

GENERACIÓN DE OFERTA TURÍSTICA A TRAVÉS DE LA PRESENTACIÓN DE MURALES QUE EXPRESEN LA RIQUEZA NATURAL Y CULTURAL DEL SECTOR DE BODEGAS – ESCALERETE, CUENCA DEL RÍO DAGUA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA.

Luis Daniel Bautista Garcés



Universidad del Pacifico
Programa de Tecnología en Gestión Hotelera Y Turística
Buenaventura, Colombia
2023

**GENERACIÓN DE OFERTA TURÍSTICA A TRAVÉS DE LA PRESENTACIÓN DE MURALES QUE
EXPRESAN LA RIQUEZA NATURAL Y CULTURAL DEL SECTOR DE BODEGAS – ESCALERETE,
CUENCA DEL RÍO DAGUA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA.**

Luis Daniel Bautista Garcés.

Monografía como requisito para optar el título de Tecnólogo En Gestión Hotelera Y Turística.

Asesor y/o Tutor del Proyecto:

Sirley Vásquez Choco.

Línea de Investigación:

Turismo Cultural.

Universidad del Pacifico
Programa de Tecnología en Gestión Hotelera Y Turística
Buenaventura, Colombia
2023

DEDICATORIA.

A Dios primeramente por que no sé qué sería de mi si no confiara y creyera en él, cuando me
encontraba
En mis momentos de estrés, aburrimiento y frustración.

A mis compañeros, porque sin ellos no tendría calma,
Apoyo incondicional y serenidad que requiero
En momentos tan intensos como el de escribir, redactar, leer
Y por supuesto, volver a leer

Para aquellos familiares que ayudaron en el proceso,
Dando su apoyo incondicional, sus
Buenas vibras y bonitas energías

A mi abuelo quien partió de este mundo, a descansar en total tranquilidad
Y quien, en vida, fue el mejor de los abuelos.

¡¡Muchas Gracias!!

AGRADECIMIENTOS.

Agradecer a mí tutora Sirley Vásquez Choco, por su dedicación, empeño, mano dura (regaños) y conocimientos porque sin esos insumos, este trabajo de grado sería solo simples hojas de papel, con escritos sin sentido y frases sin conexión.

A la comunidad de bodegas – Escalerete quien con su hospitalidad y don de gente hicieron posible esta iniciativa, en donde se compartieron aparte de todo, ideas, conocimientos y opiniones de las personas que habitan en la comunidad de bodegas.

A los docentes que hicieron parte del proceso formativo y de las recomendaciones dadas con respecto al proyecto, a los que ayudaron con las entrevistas al igual que los artistas y profesionales que hicieron parte de este maravilloso recorrido.

Finalmente, a mis familiares y amigos que ayudaron dando ánimos, buenas energías, y por su puesto ideas para la conformación de este proyecto y aportando enormemente en dar su más grato apoyo.

¡¡Muchas Gracias!!

RESUMEN.

Los murales son conocidos por ser la viva representación artística de los acervos culturales de cada país, región y ciudad. La mayoría de estas creaciones cuentan el desarrollo y crecimiento de un pueblo, las vivencias y reminiscencias de las comunidades, las historias emblemáticas que dan identidad al mismo, con el fin de que los visitantes, nativos y jóvenes se documenten y conozcan un poco sobre las culturas que se encuentran impregnados en las distintas paredes que hay en los alrededores de los sitios de interés. El sector del alto Zaragoza es un lugar muy conocido por la práctica de minería artesanal y que cuenta con espacios verdes, aptos para realizar recorridos tales como rutas culturales, estas rutas estarán claramente complementadas con el valor agregado de los murales, los cuales, se realizarán con pinturas especiales que no dañen, ni contaminen el ambiente, haciendo también uso del material reciclable (plástico, tapas de plásticos, bolsas, cartón entre otros). Esta iniciativa surge desde la necesidad de dar a conocer las potencialidades culturales del distrito especial de Buenaventura a través de grandes imágenes que cuenten una historia, y así mismo, mostrar la importancia del uso de materiales desechables haciendo uso de las 3 R, reciclar, reducir y reutilizar y educando también a los jóvenes para que vean en el muralismo una oportunidad de crecimiento, de aprendizaje, de identidad, y así, en un futuro no muy lejano presenten su territorio con orgullo y propiedad.

Palabras Claves: *Murales – Área Protegida – Bodegas– Vía Férrea – Ruralidad – Zaragoza – Rio Dagua.*

ABSTRACT.

The murals are known for being the living artistic representation of the cultural heritage of each country, region and city. Most of these creations tell the development and growth of a town, the experiences and reminiscences of the communities, the emblematic stories that give identity to it, in order to, so that visitors, natives and young people document themselves and learn a little about the cultures that are impregnated on the different walls around the sites of interest. The upper Zaragoza sector is a place well known for the practice of artisanal mining and has green spaces, suitable for tours such as cultural routes, these routes will be clearly complemented with the added value of the murals, which will be carried out with special paints that do not harm or contaminate the environment, also making use of recyclable material (plastic, plastic lids, bags, cardboard, among others). This initiative arises from the need to publicize the cultural potential of the special district of Buenaventura through large images that tell a story, and also show the importance of the use of disposable materials by doing use of the 3 R's, recycle, reduce and reusing and also educating young people so that they see in muralism an opportunity for growth, learning, identity, and thus, in the not too distant future, they present their territory with pride and ownership.

Keywords: *Murals – Protected Area – Wineries – Railway – Rurality – Zaragoza – Dagua River.*

CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1
DEFINICIÓN DE MURALISMO:	3
Estudio del muralismo en diferentes niveles;	3
2.1 A Nivel Internacional:	3
2.2 A Nivel Nacional (Colombia):.....	4
2.3 A Nivel Local:.....	5
2.4 A Nivel Rural:.....	6
2.4.1 Nacimiento de la propuesta:	6
CONCLUSIONES.....	14
RECOMENDACIONES.....	15
Recomendación 1:	15
Recomendación 2:	15
Recomendación 3:	15
Recomendación 4:	15
Recomendación 5:	15
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	16
ANEXOS.....	17
13.1 Anexo A: Respuestas a la última pregunta de la encuesta;	17
13.2 Anexo B: Imágenes de las estadísticas obtenidas en la encuesta aplicada:	19
13.3 Anexo C: Entrevistas.....	21

LISTAS ESPECIALES

Lista de Tablas:

Tabla 1: Tipos de Murales.	2
Tabla 2: Distribución del Recorrido.	7
Tabla 3: Obras exteriores vistas y fotografiadas por Luis Daniel en su viaje a San Andres	10
Tabla 4: Murales realizados en el distrito especial de Buenaventura	11
Tabla 5: Relación y/o Consolidado de preguntas.	12

Lista de Ilustraciones:

Ilustración 1: La sierra y el mar sobre dos tortugas.....	4
Ilustración 2: Lienzo CANVAS.....	8
Ilustración 3:Prototipo del Mural	8
Ilustración 4: Ficha Técnica	9

Lista de Anexos:

Anexo A: Respuesta a la ultima pregunta de la encuesta.....	21
Anexo B: Imágenes de las estadísticas obtenidas en la encuesta aplicada	23
Anexo C: Entrevistas.....	25

JUSTIFICACION.

La monografía se escribe con el fin de investigar, indagar y reforzar temáticas con relación a los murales y su poca aparición en la zona rural de la comunidad de Bodegas Escalerete zona alta de la reserva Forestal Protectora Nacional de los ríos Escalarte y San Cipriano ubicado en el distrito especial de Buenaventura.

Cabe resalta que, quien investiga se llena de conocimientos, de curiosidades, y cosas nuevas con las cuales nos podemos transportar a un mundo que desconocemos como es el caso de las comunidades rurales y la inclusión de murales en la misma, dándome cuenta que es de suma importancia escuchar y conectar con las vivencias de las personas que conviven allí por años en dicho territorio y plasmar estas historias en los espacios públicos allí dispuestos es un insumo que ayudara con la potencialización del turismo convirtiéndose en rutas turísticas además, de embellecer el entorno.

En ese orden de ideas, se diseñó un circuito turístico que será implementado en el sector de bodegas – Escalerete y tendrá como finalidad el contar la historia del mural a través de murales vivenciales, el recorrido tendrá como nombre “recorrido ancestro – culturales bodegas Escalerete” conócenos y siéntete como en casa.

