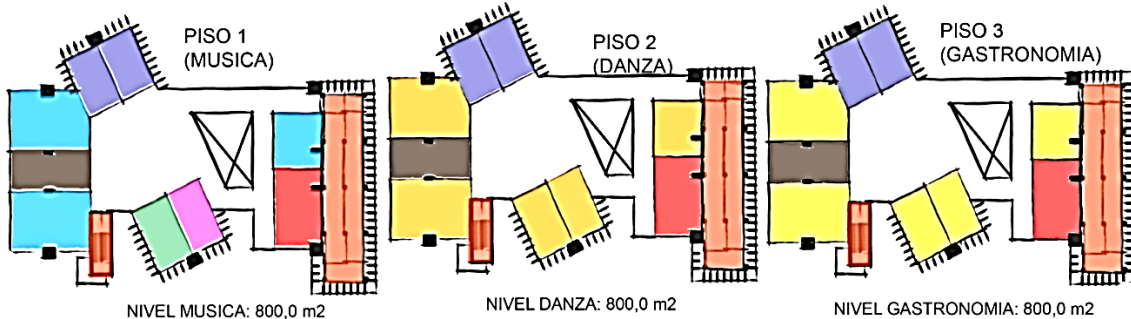
■	COCINETA 13,50 m ²
■	OFICINAS 13,50 m ²
■	SALA DE JUNTAS 27,50 m ²
■	GERENCIA 12,31m ²
■	REGISTRO Y CONTROL 11,42m ²
■	SECRETARIA GENERAL 12,45m ²
■	COORDINACIÓN 11,25m ²
■	TESORERIA 12,11 m ²
■	CASETA DE VIGILANCIA 19,0 m ²
■	PUNTO FIJO 84,0 m ²
■	BAÑOS 12,45m ²
■	ENFERMERIA 13,50 m ²
■	LOCALES 60,0 m ²
■	INFORMACION 27,0 m ²

DIFUSIÓN CULTURAL (BOMBO 1.388M²)



■	AUDITORIO 179,0 m ²
■	PLAZOLETA DE COMIDAS 120,0 m ²
■	PUNTO FIJO 53,0 m ²
■	BAÑOS 50,0 m ²
■	VESTIBULO 40,0 m ²
■	Z. PROYECCION 9,0 m ²
■	TAQUILLA 10,0 m ²
■	CAMERINO 42,0 m ²
■	ESCENARIO 60,0 m ²
■	LOCALES 135,0 m ²

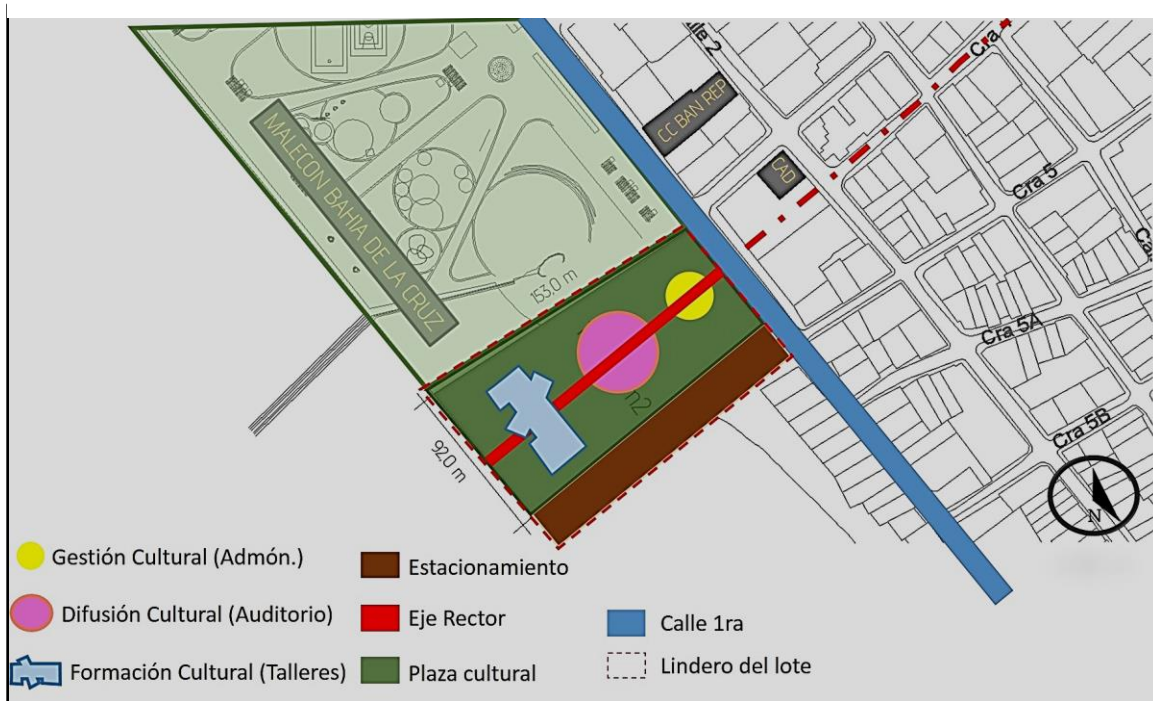
FORMACIÓN CULTURAL (MARIMBA 2.400M²)



■	TALLERES MUSICA 210,0 m ²	■	TALLERES DANZA 370,0 m ²	■	TALLERES GASTRONOMIA 370,0 m ²
■	BAÑOS 180,0 m ²	■	SALONES MULTIPLE 210,0 m ²	■	PRODUCCION MUSICAL 40,0 m ²
■	BODEGAS 240,0 m ²	■	CENTRO MULTIMEDIA 40,0 m ²	■	PUNTO FIJO 127,0 m ²

8. ZONIFICACIÓN GENERAL

Ilustración 68: Zonificación general



9. RELACIONES ESPACIALES

Ilustración 69: Relaciones espaciales

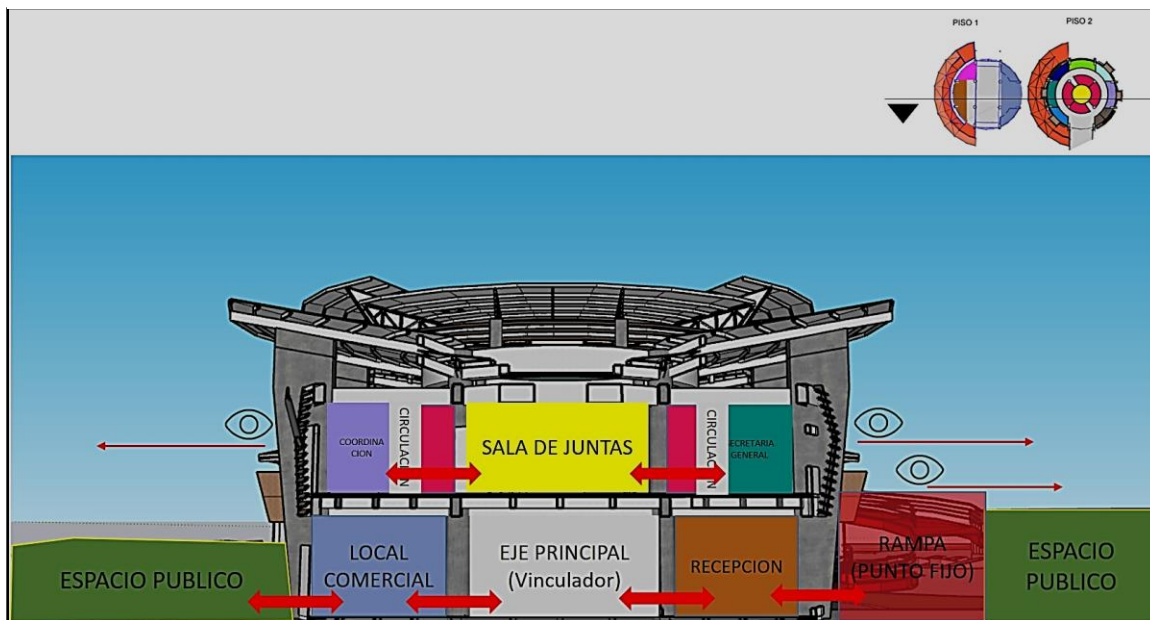


Ilustración 71: Auditorio

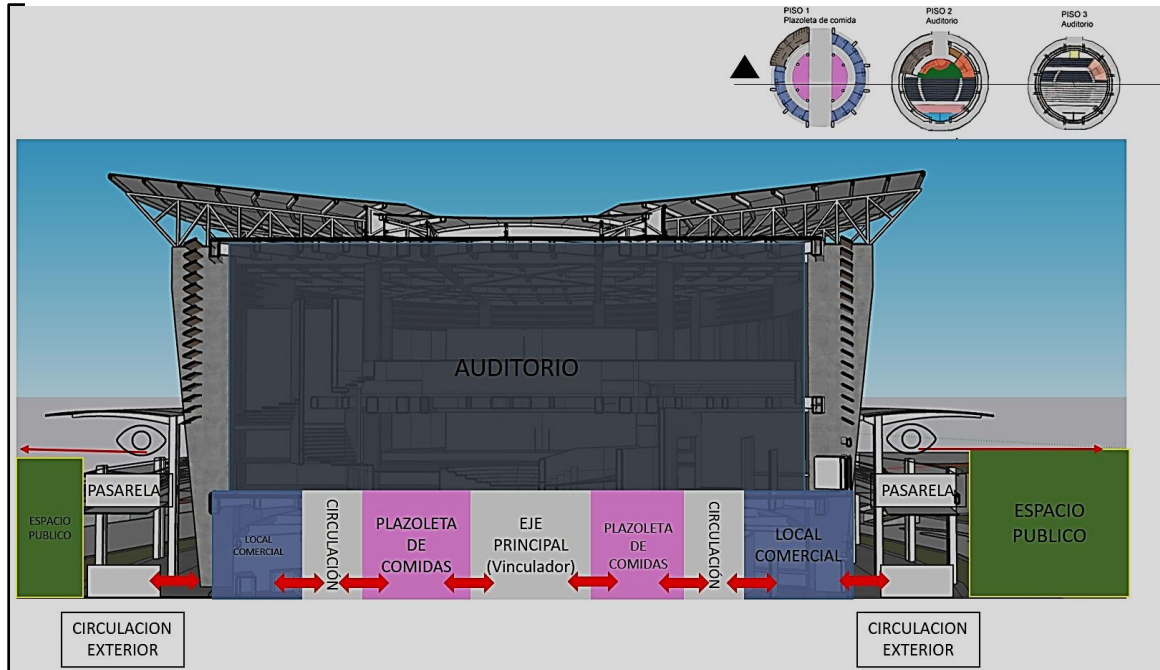


Ilustración 70: relación espacial - espacio público

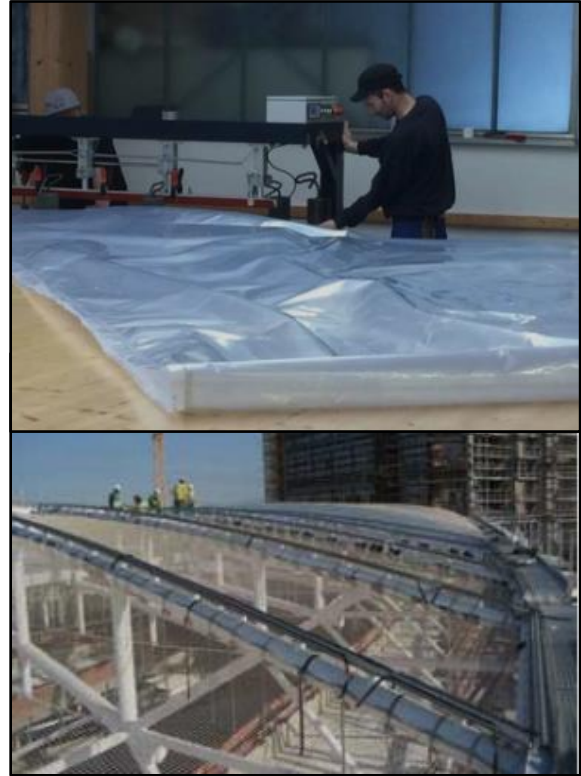


10. CUBIERTA

10.1. MATERIALIDAD: ETFE

El copolímero de etileno-tetrafluoroetileno o poli(etileno-co-tetrafluoroetileno), conocido también por su acrónimo ETFE, es un fluoropolímero termoplástico, fue diseñado para tener una alta resistencia a la corrosión y resistencia a lo largo de un amplio rango de temperaturas. El ETFE tiene una temperatura de fusión muy alta, resistencia química y eléctrica,