Realizado con el fin de que cada persona, que visite el distrito especial se conecte con nuestra zona rural, la amabilidad de las comunidades rurales y los conocimientos ancestrales dados por las personas que allí conviven.

De esta manera el mural, además de ser un elemento decorativo, también se convierte en un atractivo turístico permanente que ayuda a la potencialización de la zona de bodegas.

OBJETIVOS

General:

- *Generar oferta turística a través de la presentación de murales que expresen la riqueza natural y cultural de la comunidad de Bodegas – Escalerete, cuenca del río Dagua distrito especial de Buenaventura.*

Específicos:

- *Realizar caracterización de la oferta y potencialidad turística de la comunidad de Bodegas – Escalerete.*
- *Diseñar murales con el fin de incentivar el turismo cultural inmaterial en cuenca del río Dagua distrito especial de Buenaventura.*
- *Capacitar a los jóvenes, niños y niñas de la comunidad en el proceso de elaboración de los murales.*
- *Enaltecer los espacios comunitarios que cuente sobre la cultura local ayudando a la conservación del legado ancestral, atrayendo turistas, generando empleabilidad en el sector rural como insumo para el crecimiento y el desarrollo del muralismo en la cuenca del río Dagua y el Distrito Especial de Buenaventura.*

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Por años, los murales han sido considerados poco elegantes debido a los acontecimientos presentados en la revolución y su confusión con el grafiti, esta última siendo la perfecta representación del vandalismo en algunas partes del mundo.

Con respecto al muralismo en el distrito de Buenaventura, son muchos los espacios públicos que se encuentran en estado de abandono, deterioro y descuido, los cuales fácilmente pueden ser utilizados para fines artísticos, decorativos y de embellecimiento, la problemática se centra en que aquellos espacios en su mayoría pertenecen al gobierno, a las juntas de acción comunal, entes territoriales, dueños comunes quienes no ceden a compartir el espacio para poder recuperarlo. Hoy en día, se han recuperado algunos espacios con el fin de visibilizar Buenaventura a través de recorridos turísticos, pero, no es suficiente, debido a que aún se está trabajando arduamente en pro del turismo cultural, por lo que nos lleva a formular la siguiente pregunta;

¿Contar la historia de Bodegas Escalerete a través de sus murales permite que nos acerquemos al medio rural y conocer “in situ” sus diferentes realidades, creando conciencia ambiental y aumentando el número de viajeros?

INTRODUCCION

Buenaventura distrito especial, portuario, industrial, biodiverso y eco turístico estipulado en la ley 1617 de 2013, se convierte en el lugar predilecto para realizar actividades turísticas tanto para nativos como visitantes y así mismo para promover la potencialización del turismo en el lugar.

La monografía, presenta el muralismo como estrategia de turismo cultural – étnico, murales que serán incorporados en los muros de Bodegas – Escalerete (Zaragoza), con el fin de generar oferta turística en la cuenca del río Dagua, por su diversidad biológica y riqueza cultural de las familias negras, asentadas a lado y lado de la vía férrea, que comunica Bodegas con Alto y medio Dagua y San Cipriano.

Hombres y mujeres cuentan historias que han llenado de contenido paradisiaco el área protegida de la Reserva Forestal Nacional de los Ríos Escalerete y San Cipriano. Esta obra busca, co crear escenarios para nativos y visitantes, que facilite no solo el intercambio de conocimiento, sino en la profundización de temas que conecten la historia, cultura, biodiversidad y reminiscencia plasmada en aquellos espacios socioculturales, que no están siendo aprovechados como recursos y atractivos turísticos.

La incorporación de los murales se harán con pinturas especiales, que no provoque daño alguno al medio ambiente y que con el tiempo no presenten deterioro, y también se usara material reciclable optando por el muralismo en relieve, 3D o realista, esto ayudara a que cada persona disfrute de las historias plasmadas en el lugar, tomarse fotografías (selfies), replicar la información al momento de llegar a sus destinos de origen, de tal manera que se apropien del recurso cultural sobre aspectos representativos de la cultura del lugar y lleguen visitantes que les gusta el turismo cultural.

La comunidad en general se encuentra incluida, en especial los niños que quien más que ellos que conocen su historia y todo lo que les ha tocado vivir y sobrevivir.

El muralismo se convierte en un elemento decorativo y así mismo, es una estrategia de educación sociocultural y ambiental, que comparte mensajes y modos de vida propios, estilos y usos que han adoptado para transformar parte de la naturaleza de importancia cultural para las comunidades traslapadas con el área protegida. La transmisión de costumbres para el establecimiento del tejido social y el legado del patrimonio cultural e inmaterial a los renacientes, muchos de estos recursos culturales han sido incorporado a los productos turísticos que tiene el área protegida como el sendero de las aves, la ruta de las orquídeas, la ruta de la catanga, la ruta de las mariposas, la ruta de las plantas medicinales convirtiéndose en un recorrido ancestro-cultural.

El muralismo en esta zona rural, busca acercarnos al medio rural y conocer “in situ” diferentes realidades, saber sobre las características en que vive el mundo rural, los jóvenes viven

conectados a las redes sociales como Instagram, son los principales clientes del muralismo, les llega información que los conecta con la ruralidad motivándolos a emprender viajes para conocer el destino. El muralismo tiene como objetivo la diversificación de productos turísticos y contribuir al desarrollo del turismo rural en la cuenca del río Dagua, uno de los destinos más importantes del distrito de Buenaventura.

El muralismo, en zonas rurales, quiere crear conciencia ambiental, por eso se construirá con la incorporación de material reciclado que diariamente desechamos como botellas y tapas de todos los tamaños, dándole un valor artístico y que aporte significativamente a la sostenibilidad de los territorios, al turismo comunitario en el área protegida, aportando elementos que fortalezcan la competitividad en el destino y este redunde en la ciudad de Buenaventura y su posicionamiento a nivel local – nacional – e internacional.

GENERACIÓN DE OFERTA TURÍSTICA A TRAVÉS DE LA PRESENTACIÓN DE MURALES QUE EXPRESEN LA RIQUEZA NATURAL Y CULTURAL DEL SECTOR DE BODEGAS – ESCALERETE, CUENCA DEL RÍO DAGUA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA.

DEFINICIÓN DE MURALISMO:

El muralismo es un tipo de arte que ha cobrado mucha importancia en los últimos años y que, en los últimos años, está muy relacionado con el arte mural que se desarrolla en la El muralismo tiene como objetivo;

- Mostrar el arte individual y particular de cada artista.
- Generar un impacto visual positivo y artístico sobre el entorno.

Sin embargo, Javier Navarro dice que el muralismo “Se trata de una técnica artística con mucha historia que nos permite embellecer nuestro entorno de una manera muy efectiva. Por lo tanto, debemos saber que la mayor parte de los trabajos de muralismo que nos encontramos en la calle han sido contratados por parte del dueño de locales para llevar a cabo una decoración artística de este tipo. A su vez cada vez más particulares, empresas e incluso ayuntamientos optan por este tipo de representaciones artísticas de grandes dimensiones”. (navarro, 2017)

Estudio del muralismo en diferentes niveles;

• INTERNACIONAL	• NACIONAL	• LOCAL
• RURAL.		

2.1 A Nivel Internacional:

Por otra parte, Toranzo y Calderón cuentan que “El comienzo de la pintura mural fue la iconografía de las pinturas rupestres, luego el muralismo surgió en las ciudades antiguas, en plazas, templos, viviendas y tumbas; Ilustrando escenas de la vida cotidiana y del universo religioso. Las escenas de los libros sagrados, tuvieron también la misión de transmitir la historia y la fe de las religiones organizadas. En la era moderna, el mural se ha identificado con las luchas revolucionarias y de búsqueda de cambios sociales entre opresores y oprimidos. La más importante obra de arte del siglo XX, el “Guernica” del artista Pablo Picasso, es el máximo exponente del arte mural como protesta ante la guerra civil española”. (Toranzo Calderon, 1990)

Tabla 1: Tipos de murales:

Pintura mural:	El muro es el principal soporte, El arte mural está estrechamente relacionado con la arquitectura, dependiendo de ella no sólo en su conservación, sino también en su consideración visual.
Relieve escultórico:	Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él. Puede tratarse de un sobre relieve o un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo.
Mural cerámico:	La obra pictórica se realiza sobre una base cerámica. Los murales de mosaicos, en sus vertientes venecianos, bizantinos y/o romanos, son horneados para fijar los colores y/o los esmaltes y a su vez, adheridos al muro por medio de un mortero.
Teselas:	Se aplica tanto en pisos, como en muros, los mosaicos de distintos tamaños se componen de materiales que no son cerámicos. Pueden ser granitos, mármoles, arcillas o vidrios.
Mural Esgrafiado:	Visualmente podría considerarse un relieve escultórico. Sin embargo, su técnica particular combina la pintura mural con la escultura.
Vitraux:	Utilizado históricamente en edificios religiosos, el paso de la luz a través de los vitrales, no sólo enfatizaba el carácter del templo, sino que también las imágenes elegidas, eran referentes histórico religiosos de las ciudades que representaban.

(Toranzo Calderon, 1990)

2.2 A Nivel Nacional (Colombia):

“Buritaca responsable con el medio ambiente”. Plantas, colores y manos componen la obra pintada en una pared sobre la que antes se veía un rectángulo rojo con propaganda política previa a las recientes elecciones presidenciales: allí estaba la conocida silueta humana con el mentón levantado y la mano sobre el pecho que hoy inunda las ciudades y el campo por igual. Aquel muro que instaba a votar por el candidato del Centro Democrático fue desplazado por la

obra de la ilustradora y muralista Soma Difusa, quien, en colaboración con La Sierra Artist Residency, dio vida a uno de los más de 15 ecomurales que hoy revitalizan algunas paredes de Puerto Nuevo, Guachaca, Mendihuaca y Buritaca, en los que han participado artistas como Chirrete Golden, Lina Arias y Notable Salazar.

En plena troncal y a la vista de todos los viajeros, Soma pintó con la ayuda de los niños de la comunidad un mural que invita al despertar de la conciencia ecológica en el llamado **“corazón del mundo”**. Sin embargo, el escenario que encontró fue irónico pues, mientras trabajaba, varios adultos desde sus carros —también algunos transeúntes arrojaban basura en la zona sin ruborizarse y poco les importaba si esta mujer de 28 años estaba dejando un mensaje urgente de recuperación medioambiental.

Ilustración 1: Mural pintado por la artista Soma Difusa, titulado “la sierra y el mar sobre 2 tortugas” fuente (grafitti, 2018)



2.3 A Nivel Local:

“Para el año de 1990, el Ingeniero Bernardino Abad Quiñones Angulo, segundo alcalde de Buenaventura (electo por voto popular), entrega a la ciudad mural “Buenaventura 450 años al cosmos”, una magnífica obra de la Escuela de Acuarelistas de San Cipriano y de quien en vida se llamó Cesar Alberto Sarria Padilla, maestro de maestros, plasmada sobre el costado oriental del Centro Administrativo Distrital de Buenaventura-CAD conmemorando en ese entonces los 450 años de su fundación”.

Esta bellísima obra recoge la historia de Buenaventura en donde están plasmadas imágenes realizadas bajo la técnica acuarela. Es una composición de cuatro secciones: el Origen de la Vida, la Conquista Española, la República y Vida Contemporánea en Buenaventura. (colombia, 2016)

Buenaventura 450 años al Cosmos es mucho más que una obra pictórica. Los Acuarelistas de San Cipriano, soñaron con promover una educación que pretendía romper el paradigma boca-oído, haciendo más bien que la narración de la historia de un pueblo se realice a través de las imágenes haciéndola exhaustiva. **“Ese mural dice el maestro Sarria tuvo comienzo partiendo de la ignorancia de la gente, entre comillas, porque encontramos muchos sabios naturales. Gente que tiene muchos conocimientos naturales”.**
(colombia, 2016)

En el presente año, los acuarelistas de San Cipriano realizaron un nuevo mural que lleva por nombre *“Pacífico de agua dulce, un canto a la vida”* bautizado como el mural más grande que se ha pintado en la zona rural del puerto del distrito especial de Buenaventura. La obra fue pintada por el grupo de Acuarelistas – Muralistas de San Cipriano, en la vereda El Salto del Consejo Comunitario Alto y Medio de Dagua, puntualmente en el complejo turístico Calima-Los Tubos. Descrito como un homenaje a la naturaleza de los bosques y ríos profundos del Pacífico colombiano, una exaltación a los ecosistemas en donde que confluyen la riqueza de las fuentes hídricas del sector, la biodiversidad en fauna y flora, bosques selváticos iluminados y la exquisita bruma viajera.

“La obra a través de la narrativa visual, muestra la encantadora y mágica belleza de esta zona ribereña del distrito de Buenaventura y su paisaje cultural como homenaje a la conciencia ecológica y unidad con la vida de comunidades afros, indígenas y mestizas que cohabitan de forma intercultural”, asegura un comunicado emitido por el complejo turístico.
(S.A, Publicaciones Semana, 2023)

2.4 A Nivel Rural:

Con el fin de explorar la zona de bodegas Escalerete y conocer su historia a través de murales, se diseñó **un recorrido ancestro – cultural, bodegas Escalerete “conócenos y siéntete como en casa”** el cual tiene como propósito que los turistas y/o visitantes conozcan un poco de las experiencias y vivencias del lugar y se lleven con ellos un poco de nuestra cultura.

2.4.1 Nacimiento de la propuesta:

A partir de la asignatura de electiva II (Turismo rural y comunitario) se propuso realizar una actividad basada en un artículo de turismo rural/comunitario, en mi caso, me fue asignado el artículo de; **“ turismo de base local (TBL) resiliencia, comunidad y alternativa socio-ambiental”** en donde pude encontrar similitudes tanto en el artículo como en la zona rural del D.E de Buenaventura, opte por diseñar un circuito turístico en la zona de bodegas Escalerete que funcionara de la siguiente manera;

El recorrido se presenta en un mural que consta de cinco (5) espacios y/o divisiones donde se muestra el recorrido y cada uno consta de 20 minutos de explicación en cada sección, esto, dado por un intérprete natural de la zona.

Cabe resaltar que la comunidad misma con ayuda de expertos en las artes plásticas, participaran en dar color y forma al mural. En ese orden de ideas, el mural estará ubicado en la estación de las “brujitas” en el sector de bodegas.

TABLA 2: Distribución del Recorrido (Elaboración Propia).

NOMBRE DEL RECORRIDO	TIEMPO DE DURACIÓN	LUGAR
1. Mural “Helechos Pintorescos”	20 minutos	Bodegas – Escalerete Río Dagua.
2. Comunidades “pueblo ancestro – vivencial”	20 minutos	
3. Organic Art “aprovechemos y reciclemos”	20 minutos	
4. Lepidopterolandia.	20 minutos	
5. Agrohidroambientalismo “como conservar los recursos”	20 minutos	

Ilustración 2: Lienzo CANVAS (Elaboración: Fuente propia).

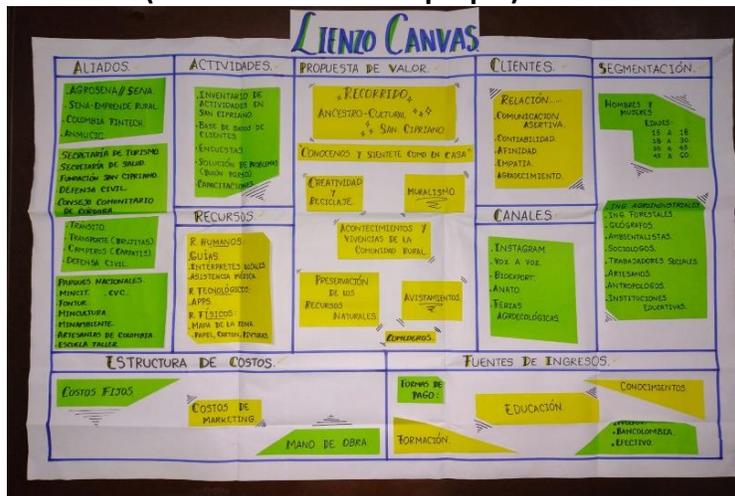


Ilustración 3: Prototipo de Mural (Elaboración: Fuente propia).