Ilustración 72: Materialidad



10.2. CARACTERÍSTICAS Y PROPIEDADES

ESTRUCTURA DE CUBIERTA

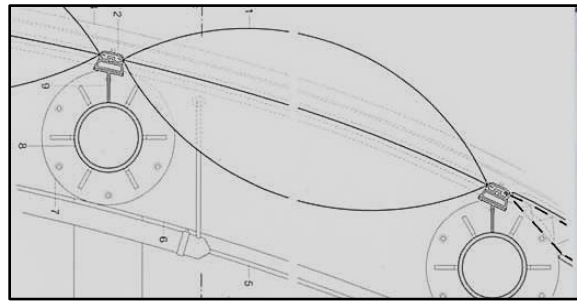
El ETFE es un plástico transparente de extraordinaria durabilidad: posee una elevada resistencia química y mecánica (al corte y a la abrasión), así como una gran estabilidad ante cambios de temperatura (soporta hasta 170°C).

Ilustración 73: Cubierta



Ilustración 74: Estructura de cubierta

El principio estructural utilizado en este caso, es la triangulación. Para soportar una cubierta sin apoyos intermedios, existe este recurso constructivo conformando una estructura de sostén con triangulaciones a la cual se la denomina cercha.

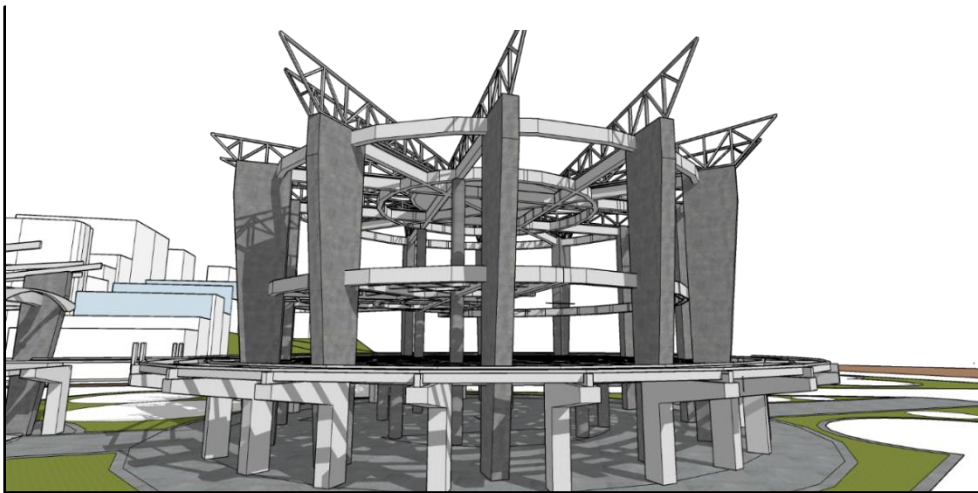


6. SISTEMA CONSTRUCTIVO

10.3. CUNUNO/BOMBO

La estructura de estos volúmenes consta de pórticos radiales conectados por vigas en concreto curvas con losas de Steel deck y cubierta tipo cercha metálica con acabados copolímero modificado de etileno y tetrafluoruro de etileno (EFTE).

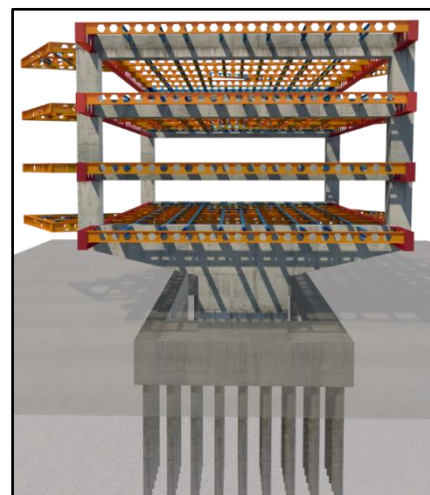
Ilustración 75: Cununo / Bombo



10.4. MARIMBA

En el caso de la marimba se propone una estructura pues se trata de dos mega pórticos en concreto reforzado de único pedestal que entrega a una soportada por pilotes en concreto los cuales funcionan por medio de fricción. Toda la estructura en la transmisión de cargas a través de vigas metálicas alveolares de diferentes peraltes acordes a las soportadas.

“Las vigas alveolares son elementos constructivos fabricados a partir de una viga laminada con perforaciones en su alma”



atípica,
zapata
se basa
cargas

Ilustración 76: Marimba

10.4.1. Aspectos Climáticos

Teniendo en cuenta el clima tropical en el que se encuentra inmerso el proyecto, se plantean estrategias arquitectónicas bioclimáticas en los diferentes volúmenes para contrarrestar las incidencias climáticas y generar mayor confort en el equipamiento.

Ilustración 77: Estrategias arquitectónicas bioclimáticas



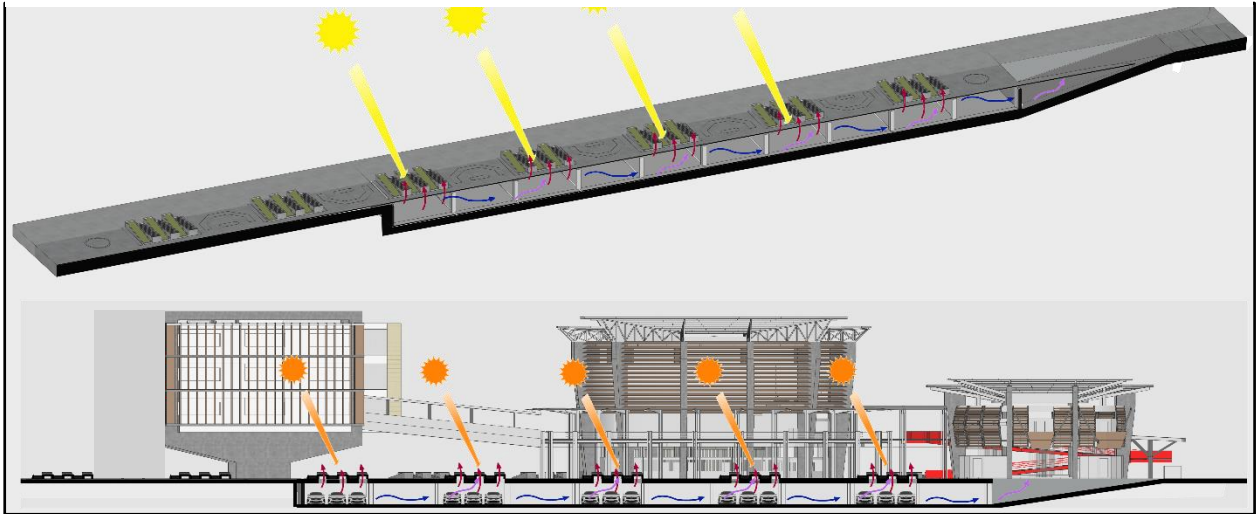
10.4.2. Doble Fachada

Se hace uso de fachadas colgantes con Screenpanels (Hunter Douglas) con perforaciones que permiten el flujo de aire e iluminación a través de estos, a la vez que cubren de la lluvia y tamizan la radiación solar.

10.4.3. Extractor Solar (Termo Sifón)

Por medio De un patio interno ventilado y cubierto por vidrio para permitir la iluminación natural y protección de lluvias, se instalan elementos metálicos que se calientan, produciendo succión del aire interno lo cual genera un tiro de aire forzado.

Ilustración 78: Termo Sifón



En los parqueaderos subterráneos se utilizan rejillas de ventilación que hacen parte del mobiliario urbano, estas rejillas permiten la salida de los gases contaminantes producidos por los vehículos, y garantizan el flujo de aire constante.

10.4.4. Accesibilidad y Evacuación

En conformidad con lo establecido en el capítulo K de la NSR-10, en dónde clasifica el proyecto como “Culturales y teatros” categoría **L-2**, la norma presenta los siguientes requerimientos para preservar la seguridad de sus ocupantes en caso de una conflagración.

Ilustración 79: Accesibilidad y evacuación

Nomenclatura	Grupos de Ocupación	Área neta de piso en metros cuadrados por ocupante
I	INSTITUCIONAL	
I-1	Reclusión	11
I-2	Salud o Incapacidad	7
I-3	Educación (Salones de Clase)	2
I-4	Seguridad Pública	2.8
I-5	Servicio Público	0.3
L	LUGARES DE REUNIÓN	
L-1	Deportivos (Sin asientos fijos)	0.7
L-2	Culturales y teatros	1.3
L-3	Sociales y Recreativos	0.7
L-4	Religiosos	0.7
L-5	De transporte (No menos de 1.5 veces la capacidad de todos los vehículos que puedan descargarse simultáneamente)	0.3

10.4.5. Número de Salidas

Para el auditorio (Bombo) se estima una ocupación máxima superior a 500 personas por lo cual se requiere un mínimo de 3 salidas peatonales.

Ilustración 80: Número de salidas

Tabla K.3.4-1
Numero mínimo de salidas por carga de ocupación

Carga de ocupación	Número mínimo de salidas
0 – 100	1
101 - 500	2
501 - 1000	3
1001 o más	4

10.4.6. Distancia Máxima

De acuerdo a lo establecido en la norma, para este tipo de equipamientos la distancia crítica hasta la salida no puede superar los 75m.