Ilustración 4: Ficha Técnica (Elaboración: Fuente Propia).

TÍTULO/Nombre:	RECORRIDO BIOCENSO-CULTURAL SAN ESP. BIODIVERSIDAD	REGION FORESTAL SAN ESPESANO
Mensaje claro	CONCEPTO "CONOCERLO Y SENTIRLO COMO EN CASA" TIPO AQUÍ Y AQUELLA QUE DEBE SENTIR CONEXIÓN E IDENTIDAD CON SAN CESAR PARA UN ABIRTE SIGNIFICATIVO A LAS COMUNIDADES RURALES COMPROMETIÉNDOSE A REDUCIR, RECICLAR, REUTILIZAR	
ENVOLVENTIVO:	SORDERISMO- CANGUANS- HISTORIA- ARTE- ACONTECIMIENTO VIVENCIAL	
Objetivos	CREAR CONCIENCIA EN LOS VISITANTES CON RESPECTO AL MEDIO AMBIENTE Y LOS RECURSOS NATURALES. GENERAR INGRESOS PARA EL MEJORAMIENTO Y ADECUACIÓN DE LOS SORDEROS Y ESCALIFICACIONES PERTINENTES	
SERVICIOS QUE OFRECE	HISTORIAS A TRAVÉS DE PUEBLOS AVISTAMIENTOS (FAUCOSAS) ACONTECIMIENTOS VIVENCIALES PRESERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES	PERSONAS QUE ELABORAN EL GUANO LILLES BRAGEL EQUIPO GUÍA RECORRIDO 2 HORAS NO MÁS
ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN	A TRAVÉS DE UN RECORRIDO, CON DURACIÓN DE 2 HORAS Y 30 MINUTOS, CONTEMPLADO EN 5 PARADAS, LOS TURISTAS/ VISITANTES CONOCERÁN LA RESERVA DE SAN CESARIO POR MEDIO DEL MURALISMO, ACONTECIMIENTOS VIVENCIALES, CREATIVIDAD Y RECICLAJE, PRESERVACIÓN DE RECURSOS, AVISTAMIENTOS CON EL FIN DE QUE ESTOS SE SINTAN "COMO EN CASA"	

LISTAS ESPECIALES.

Tabla 3: Obras exteriores vistas y fotografiadas por Luis Daniel en su viaje a San Andrés.

ELEMENTO:	DESCRIPCIÓN:
	Caminando por las calles de San Andrés, se encontró con una variedad de murales que de lejos parecen que fuesen pintados.
	Se hizo acercamiento al mural y en detalle, se verificó que los mismos están realizados con material reciclable como botellas de plástico, tapas de botellas y por supuesto, pinturas.
	Las letras San Andrés, son representación de un mural en relieve, el cual es interesante y da identidad a la isla.
	Mural de fondo en una tienda de antigüedades ubicada en Valledupar – Cesar donde se cuenta la historia de los ancestros guajiros.

	<p>Este mural representa todo lo que es el área protegida de Otún – Quimbaya (Pereira).</p>
	<p>Por último, este mural se encuentra en los termales de San Vicente justo en una de las paredes del restaurante (parque natural los nevados).</p>

(Elaboración Propia).

Tabla 4: Murales realizados en el Distrito Especial de Buenaventura.

Nombre	Lugar	Artista	Año
<i>Mural pacifico de agua dulce</i>	<i>El salto (consejo comunitario alto y medio dagua)</i>	<i>Acuarelistas de San Cipriano.</i>	<i>2023</i>
<i>Mural verde por la agricultura de bendiciones</i>	<i>Colegio de Bendiciones</i>	<i>Acuarelistas de San Cipriano</i>	
<i>Amor al pacifico colombiano</i>	<i>Universidad del valle Sede Pacifico.</i>	<i>Acuarelistas de San Cipriano</i>	
<i>Reconocimiento, memoria y tradición.</i>	<i>Avenida simón bolívar a la altura de Ciamsa.</i>	<i>Acuarelistas de San Cipriano</i>	<i>2022</i>
<i>Mural del Viche.</i>	<i>Barrió la Victoria.</i>	<i>Garcerá</i>	<i>2021</i>
<i>Mural de Petronio Álvarez y alí Garcés.</i>	<i>Barrió mayolo, Avenida simón bolívar.</i>	<i>Garcerá</i>	<i>2021</i>
<i>Murales de nayita.</i>	<i>Interior del barrio nayita.</i>	<i>Nayita Colors</i>	
<i>Mural “colorear es una</i>	<i>Colegio Pascual de</i>	<i>Garcerá</i>	

<i>buena aventura"</i>	<i>andagoya.</i>		<i>2022</i>
<i>Bautismo de cristo negro en el pacifico.</i>	<i>Catedral san Buenaventura</i>		
<i>Mural Buenaventura 450 años al cosmos.</i>	<i>Edificio Administrativo.</i>	<i>Acuarelistas de San Cipriano.</i>	<i>1990</i>
<i>Murales en galería José Hilario López.</i>	<i>Barrio pueblo nuevo.</i>	<i>Garcerá</i>	
<i>Mural de la CVC.</i>	<i>CVC</i>		
<i>Mural del Lleras.</i>	<i>Iglesia del Barrio Lleras.</i>		

Fuente: (S.A, Publicaciones Semana, 2023).

● **Tabla 5: (Relación de preguntas y respuestas)**

Marca temporal	Tiene usted conocimientos sobre el Muzilano?	Es Usait?	Que opina usted sobre el Muzilano?	Que usted que esta iniciativa, potencializa el turismo cultural en la ciudad y sus zonas rurales?	Que tipo de murales le gustaría ver en la ciudad o comunidad?	Le gustaría que el gobierno local recupere espacios abandonados para trabajar el muralismo?	Es para usted propicia la participación e inclusión de jóvenes en la creación de un mural? (Por que?)	Le gustaría participar como voluntario en la creación de un mural?
3/6/2022 21:04:06	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Otros	Si	Si	Si
3/6/2022 21:17:28	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	No
3/6/2022 21:27:08	Si	Hombre	Embellce los Espacios	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	No
3/6/2022 21:36:14	Si	Hombre	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	Si
3/6/2022 22:10:16	Si	Hombre	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	Si
3/6/2022 22:48:28	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	Si
3/6/2022 11:47:38	Si	Mujer	Embellce los Espacios	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	Si
3/6/2022 11:58:27	Si	Hombre	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	Si
3/6/2022 12:01:09	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	Si
3/6/2022 12:03:18	Si	Hombre	Es Interesante	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	Si
3/6/2022 12:06:20	No	Mujer	Es Interesante	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	Si
3/6/2022 12:15:26	Si	Hombre	Es Interesante	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	No
3/6/2022 12:16:33	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Personajes Celebres	Si	Si	Si
3/6/2022 12:16:33	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Personajes Celebres	Si	Si	Si
3/6/2022 12:55:05	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	Si
3/6/2022 12:57:26	Si	Hombre	Es Interesante	No	Negativa de las opiniones	Si	Si	No
3/6/2022 13:10:34	Si	Mujer	Es Interesante	Si	Personajes Celebres	Si	Si	Si
3/6/2022 13:11:17	Si	Hombre	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	Si
3/6/2022 13:14:53	No	Hombre	Embellce los Espacios	Si	Personajes Celebres	Si	Si	No
3/10/2023 13:24:31	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	Si
3/10/2023 13:28:51	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	No
3/10/2023 13:33:29	Si	Hombre	Embellce los Espacios	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	No
3/10/2023 13:35:54	Si	Mujer	Embellce los Espacios	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	Si
3/10/2023 14:00:26	No	Hombre	Embellce los Espacios	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	No
3/10/2023 15:04:47	Si	Hombre	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	No
3/10/2023 15:32:12	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	No
3/10/2023 16:36:50	Si	Hombre	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Otros	Si	Si	No
3/10/2023 18:02:05	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Evaluación del Territorio	Si	Si	Si
3/10/2023 18:08:18	Si	Mujer	Embellce los Espacios	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	No
3/10/2023 21:07:16	Si	Mujer	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	No
4/5/2022 21:43:27	Si	Hombre	Cuentan historias de Supervivencia/ Luchas	Si	Plantas y Flores propias del Lugar	Si	Si	Si

- Esta es la tabla del consolidado de las respuestas dadas por aquellos que respondieron a la encuesta realizada por el autor (Elaboración: Fuente propia).