Ilustración 81: Distancia máxima

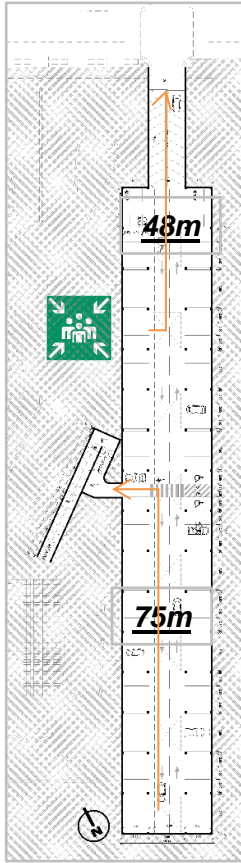
Tabla K.3.6-1
Distancia en metros de recorrido hasta la salida

Grupo de ocupación	Distancia de recorrido (m)	
	Sin sistema de rociadores	Con sistema de rociadores
ALMACENAMIENTO (A-1)	60	75
ALMACENAMIENTO (A-2)	90	120
COMERCIAL (C-1)	60	90
COMERCIAL (C-2)	60	75
FABRIL E INDUSTRIAL (F-1)	60	75
FABRIL E INDUSTRIAL (F-2)	90	120
INSTITUCIONAL (I)	45	60
LUGARES DE REUNION (L)	60	75
ALTA PELIGROSIDAD (P)	No se permite	22
RESIDENCIAL (R)	60	75

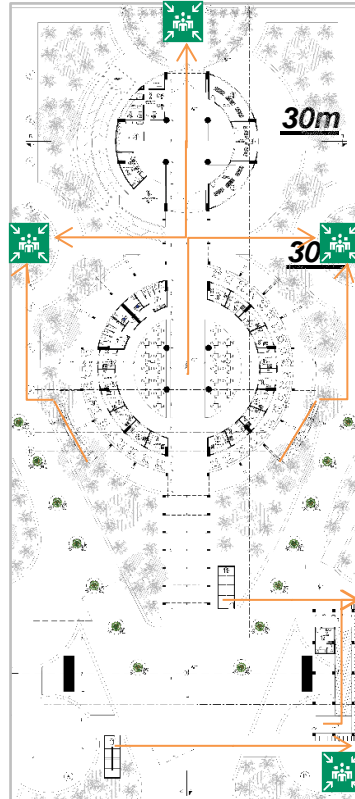
RUTAS DE EVACUACIÓN

Ilustración 82: Plano de evacuación

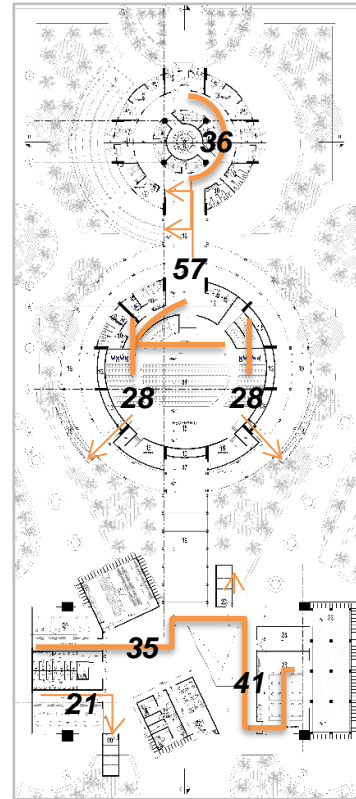
**PARQUEADERO
SUBTERRANEO**



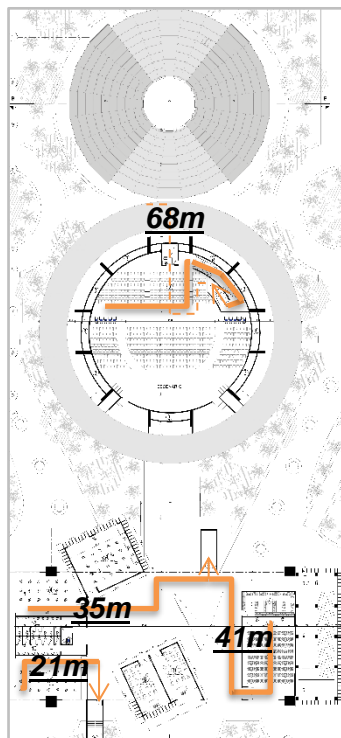
PLANTA BAJA



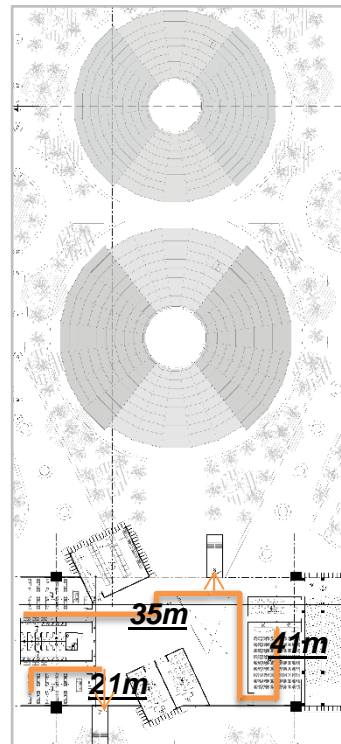
PLANTA PISO 2



PLANTA PISO 3

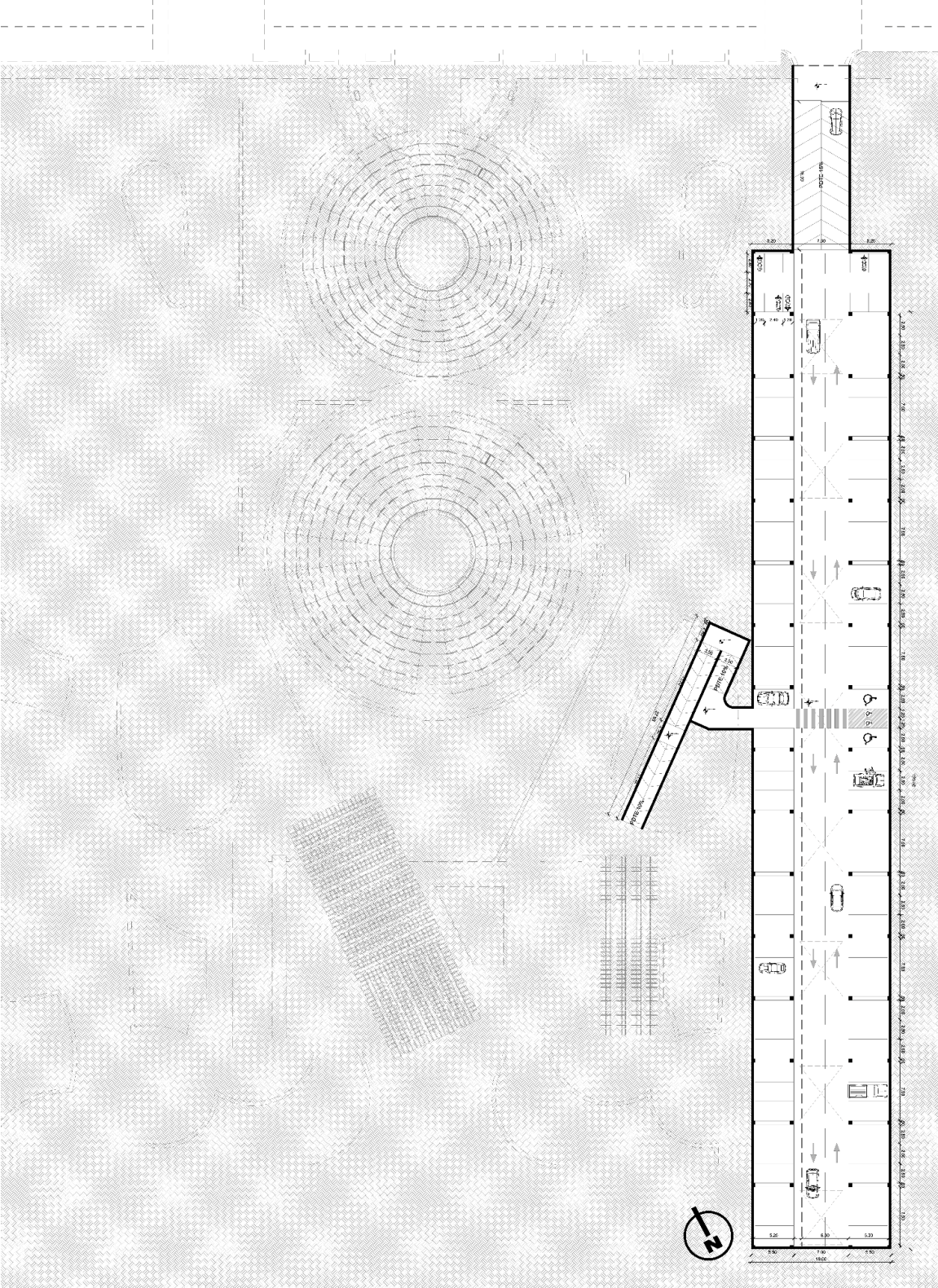


PLANTA PISO 4



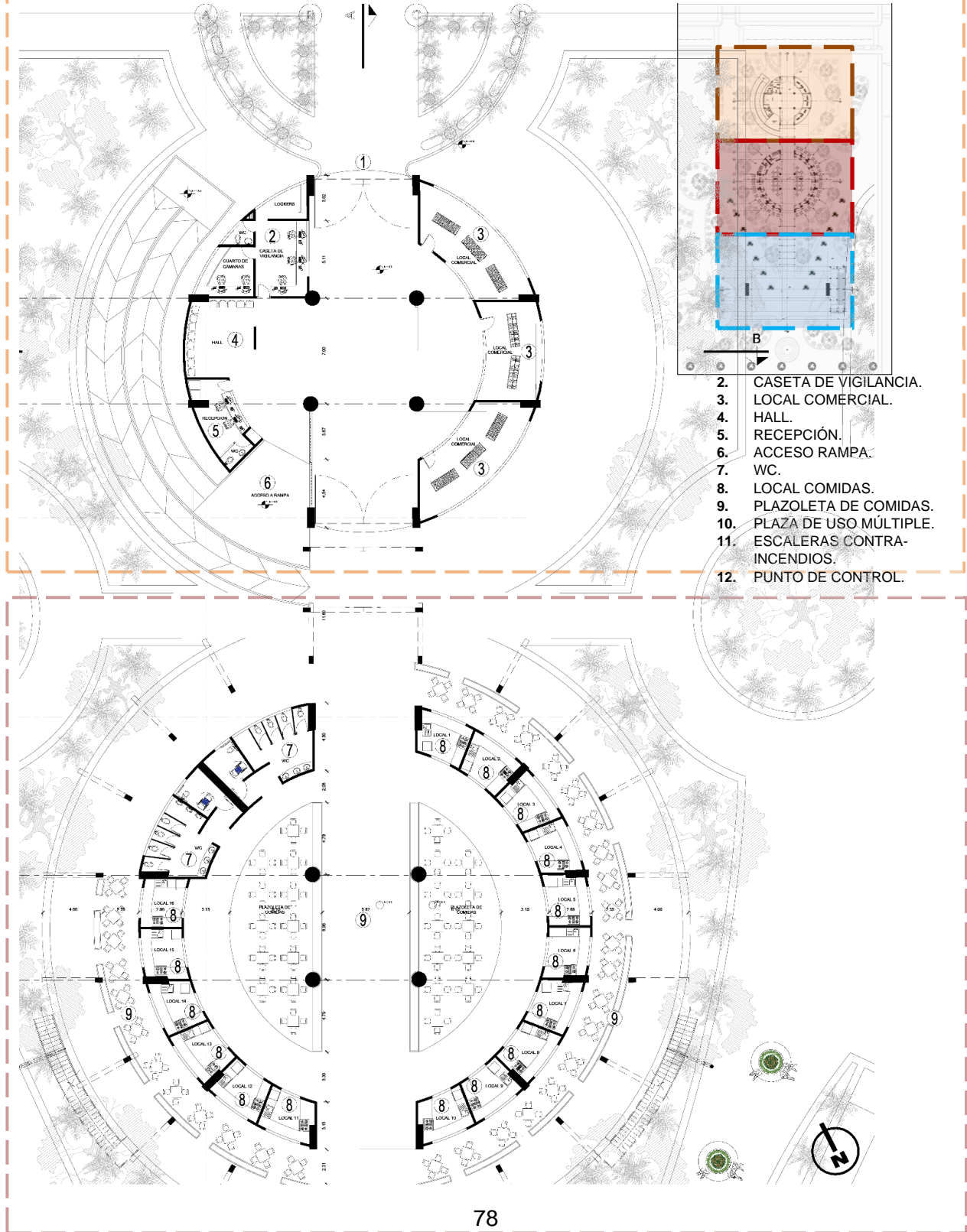
PLANTA PARQUEADEROS
SUBTERRANEOS

Ilustración 83: Planta parqueaderos subterráneos

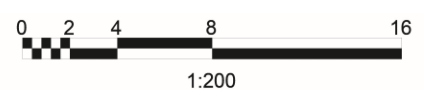


PLANTA PISO 1

Ilustración 84: Planta piso 1

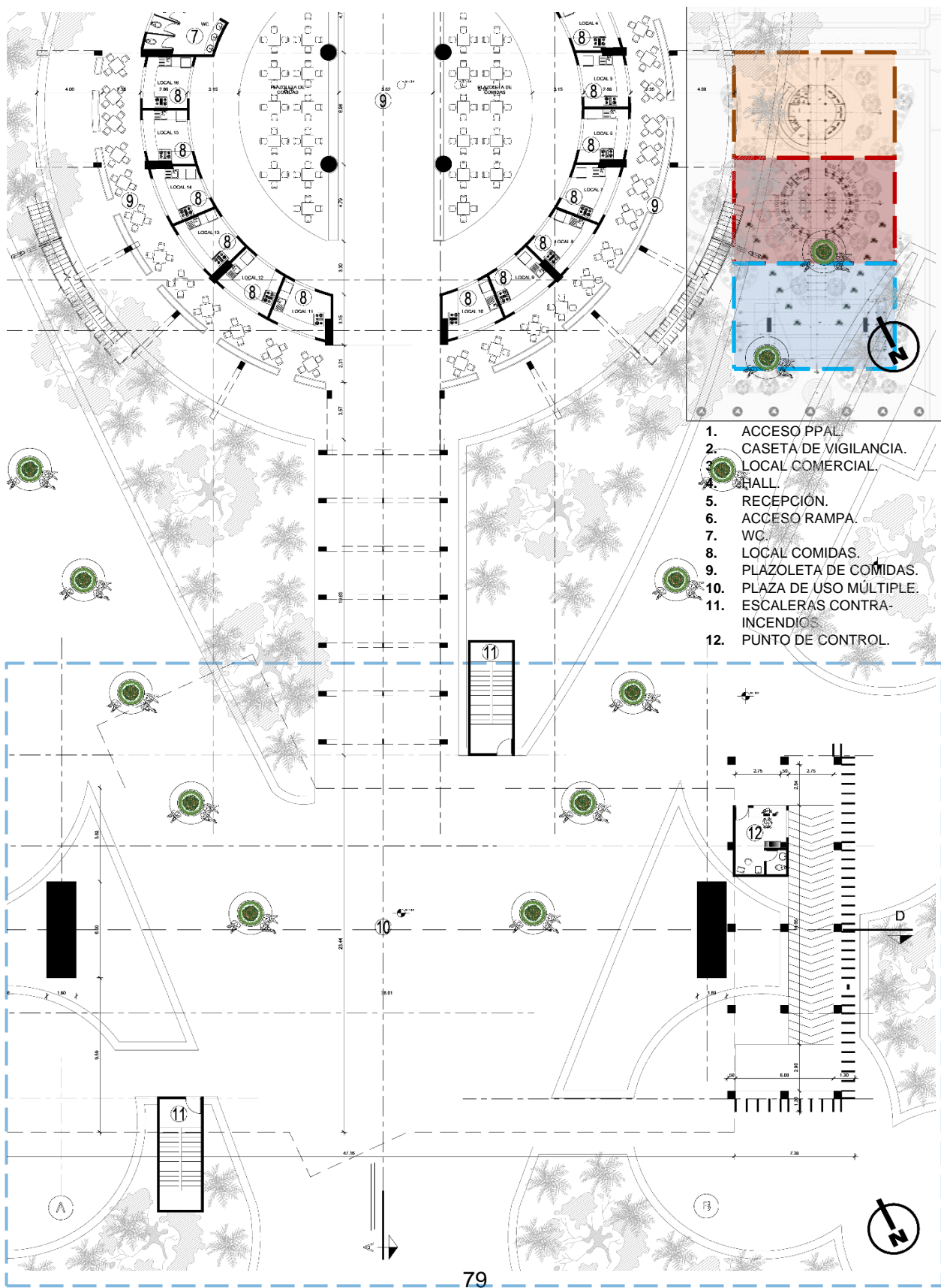


- 2. CASETA DE VIGILANCIA.
- 3. LOCAL COMERCIAL.
- 4. HALL.
- 5. RECEPCIÓN.
- 6. ACCESO RAMPA.
- 7. WC.
- 8. LOCAL COMIDAS.
- 9. PLAZOLETA DE COMIDAS.
- 10. PLAZA DE USO MÚLTIPLE.
- 11. ESCALERAS CONTRA-INCENDIOS.
- 12. PUNTO DE CONTROL.



PLANTA PISO 1

Ilustración 85: Planta piso 1 -2da parte

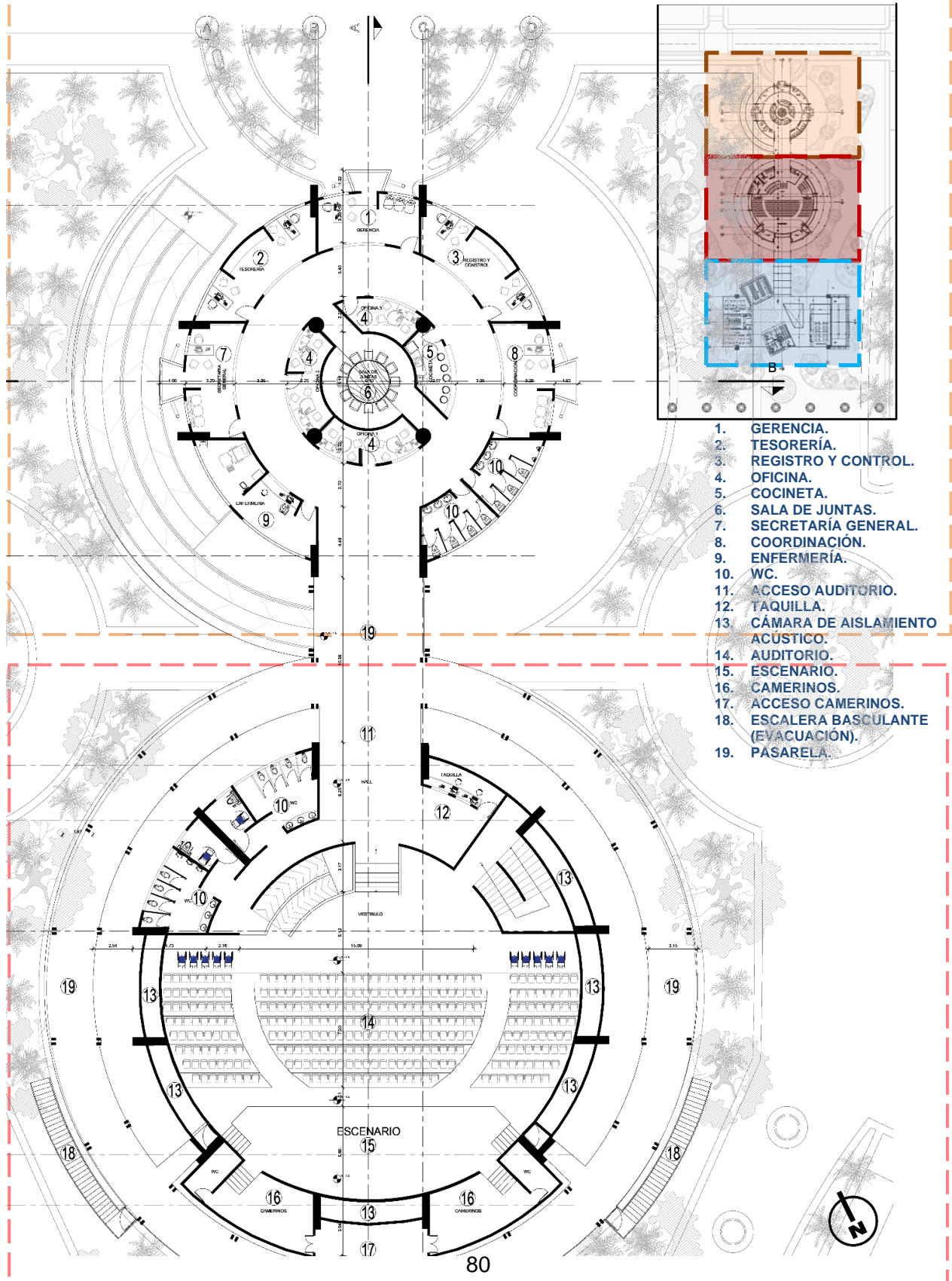


1. ACCESO PPAL.
2. CASETA DE VIGILANCIA.
3. LOCAL COMERCIAL.
4. HALL.
5. RECEPCIÓN.
6. ACCESO RAMPA.
7. WC.
8. LOCAL COMIDAS.
9. PLAZOLETA DE COMIDAS.
10. PLAZA DE USO MÚLTIPLE.
11. ESCALERAS CONTRA-INCENDIOS.
12. PUNTO DE CONTROL.