MARCO TEORICO.

Para hablar de arte mural es propicio mencionar que mural es un adjetivo que se utiliza para referirse a muro, así mismo el término proviene del latín “muralis”. El mural se trabaja plasmando una figura o paisaje en un muro, esto se remonta a tiempos tan antiguos como la prehistoria donde se contaba por medio de esta técnica lo que los cavernícolas hacían diariamente con respecto a la caza o la forma de hacerlo, esta técnica nombre pintura rupestre lo que hacían diariamente los habitantes de esa época y se llamaban pinturas rupestres, donde se ve más comúnmente la caza.

La pintura mural, sigue sus orígenes en la cultura egipcia, en donde es más clara la concepción de graficar, pintar o ilustrar en un muro. Según Honour y Fleming “la aparición de la escritura en jeroglíficos, pájaros y serpientes fue una clara forma de expresar nombres, apellidos y dinastías, destacando también el muralismo en el imperio romano, la civilización maya y azteca. Ahora bien, los materiales que usaban para la construcción de dichos murales eran marmolina, arena, cemento; y las condiciones eran que el mural debía tener un carácter decorativo, por ende, a estos murales les suelen decir que son como películas quietas donde estas contienen un relato y tienen dos características, el primero es el considerado como la “monumentalidad”, y tiene como propio el tamaño y las composiciones de la imagen”.

Así mismo, los anteriores autores mencionan que; el muralismo es una de las formas de artes más antiguas que hay que se encuentran tanto en las cuevas prehistóricas, como en muros externos de las grandes ciudades de Europa, Asia y América.

Así mismo, se considera que la pintura mural era una modalidad artística muy desarrollada en el antiguo Egipto; puesto que sus paredes y también los techos de las cámaras mortuorias estaban decoradas al temple con figuras y motivos que simbolizaban la vida en el más allá, es decir, mediante el arte mural se manifestaba la relación del simbolismo con la cultura, donde se representa la muerte y su destino con el más allá.

El muralismo en general, tiene mucho que ver con el surgimiento de la revolución mexicana En el siglo XX para el año de 1910. (Honour & Fleming , 1987)

Este periodo represento una época en la cual el muralismo tuvo un gran significado y que hasta la fecha hace parte de una realidad social como es la revolución mexicana (mencionada anteriormente) teniendo consigo los autores más representativos de la misma a; Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. El impacto social y político, en la medida que hizo parte del sindicato de pintores bien lo afirma Honour, & Fleming, al decir “Sindicato de Pintores y escultores, fue dedicado a la raza indígena, humillada durante siglos, a los soldados que lucharon en pro de las reivindicaciones populares; a los obreros y los campesinos, y los intelectuales no pertenecientes a la burguesía” (Dary, 2020).

METODOLOGIA.

Cualitativas	
Cuantitativas	
Mixtas	X

Grupos focales:

- Artistas plásticos, Docentes, personas con conocimientos culturales, comunidades entre otros.

Diseño Experimental:

- Medición de la percepción de las personas con la herramienta de encuestas.

Análisis Comparativo:

- Medición de género, con las respuestas en el diligenciamiento de la encuesta, es importante saber si son los hombres o las mujeres quienes consideran viable la idea de incorporar murales en la zona de Bodegas – Escalerete.

TECNICA DE ANALISIS.

- ✓ Entrevistas.
- ✓ Encuestas.
- ✓ Investigación Bibliográfica.

INTERPRETACION Y DISCUSION DE RESULTADOS.

A continuación, los resultados obtenidos después de la aplicación de la encuesta, con un total de 30 respuestas.

1. Se observa que el 46.7% de los encuestados son hombres, mientras que el 50% son mujeres, el restante prefirió no decir. Se toma esta variable porque es importante quienes son los más interesados en el tema de murales.
2. El 90% de los encuestados respondieron que, si conocen de muralismo, por otra parte, el 10% respondió que no conocían del tema.
3. Los encuestados respondieron de la siguiente manera;
 - El 23.3 % concuerdan con que el muralismo embellece los espacios.
 - El 16.7% dice que es interesante.
 - Así mismo, el 60% coincide en que el muralismo cuenta historias de superación, vivencias y luchas.
4. En esta pregunta, el 83.3% coinciden en que dicha iniciativa potencializara el turismo cultural en la ciudad y sus zonas rurales, a su vez, el 13.3% dicen que tal vez y finalmente un porcentaje menor dice que no.
5. Con respecto a; “que tipo de murales le gustaría ver en la ciudad o comunidad”
 - El 10% concuerda en personajes celebres
 - El 36.7% (suma entre 26.7% + 10% son la misma pregunta) coinciden en plantas y flores del lugar.
 - El 43.3% asumen que les gustaría ver la evolución del territorio.
 - Por otra parte, los porcentajes en color verde y morado son menores.
6. Los 30 encuestados coincidieron en un 100% que sí.
7. En esta última pregunta, los encuestados coinciden en un 56.7% que, si les gustaría participar como voluntario en la creación de un mural, el 43.3% restante concuerdan en que no les gustaría participar.

CONCLUSIONES.

Realizar aportes significativos en pro del crecimiento de la ciudad en cuanto al ámbito turístico, es demasiado enriquecedor porque, el distrito especial lo requiere y lo necesita sabiendo, que cuenta con todas las bondades para ser una ciudad competitiva estando a nivel de ciudades como Cartagena, Barranquilla, y Medellín en cuanto a temáticas de turismo cultural.

En líneas anteriores, se redactó que Buenaventura es más conocida por ser Turísticamente un espacio de sol, playa y diversión pero, se recalca que el turismo es uno solo, y que debe estar integrado como por ejemplo en la organización de los paquetes de viajes para disfrutar de las playas, se puede organizar otro de carácter netamente cultural donde se pueda conocer la ciudad a través de los murales no solo en la zona urbana si no, también en la zona rural carretable del alto Zaragoza principalmente, haciendo de este un atractivo cultural que cuente la historia de una forma única y que para el visitante se convierta en una experiencia inolvidable.

Sin embargo, El Distrito de Buenaventura, se conoce también por las famosas verbenas (playita – celebración virgen del Carmen), festival marimba y playa, bebidas artesanales y por su puesto el premio de cocina creativa dado por la UNESCO.

Es un grato placer escribir sobre temas artísticos y más aún si tiene que ver con turismo, es emocionante. Puntualizando de que el turismo no es solo sol y playa si no también cultura y aprendizaje. Por lo tanto, es más que satisfactorio conocer la comunidad, conectarme con las personas y poder hacer aportes significativos como la incorporación del mural teniendo con ello un patrimonio permanente permitiéndoles conocer y conservar sus raíces a través del tiempo.

Gracias, porque el realizar este trabajo fue divertido, pero también agotador porque no es fácil recopilar información de interés, pero como en la vida todo es posible, me puse en la tarea de realizar encuestas y realizar entrevistas a profesionales y conocedores del tema, teniendo la fe intacta de que un día no muy lejano Buenaventura, en cada rincón este llena de coloridas y memorables historias. ¡¡Muchas Gracias!!

RECOMENDACIONES.

Recomendación 1:

Quien tenga la oportunidad de leer e indagar este trabajo, puede hacer aportes significativos investigando más allá de la importancia del muralismo en algunos sectores del pacifico colombiano.

Recomendación 2:

La generación de oferta turística, es la mejor opción para potencializar el turismo hoy en día, por lo cual, es importante que esta información llegue a los sitios en donde el muralismo no tenga tanto auge como en otras ciudades.

Recomendación 3:

Importante destacar personas, artistas y/o nativos que han dejado su legado en el arte y así vez, el embellecer cada rincón del distrito especial de Buenaventura.

Recomendación 4:

Aprovechar el material reciclable que desechamos a diario, y convertirlo en arte, de tal forma que, aportamos al cuidado del medio ambiente y así mismo se le da un nuevo rostro a la ciudad que habitamos.

Recomendación 5:

Leer e indagar este documento servirá para la investigación de futuros graduandos que vienen con grandes ideas para la potencialización del turismo en Buenaventura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Colombia Travel y Vacation, G. (2023). *Colombia travel y Vacations group*. Obtenido de <https://elturismoencolombia.com>
- colombia, t. (2016). *www.elturismoencolombia.com*. Recuperado el 21 de mayo de 2023, de [www.elturismoencolombia.com: https://elturismoencolombia.com/a-donde-ir/valle-del-cauca-turismo/buenaventura-turismo/el-mural-buenaventura-450-anos-al-cosmos/](https://elturismoencolombia.com/a-donde-ir/valle-del-cauca-turismo/buenaventura-turismo/el-mural-buenaventura-450-anos-al-cosmos/)
- Dary, G. L. (2020). <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf>. Recuperado en 2023, <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf>: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29386/2020luzgomez.pdf>
- Fleming, H. &. (1987). *Historia del Arte*. Barcelona: Reverte.
- Graffiti Mural. (2023). *GRAFFITI MURAL*. Obtenido de <https://muralgraffiti.es/muralismo-ques/>
- grafitti, c. (2018). *cartel urbano.com*. Recuperado en 2023, de cartel urbano: <https://cartelurbano.com/colombia-graffiti/el-muralismo-comunitario-viajero-y-en-gran-formato-de-soma-difusa>
- Honour & Fleming . (1987). *Historia del arte*. Barcelona: Reverte.
- navarro, j. (2017). *www.definicionabc.com*. Recuperado en 2023, de www.definicionabc.com: <https://www.definicionabc.com/general/muralismo.php>
- S.A, Publicaciones Semana. (2023). Gigantesco mural fue inaugurado en zona rural de Buenaventura, Valle del Cauca: así puede ir al sitio. *revista semana*, 1-1.
- Toranzo Calderon, O. C. (1990). *Murales de Buenos Aires*. Recuperado en 2023, de Murales de Buenos Aires: <https://buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/resena-historica.htm>

ANEXOS.

13.1 Anexo A: Respuestas a la última pregunta de la encuesta;

Es para usted propicia la participación e inclusión de jóvenes en la creación de un mural? ¿Por que?

30 respuestas

En el Distrito existen muchos jóvenes con talento que viven por el amor al arte , y la práctica del muralismo es una forma de motivarlos a plasmar historias de forma creativa como un estilo de vida.

Así los jóvenes estarían interesados en otras cosas y ya no le darían importancia a la violencia

Para darle oportunidad de expresar lo que sienten y piensan a su modo.

Ayuda a que los jóvenes aprendan sobre su pueblo, su misma cultura y aprendan a tener amor por lo propio

Sería algo genial, ya que los jóvenes se van llenando de conocimiento ancestral y cultural del territorio.

Si, porque está comprobado sociológicamente que este tipo de quehaceres aleja a los jóvenes de los entornos violentos.

Porque en ellos está la innovación y la creatividad de una forma más real, y a veces hora de darle a los jóvenes la oportunidad de apropiarse de los temas culturales de nuestra región, ya que son el futuro del pacífico y Colombia en general.

Si, así se genera la oportunidad de que los jóvenes adquieran conocimientos y esparcimiento sobre los murales

Ayuda que estén entretenidos en actividades que sean de provecho no malgastando sus vidas en cosas ilegales

Es muy importante la participación de jóvenes para que con el talento que se tiene se pueda potencializar la cultura del territorio

Si,

Se aprovecharía la creatividad de los muchachos

Porque los motiva al conocimiento de su región ;ciudad o municipio

Si, motiva a ser partícipes de esto

En cierto modo.

Me interesaría participar parte cultura y coloquen todo lo patrimonio cultural que tiene el distrito que se vea más observen los turistas y nativos .

Para conservar el legado

Es una buena opción para los jóvenes que no estan haciendo nada

Si, porque puede ser un espacio social y pedagógico que vincule a nuevas generaciones en el reconocimiento de su identidad a través del arte y contribuyendo en su embellecimiento

Si, porque probablemente descubran un nuevo talento en ellos y van a conocer de la historia del territorio a medida que vayan creando un mural

Sí, porque la juventud tiene una visión renovada de más actualizada de la vida y hace un buen juego con la experiencia que puedan aportar algunos adulto y adultos mayores.

Si, para que ellos se apropien de lo nuestro, especialmente de las comunidades olvidadas, que tiene nuestro distrito y donde hay flora y fauna desconocidas por la juventud

Desarrollo artístico de los jovenes

Por supuesto que sí. Incluir a los jóvenes en dichas creaciones permite que se relacionen más íntimamente con la cultura y temas al respecto, a la vez que incremetan sus conocimientos de los mismos y por otra parte, pueden desartollar mucho más la destresa de pintar, quizá poder llegarlo a convertir en una profeción.

Por que pueden desarrollar su creatividad y eso es importante

Activa el regionalismo en una sociedad sin memoria

Sí, para que se sientan partícipes del cambio

Propicia el fomento de la identidad cultural de la juventud de la esta ciudad.

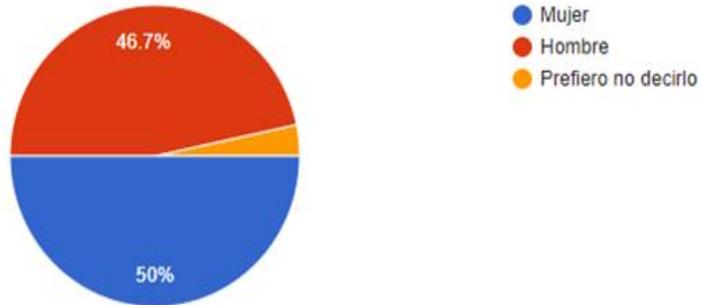
Claro que si, los jovenes pueden aportar con su creatividad saberes y es una oportunidad de darse a conocer.

Por qué es una forma de involucrar a lo jóvenes en otras dinámicas y sacarlos del entorno adverso dónde a veces se encuentren.

13.2 Anexo B: Imágenes de las estadísticas obtenidas en la encuesta aplicada:

Es Usted:

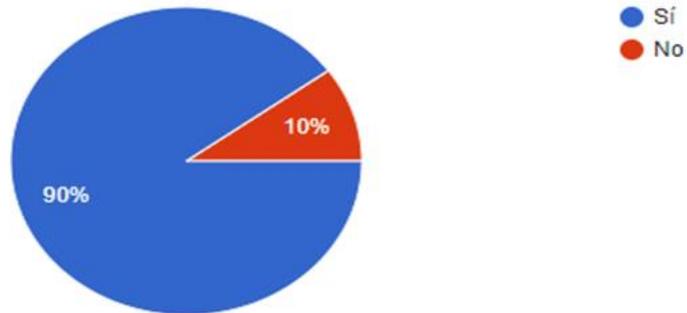
30 respuestas



1.

Tiene usted conocimientos sobre el Muralismo?

30 respuestas

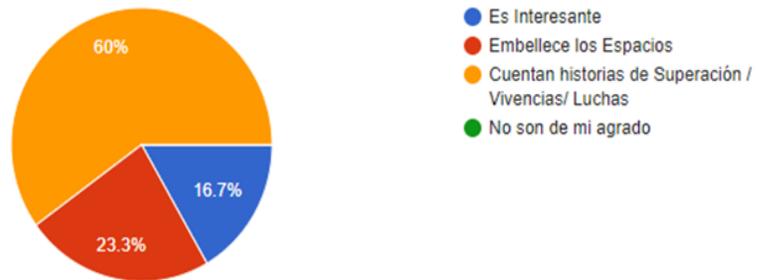


2.

Que opina usted sobre el Muralismo?

30 respuestas

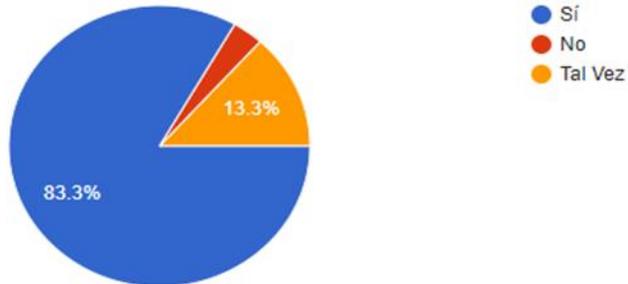
 Copiar



3.

Cree usted que esta iniciativa, potencializaría el turismo cultural en la ciudad y sus zonas rurales?