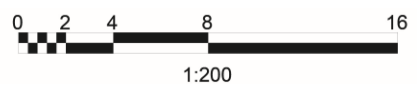


PLANTA PISO 2

Ilustración 86: Planta piso 2

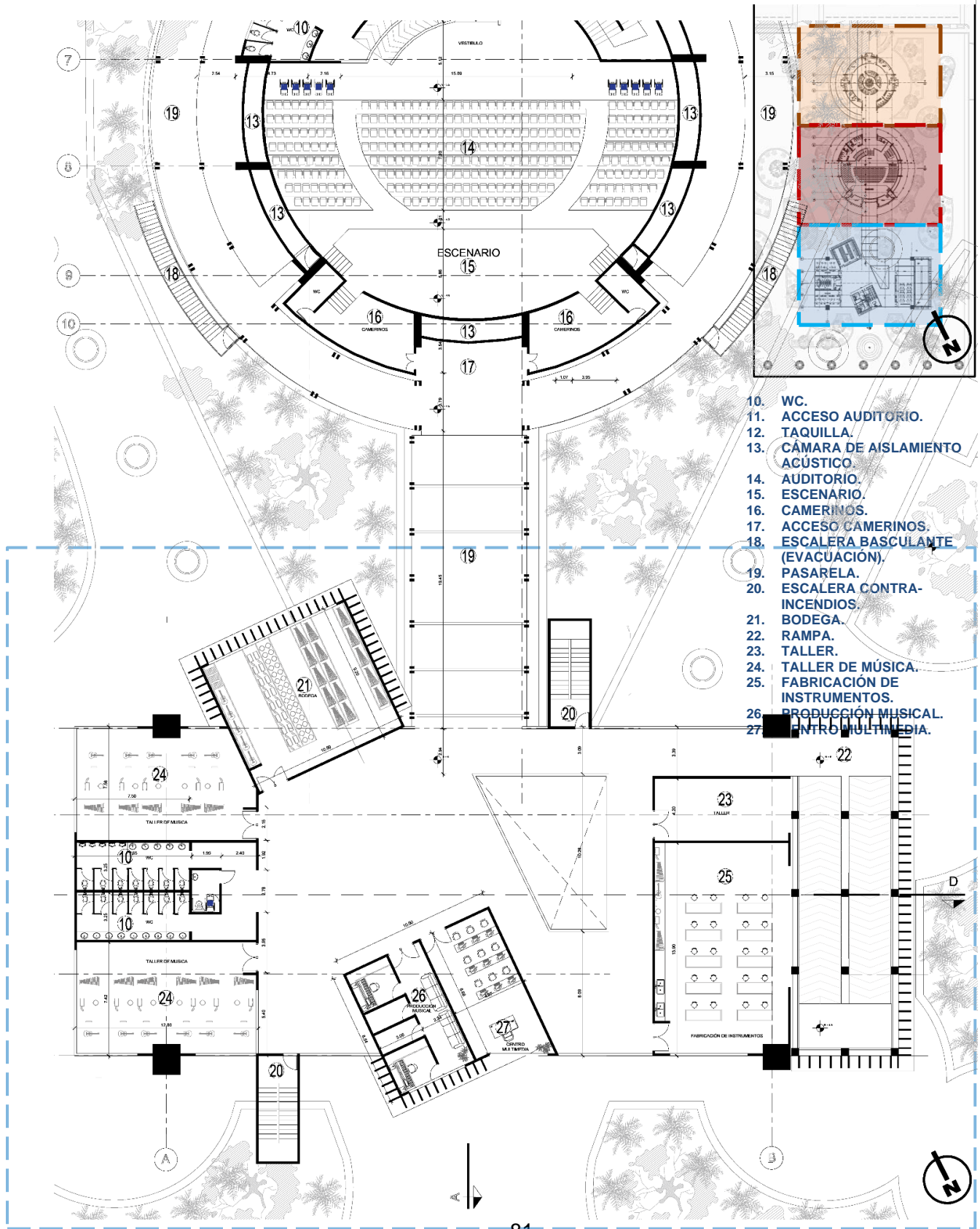


1. GERENCIA.
2. TESORERÍA.
3. REGISTRO Y CONTROL.
4. OFICINA.
5. COCINETA.
6. SALA DE JUNTAS.
7. SECRETARÍA GENERAL.
8. COORDINACIÓN.
9. ENFERMERÍA.
10. WC.
11. ACCESO AUDITORIO.
12. TAQUILLA.
13. CÁMARA DE AISLAMIENTO ACÚSTICO.
14. AUDITORIO.
15. ESCENARIO.
16. CAMERINOS.
17. ACCESO CAMERINOS.
18. ESCALERA BASCULANTE (EVACUACIÓN).
19. PASARELA.

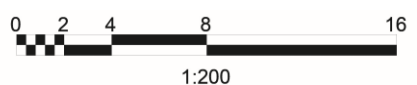


PLANTA PISO 2

Ilustración 87_Planta piso 2 -2da parte-

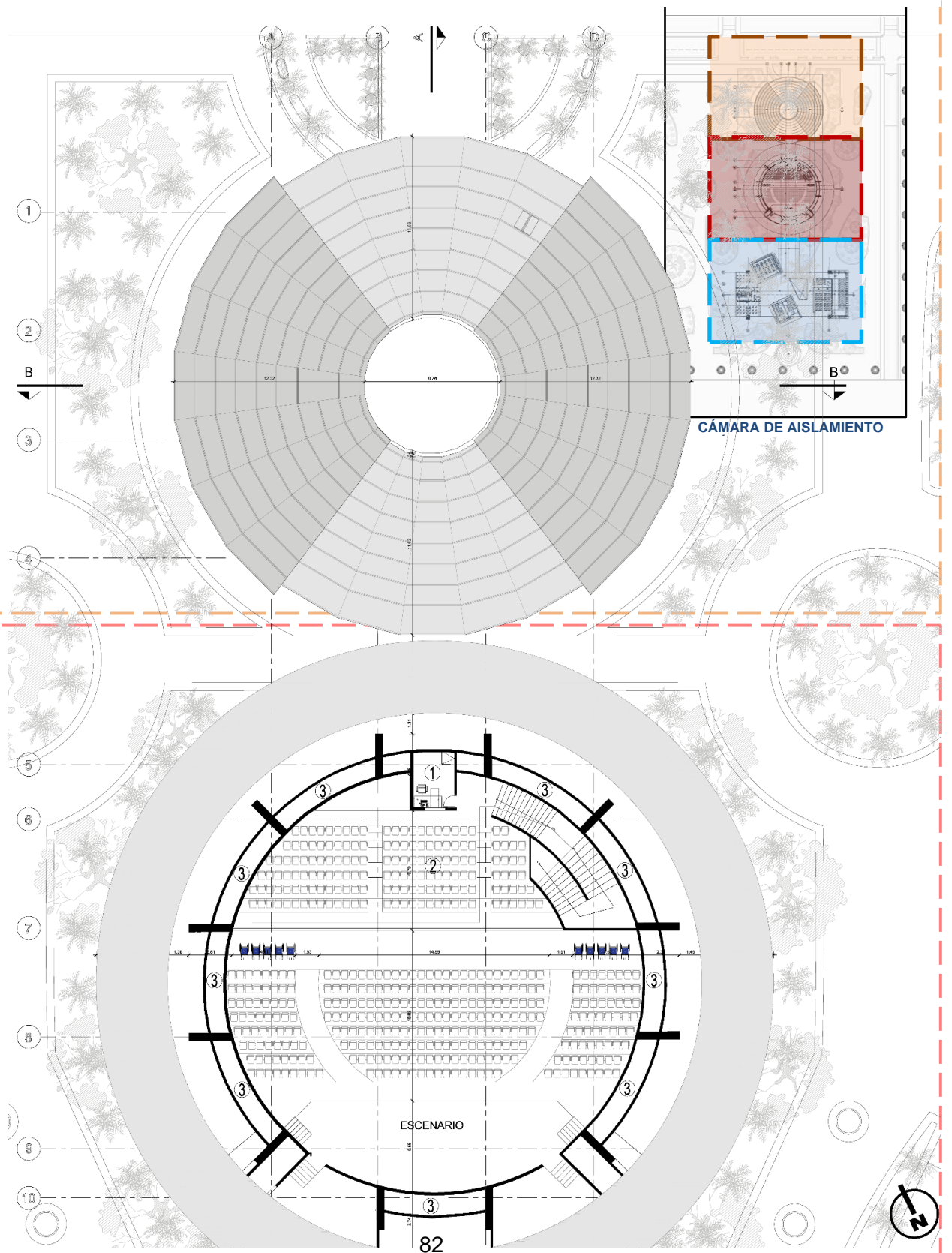


- 10. WC.
- 11. ACCESO AUDITORIO.
- 12. TAQUILLA.
- 13. CÁMARA DE AISLAMIENTO ACÚSTICO.
- 14. AUDITORIO.
- 15. ESCENARIO.
- 16. CAMERINOS.
- 17. ACCESO CAMERINOS.
- 18. ESCALERA BASCULANTE (EVACUACIÓN).
- 19. PASARELA.
- 20. ESCALERA CONTRA-INCENDIOS.
- 21. BODEGA.
- 22. RAMPA.
- 23. TALLER.
- 24. TALLER DE MÚSICA.
- 25. FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS.
- 26. PRODUCCIÓN MUSICAL.
- 27. CENTRO MULTIMEDIA.