30 respuestas

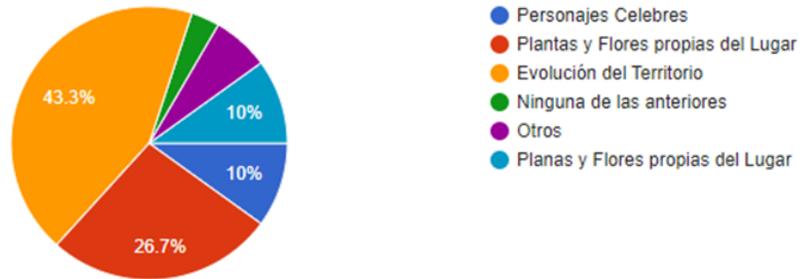


4.

Que tipo de murales le gustaría ver en la ciudad o comunidad?



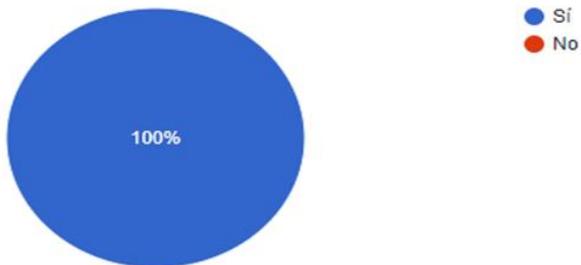
30 respuestas



5.

Le gustaría que el gobierno local recuperara espacios abandonados para trabajar el muralismo?

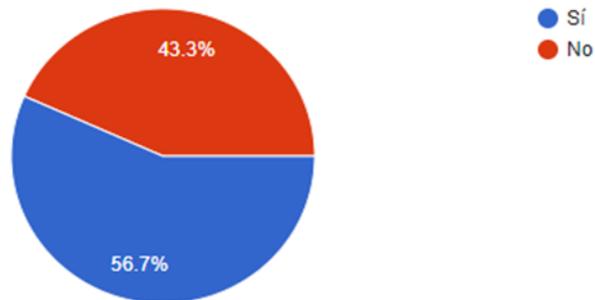
30 respuestas



6.

Le gustaría participar como voluntario en la creación de un mural?

30 respuestas



7.

13.3 Anexo C: Entrevistas

E1 Erlendy Ibarbo.

Hola buenas tardes mi nombre es Daniel Bautista y me encuentro en estos momentos con la docente Erlendy Ibarbo quién me ayudará a responder unas preguntas con base al muralismo en las comunidades rurales comunitarias o en las ciudades en este caso, Bienvenida profe.

Hola muy buenas tardes, Daniel muy bien gracias

Bueno comencemos con la primera Pregunta:

¿Cuál es su opinión con respecto al muralismo?

- Bueno el muralismo, se puede definir o se puede interpretar como una especie de movimiento dentro de lo que son las artes plásticas y pues puede tener diferentes tipos de orientaciones, de expresiones o puede estar relacionado con el patrimonio, puede estar relacionada con cuestiones políticas con las cuestiones políticas o también puede estar relacionado con expresiones que también culturales y también puede estar relacionada con decoración de espacios especiales para conmemorar o hacer homenaje a la memoria de personas importantes que de cierta manera han fallecido o no estén presentes.

Segunda pregunta ¿es el muralismo una buena opción para incentivar el turismo cultural en la ciudad?

- Si, en el caso de Buenaventura, nosotros tenemos como ejemplo el mural que está ahí en la alcaldía el de 460 años al cosmos, sí, eso es un ejemplo como también tenemos el que está como al frente del parque donde está la estatua de junior jein (Ciamsa) que fue realizado por los acuarelistas de San Cipriano y demás, o sea en Buenaventura se

pueden hacer muchas cosas relacionadas con respecto al muralismo como ya lo dije para temas patrimoniales, para conmemorar figuras importantes de Buenaventura.

En ese caso te pregunto también ¿consideras que el muralismo en las comunidades debe ser trabajado, por expertos, la participación de niños y niñas o todo el conglomerado?

- Yo creo que todos, porque los expertos deben transmitir el mensaje, deben transmitir el conocimiento y dejar capacidad instalada y creo que es muy bueno que los jóvenes aprendan y que de ese fruto se creen proyectos para jóvenes y niños para que puedan replicar el conocimiento y también puedan ir expresando las ideas culturales a través del muralismo, entonces todos tienen que estar ahí los expertos guiando y enseñando y los otros aprendieron para seguir replicando.

Te pregunto ahora, ¿Crees tú que el muralismo crea conexiones con el fin de conocer la cultura de un lugar?

- Sí Claro que, pues obviamente depende de las de las expresiones de las de las figuras plasmadas, creo que sí o sea se puede utilizar para ello. de hecho, se puede incentivar muchísimo más yo creo que sería muy bueno en el distrito de Buenaventura sobre todo en la parte rural la zona de corregimiento número 8 y en las playas sería muy bueno que se incentive el muralismo para dar a conocer los lugares, nosotros que tenemos mitos y leyendas de la tunda el duende y demás sería bueno que haya unos murales como, por ejemplo; la parada de la tunda y un mural representativo o alusivo a la tunda sería muy bonito.

Gracias profe, con ello te pregunto ¿consideras que la ciudad en general requiere de corredores turísticos basados en murales?

- Bueno, yo creo que la ciudad requiere de muchos corredores, requiere de un corredor artesanal, requiere de uno netamente patrimonial y obviamente uno muralístico, pero sabes dónde puede desarrollarse un corredor muy bonito aplicando muralismo, en la galería de pueblo nuevo, en donde se puedan resaltar todas las tradiciones gastronómicas, toda esa riqueza culinaria e historia en el pacífico.

Por último, profe, ¿Te gustaría participar como voluntario en la realización de un mural?

- La verdad yo no sé de pinturas, digamos que soy una artesana, emprendedora pero nunca, le he apostado a las artes plásticas y mucho menos al muralismo, entonces sí me gustaría más para aprender, por vivir la experiencia o por acompañar en la medida de lo posible, en este caso, yo no sería uno de los aprendices, más bien, una de las personas que acompañan.

Gracias profe por tu tiempo y disposición.

Muchas gracias por tenerme en cuenta y por invitarme al espacio, gracias a ti.

E2 Andrés Felipe Arroyo.

Hola buenas tardes soy Daniel Bautista, y estoy en estos momentos en compañía del docente Andrés Arroyo quien me ayudara a responder unas preguntas con relación al muralismo. Bienvenido profe.

Hola Daniel, hoy haciendo presencia.

Agradecido por acceder a la invitación profe y no siendo más empecemos entonces.

Primera pregunta ¿cuál es su opinión con respecto al muralismo?

- Hoy está tomando mucha Fuerza, el muralismo digamos que le ha que le ha permitido a las personas transportarse realmente a lo que son los museos de tipo galería donde hoy de pronto se ha quedado un poco rezagados, digamos por la estructura, por el diseño con recorridos que no son interesantes, al contrario es muy interesante pero de pronto su dinámica debe cambiar y otras personas que han visto la oportunidad de plasmar digamos algunas imágenes y presentaciones ya no solamente en un cuadro, sino en otros escenarios abiertos para que la gente pueda conocer de todo eso, pues creo que es una buena alternativa es una buena alternativa sin dejar de lado lo que lo que realmente se puede encontrar.

Pasamos entonces a la segunda pregunta para ustedes ¿Es el muralismo una buena opción para incentivar el turismo cultural en la ciudad? ¿Qué opinas sobre esto?

- Creo que sí, como te decía ahora el hablar de museos y el hablar de muralismo hoy podemos tener digamos un lugar cerrado donde se pueda especificar mucho más de todos los acervos culturales, pero también pueden tener otra parte de esa historia pues el muralismo, creo que es un complemento y desde ahí ya Empieza a dar la alternativa de poder hablar de alguna ruta porque ya no vas a visitar un lugar sino tienes 2 como mínimo.

Muy bien profe, ahora le pregunto ¿considera que el muralismo en las comunidades debe ser trabajado por expertos, la participación de jóvenes niños y niñas o todo el conglomerado?