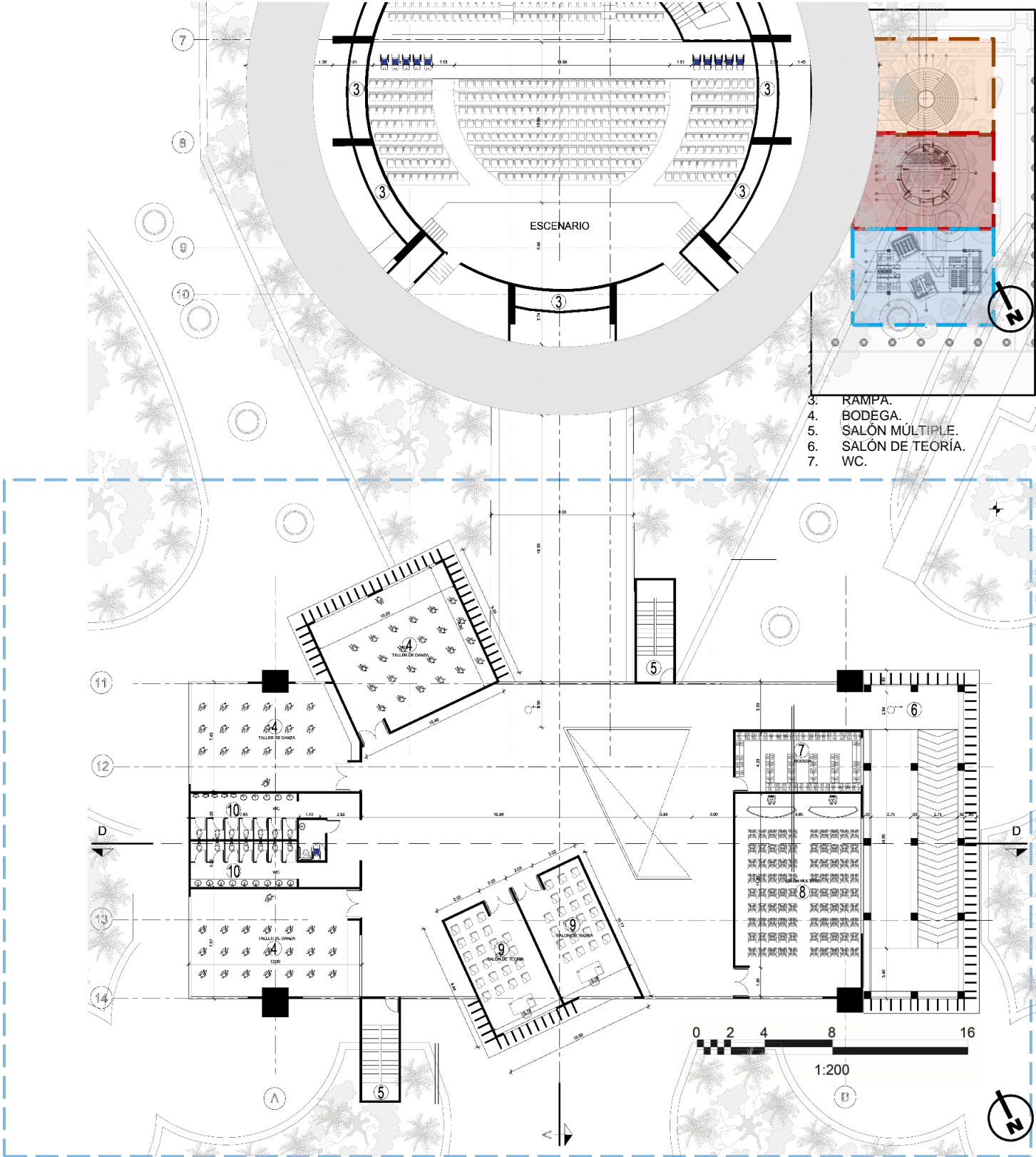
PLANTA PISO 3

Ilustración 88: Planta piso 3



PLANTA PISO 3

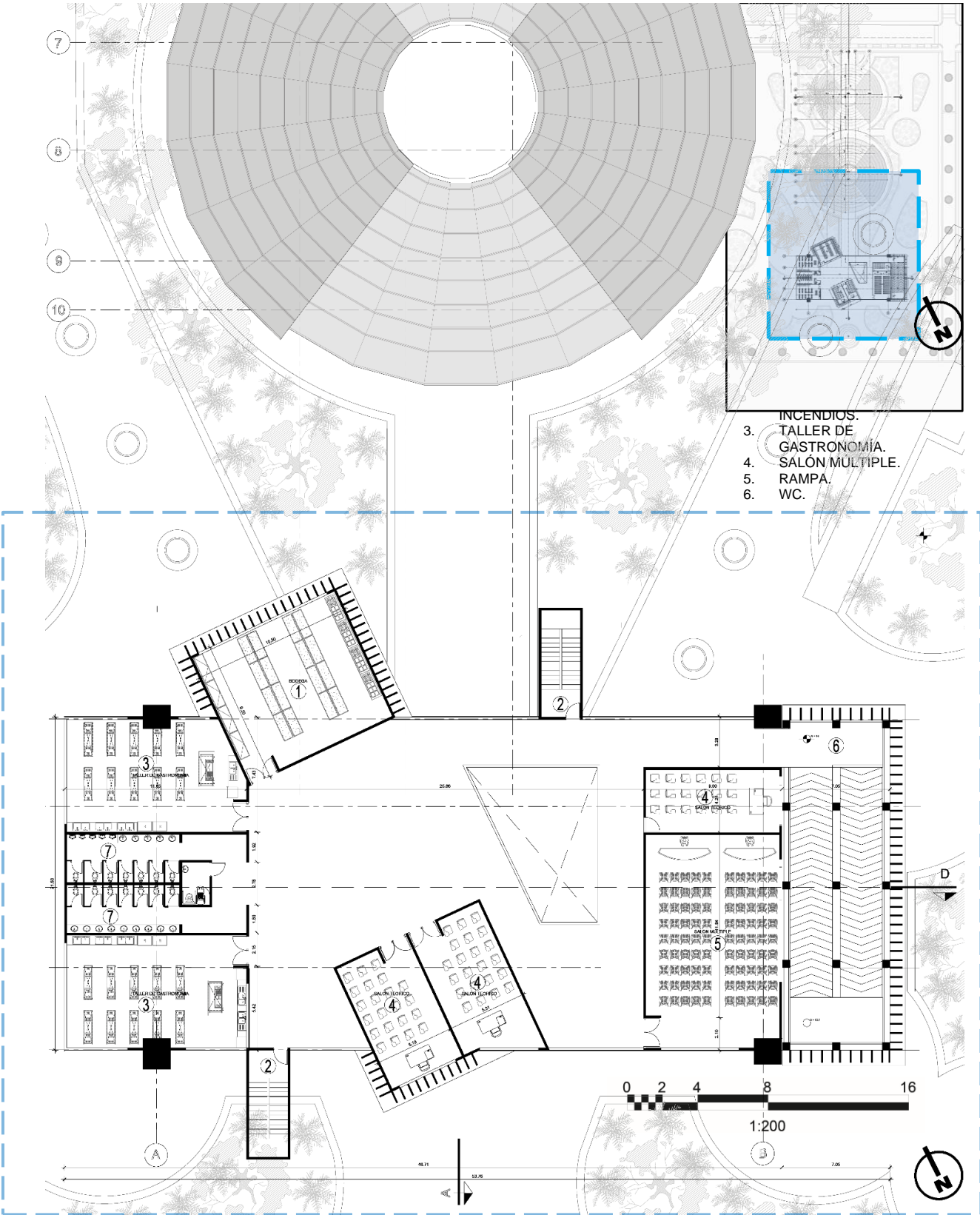
Ilustración 89: Planta piso 3 -2da parte-



- 3. RAMPA.
- 4. BODEGA.
- 5. SALÓN MÚLTIPLE.
- 6. SALÓN DE TEORÍA.
- 7. WC.

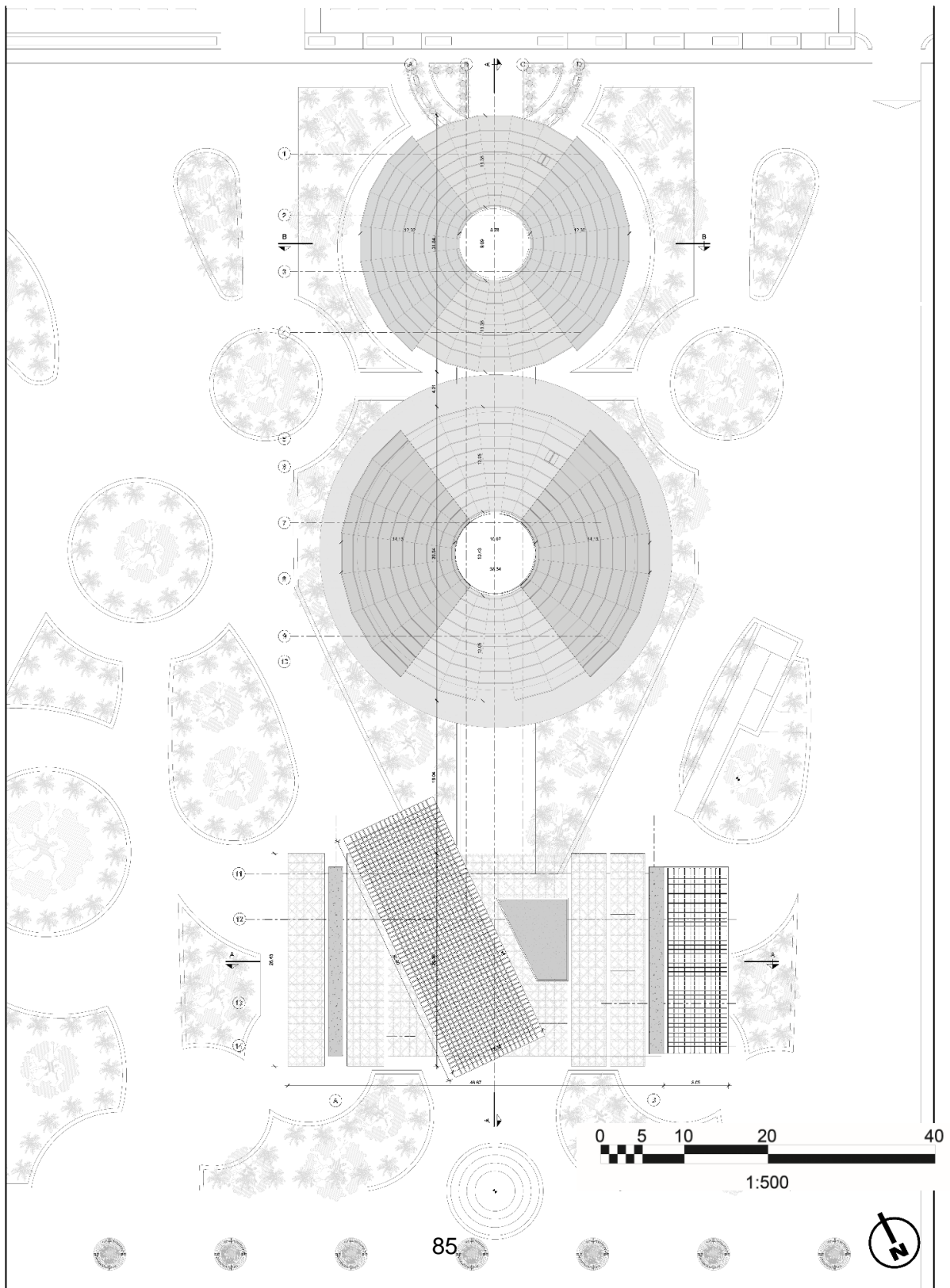
PLANTA PISO 4

Ilustración 90: Planta piso 4



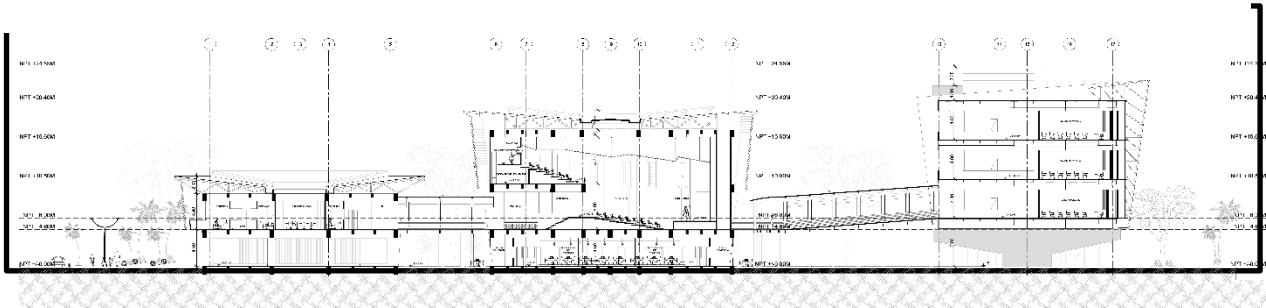
PLANTA CUBIERTA

Ilustración 91: Planta cubierta



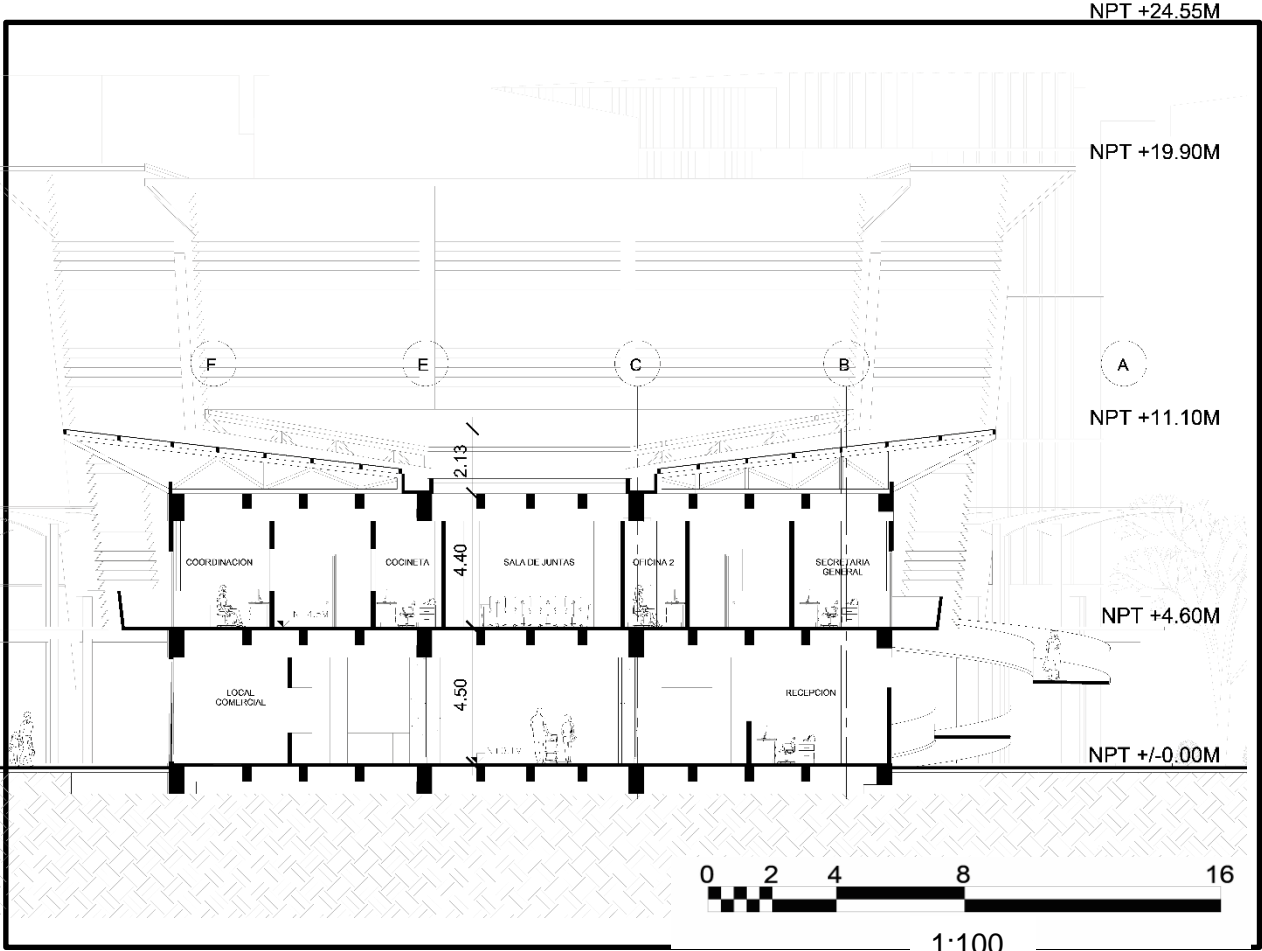
CORTE GENERAL

Ilustración 92: Corte general Cununo



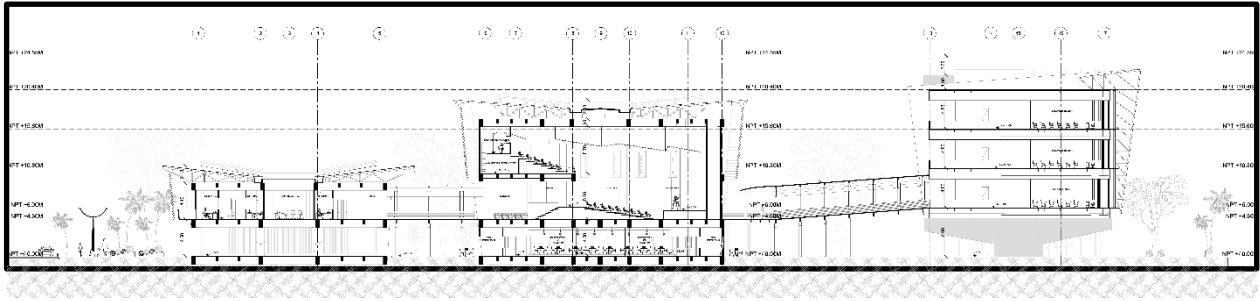
CORTE B-B' "CUNUNO"

Ilustración 93: Corte B-B' Cununo"



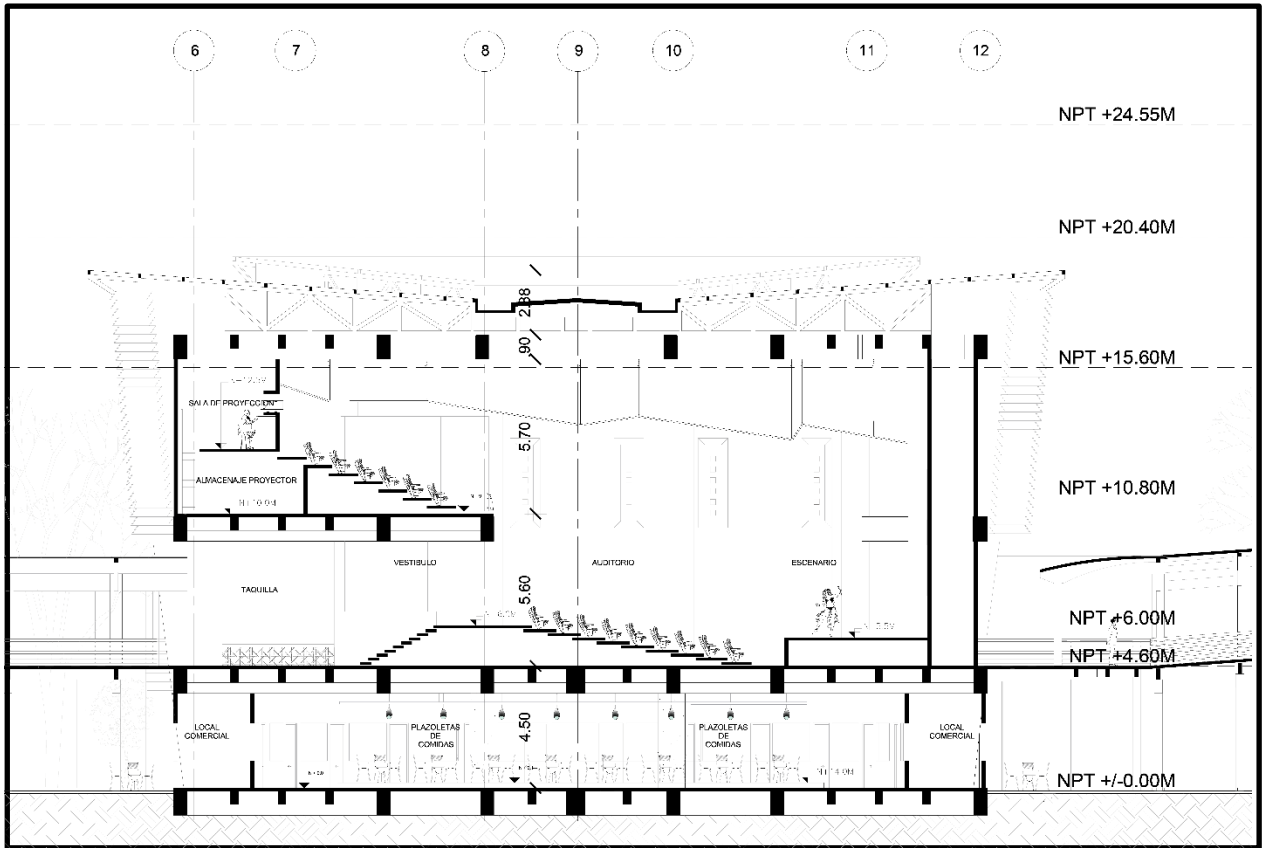
CORTE GENERAL

Ilustración 94: Corte general Bombo



CORTE A-A' "BOMBO"

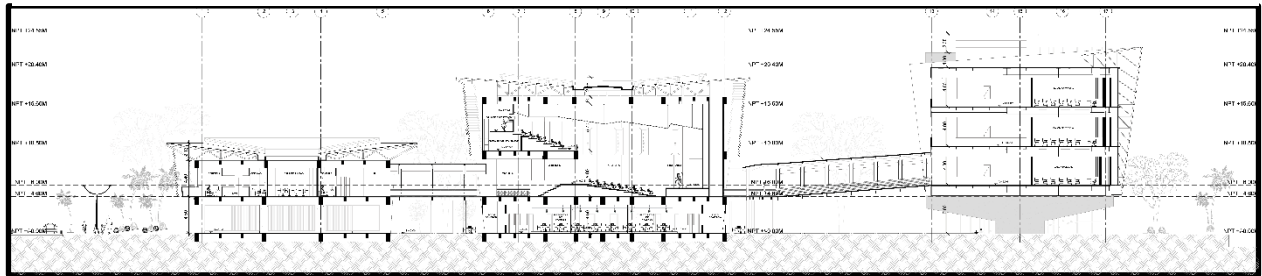
Ilustración 95: Corte A-A' Bombo



1:100

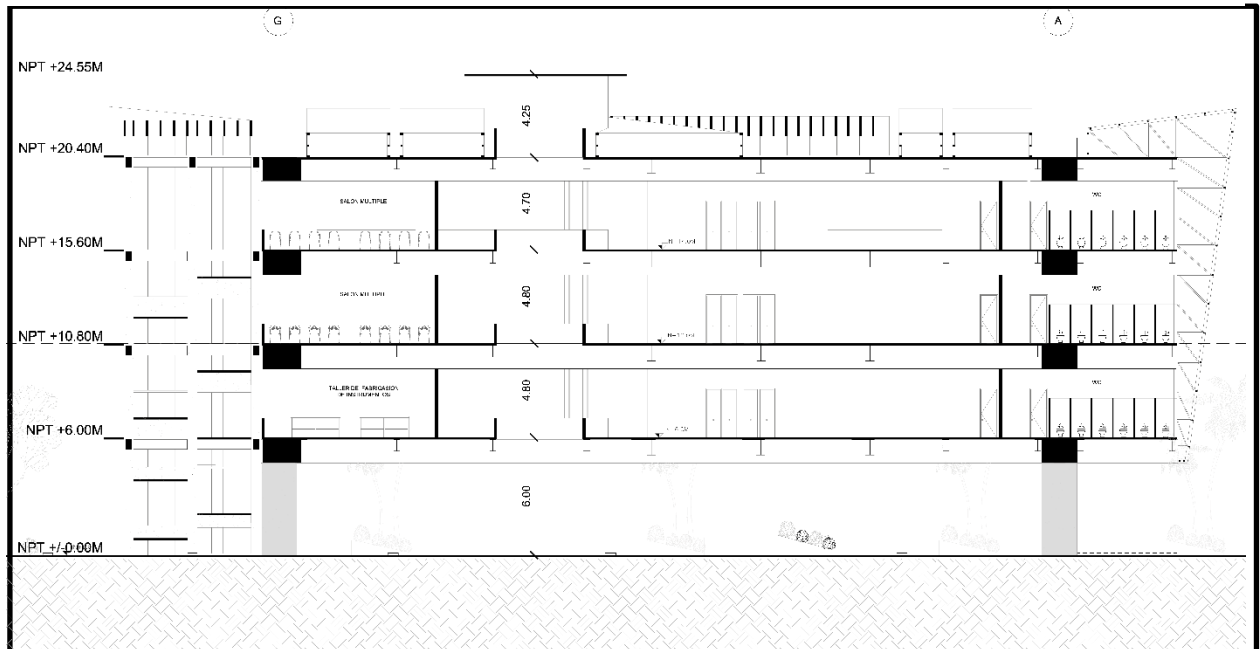
CORTE GENERAL

Ilustración 97: Corte general Marimba



CORTE D-D' "MARIMBA"

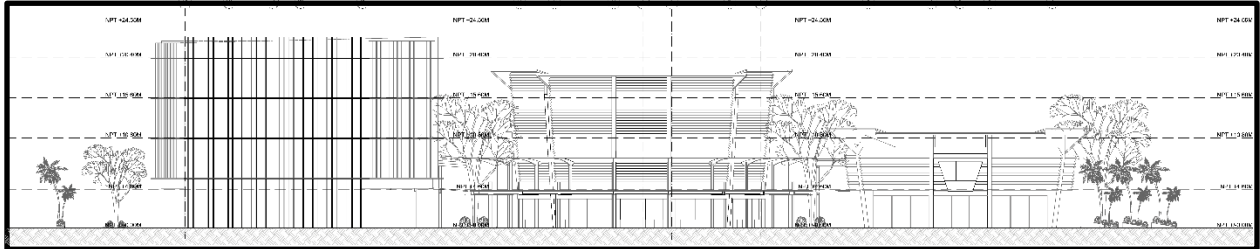
Ilustración 96: Corte D-D' Marimba



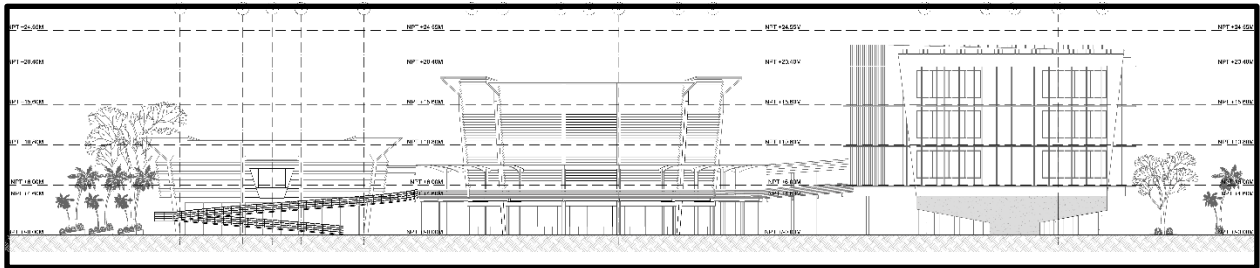
FACHADAS

Ilustración 98: Fachadas

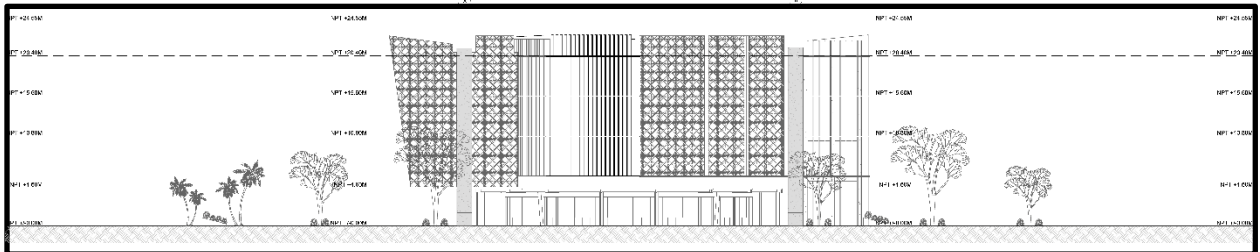
FACHADA ORIENTE



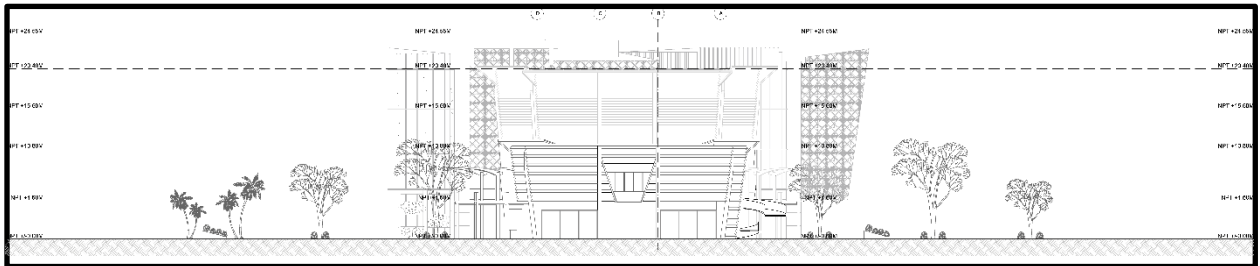
FACHADA OCCIDENTE



FACHADA SUR

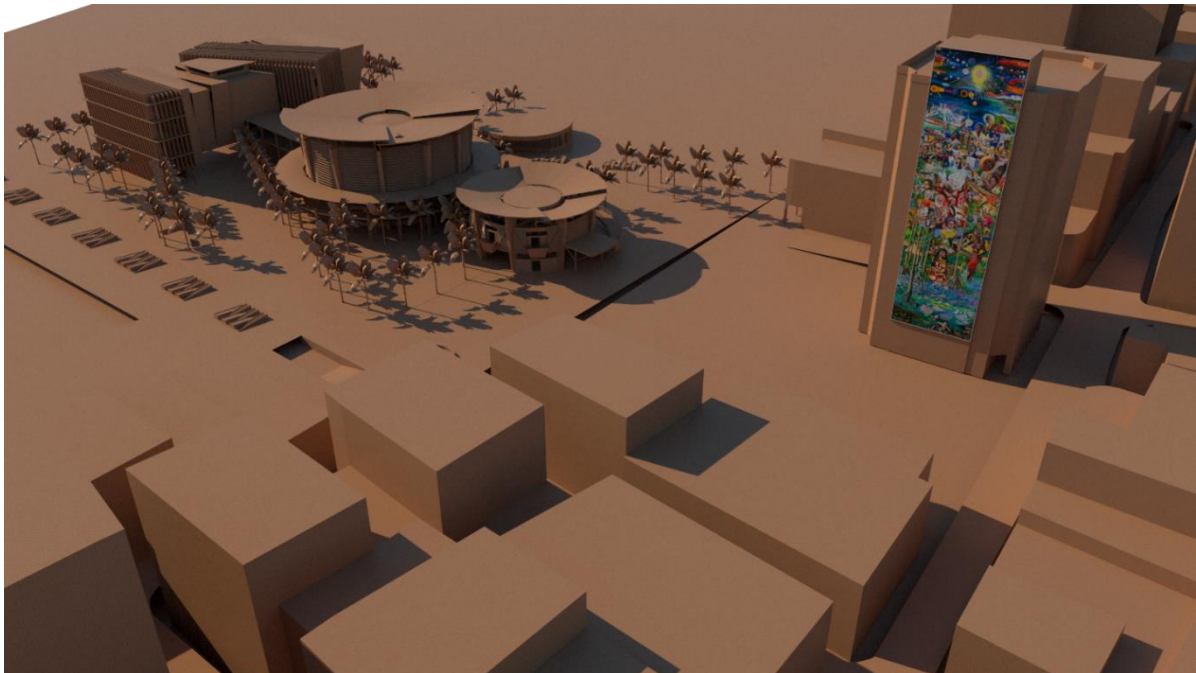
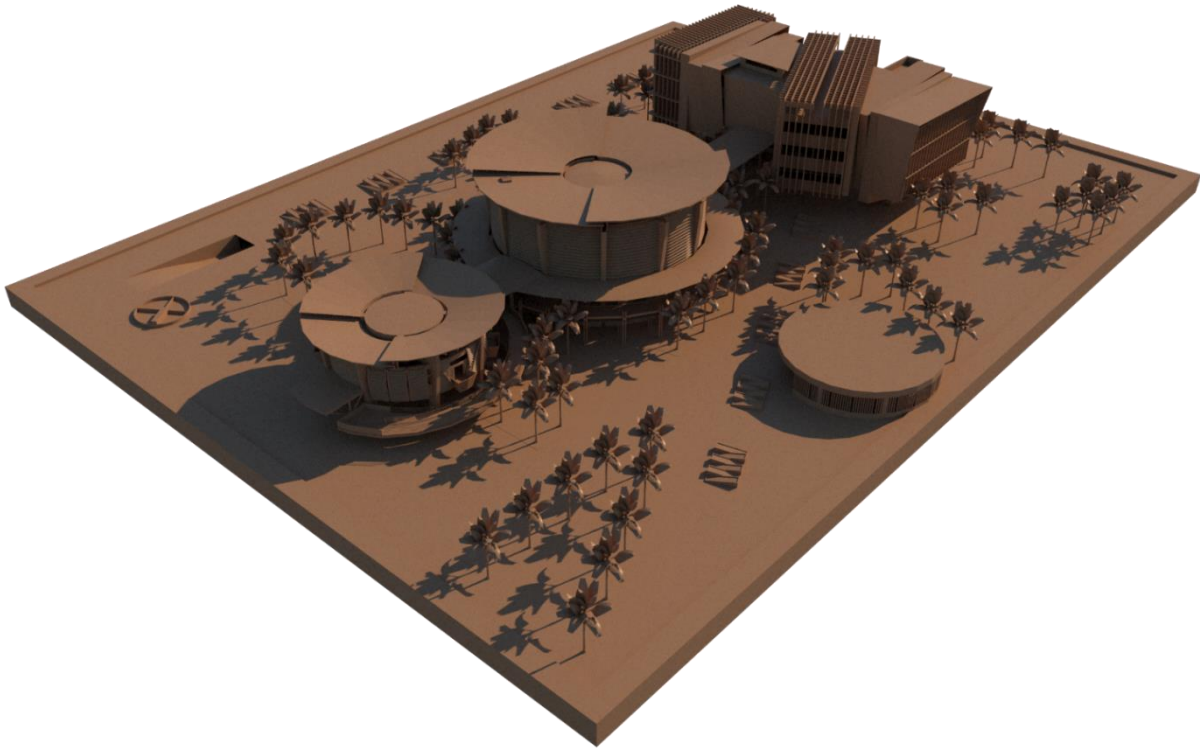


FACHADA NORTE



MAQUETA 3D

Ilustración 99: Maquetas 3D



BIBLIOGRAFÍA

Ayala, C. (2019). *www.tradicionycultura.edu* .

Durston, G. (1999). Equipamientos culturales.

Imaginario, A. (2019). *https://www.significados.com/cultura/*.

López Estrada, R., & Deslauriers, J.-P. (2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en trabajo social*. Obtenido de <http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/2711>

Lopez, D. (2018). identidad cultural. *Importancia cultural*, 12-16. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/tabaque/article/view/2092/1732>

Martín, A. (1995). *Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en Pedagogía Social*. Obtenido de <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/3375>

Perelló. (2009). *Investigación Participación en Historias de Vida*. Obtenido de https://www.fpce.up.pt/iiijornadashistoriasvida/pdf/2_Investigaci%F3n-participaci%F3n%20e%20Historias%20de%20vida.pdf

Pérez de la Fuente, O. (2003). *Pluralismo cultural y derechos de las minorías*. Obtenido de <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/11580>

Rodríguez, Gil y García. (1996). *Metodología de Investigación Cualitativa*. Obtenido de https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

Salmona, R. (2006). Rogelio salmona. *arquitrave*, 2.

Useche, M., & Artigas, W. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Obtenido de <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>

Yañez Canal, C., & Mendoza, C. (2015). *Políticas y derechos culturales*. Obtenido de Universidad Nacional de Colombia: http://www.fadmon.unal.edu.co/fileadmin/user_upload/investigacion/centro_editorial/libros/politicas_y_derechos_culturales.pdf