- Sí, es importante recuerde que el turismo se basa en el atractivo cultural natural en este caso hablamos de un atractivo cultural, no cualquier persona digamos, a la hora de dirigir deben ser expertos porque debe ser atractivo, es decir, yo quiero venderte la idea a través de imágenes, dibujos no es la más agradable pues no va a lograr conectar al visitante entonces diría yo, dirigida por expertos o por un experto digamos en el en el área pero que involucra a la comunidad o sea ese experto puede a través de dar talleres, orientación, técnicas de pintura pero que sea la misma la comunidad que cuente su historia pero dirigida por los profesionales.

Ahora que hablaba de conexiones le pregunto ¿Cree usted que el muralismo crea conexiones con el fin de conocer la cultura de un lugar?

- Creo que sí, hay algo muy importante y es que a ese muralismo se le puede dar la oportunidad a que le permitan a las personas que van a dar la orientación sean de la misma comunidad, digamos, que se realicen una serie de guiones que cuando yo empiece a observar o a ir en esa ruta digamos, en las primeras imágenes o en el primer mural me permita digamos conectarme y así mismo, sienta la ansiedad de terminar el recorrido de toda ese mural entonces, aquí es muy importante digamos el diseño que vaya de la mano con el muralismo para que le permita esa conexión al visitante.
- ¿Cuándo usted habla de guiones, se refiere a guiones interpretativos?
- Exactamente, cuando vaya alguien que digamos me Empieza a hablar de esa ruta Empieza a transmitir digamos, todo lo que hay detrás de ese lugar yo empiezo a contar y quiero sentir esas ganas de seguir, por ello, es muy importante en el diseño de los guiones y quien haga la interpretación porque si la persona que está realizando el guionaje y no está siendo Claro, me desconecta pues no voy a tener la intención de seguir realizando el corrido pero si me conecta desde el instante va a ser muy interesante.

Como quinta pregunta tenemos hoy ¿Considera que la ciudad en general requiere de corredores turísticos basados en murales?

- Yo creo que todo lo que sea como alternativa de darle valor a nuestro acervo cultural es importante, digamos, nosotros en materia de turismo tenemos todo el potencial artístico, cultural pero que se queda solamente hacen el papel o en el pensar, en sentido entonces eso resulta qué hace que hoy la zona urbana de Buenaventura sea una zona de tránsito, el visitante viene porque necesita ir a pasear por ladrilleros, juanchaco, chucheros solamente llega, disfruta y se va, y si le queda el tiempo almuerza aquí o de pronto a la galería no más, pero qué bueno sería que nuestra zona urbana tuviera una oferta que le permitiera al visitante quedarse por más tiempo recorrido.

Para terminar la última pregunta; ¿le gustaría participar como voluntario en la realización de un mural?

- Creo que sería interesante apoyar con algunas ideas, pero digamos no te voy a decir que soy malo, pero creo que para ese tipo de arte hay que tener unas habilidades muy notorias y la verdad no las tengo, si entonces para ser honestos, la verdad no es una de mis puntos fuertes, de pronto podría participar en cuanto a una orientación, podría participar en cuanto digamos detrás de toda la historia que quieran plasmar cómo ayudarles a crear una mejor conexión con el visitante que la gente pueda terminar en la ruta en eso, digamos ahí podría, pero en el dibujo como tal no.

Listo, gracias por la honestidad agradeciendo también por todas las respuestas, por asistir de verdad y de verdad que esto me va a ayudar muchísimo. Para la conformación de mi proyecto creyendo, que tengo buen material muchas gracias.

Muchas gracias Daniel a ti, qué pena que no haya sido antes pero bueno, aquí estamos y se pudo cumplir con el objetivo.

Si señor muchas gracias.

E3 Natalia Conrado.

Buenas noches, mi nombre es Daniel Bautista y en estos momentos me encuentro con la docente Natalia Conrado, la cual, aceptó mi invitación para que le realizara una entrevista con base al trabajo que estoy realizando sobre murales en la zona rural bodegas Escalerete. Bienvenida Profe.

Hola Daniel muy bien gracias a Dios y gracias por la invitación.

Gracias por aceptar profe, entonces no siendo más, empiezo a hacerte las preguntas la primera de ellas es;

¿Cuál es tu opinión con respecto al muralismo?

- Bueno para mí el muralismo permite a través del arte el hablar sin una voz, porque esto representa lo que es la historia, la cultura el tiempo y tiene una línea que vemos expresado lo que piensa el artista, pero también lo que ha podido vivir a través de su niñez, a través de su adolescencia pero también a través de lo que le cuenta a través de los libros, entonces, para mí es una representación artística realmente relevante y que permite la sostenibilidad sobre todo del arte y la cultura en el tiempo.

Perfecto profe, con ello, entonces pasamos a la segunda pregunta; ¿crees que el muralismo es una buena opción para incentivar el turismo cultural en la ciudad?

- Claro que sí, hoy vemos que el plan sectorial de turismo está en 3 líneas bienestar, naturaleza y cultura y la cultura por qué, porque la cultura permite avivar ese recuerdo como decía ahorita también la historia y hoy vemos que el turismo se mueve precisamente por eso, por conocer la historia de los pueblos, por conocer su identidad, sus lenguas, su gastronomía, por conocer sus prácticas ancestrales generales y a través del muralismo eso es lo que cuenta hoy a través de artista como Garcera y los acuarelistas de san Cipriano como han permitido reconstruir esa historia indígena, esa historia afro que si bien la vivieron nuestros ancestros pero a través de nosotros hoy está plasmado esa historia, recuperarla y sentirlo en el aquí, en el ahora a través de esos de esos dibujos que permiten contar una historia del presente, del futuro y realmente lo que han vivido todas las personas que han estado a nuestro alrededor, nuestros ancestros, como decía nuestros abuelos entonces básicamente es verlo representado y cada vez va tomando más fuerza no solo a nivel nacional sino

internacional, esto hará que muchos turistas vengan a Buenaventura con ganas de, a través del muralismo de conocer la historia y poder conectarse con la identidad afro e indígena del país.

Con eso quiero preguntarte lo siguiente; ¿consideras que el muralismo en las comunidades debe ser trabajado por expertos la participación de jóvenes niños y niñas o todo el conglomerado?

- Yo creo que hay un tema súper importante y es que si bien el experto tiene ese conocimiento de la academia, resalto sobre todo las personas de los territorios de las comunidades que tiene esa vivencia propia entonces, para mí, debe haber una integración sí, desde ese que da ese retoque pero también desde la esencia de las comunidades que son las que han tenido esa vivencia y que permiten contar su historia a través del muralismo entonces para mí todos hacen parte del territorio, todos hacen parte de esa cultura el que llegue y escucha, el que se conecta también, entonces creo que es súper importante que todos estén pero sobre todo en el tema de los expertos debe haber un respeto por la cultura activa de los territorios. Estoy segura que la integración es bien interesante y produce un resultado muy positivo.

Perfecto profe, te pregunto ahora ¿crees que el muralismo crea conexiones con el fin de conocer la cultura de un lugar?

- Total, como te digo encontramos en el distrito de Buenaventura el mural que encontramos en la alcaldía, permite ver como nuestros abuelos, a través del chinchorro comían, veíamos la agricultura a través del pancojer vemos las diferentes etnias, también representa entonces lo que hace es conectarnos, ese es un tema de memoria. Uno de los sentimientos que nos lleva a vivir en el presente de las historias, que en un pasado sucedieron pero que realmente mueve fibras.

Perfecto te pregunto ahora ¿consideras que la ciudad en general requiere corredores turísticos basados en murales?

- Sí, para mí es súper importante y más si hay imágenes teniendo pues nuestra identidad afro e indígena y que nosotros somos muy orales, siempre nos gusta más que escribir, plasmar entonces creo que el turismo se puede potencializar significativamente a través de contar las historias a través de murales entendiendo que contamos con los muralistas dentro del distrito de Buenaventura.

Última pregunta, pero no la menos importante ¿te gustaría participar como voluntaria en la realización de un mural?

- Me encantaría sí, creo que soy una fiel creyente y tengo pasión, amor y todo para el tema cultural, de las músicas, cantos, bailes tradicionales y desde eso me encantaría ver

representado la marimba, el cununo, el bombo, el wasa, los chinchorros, la canoa, el canaleta por lo tanto estaría encantada de ser parte de un proyecto por nuestras variedades.
Ah perfecto profe, no siendo más, muchísimas gracias la verdad gracias por tu tiempo por el espacio, las respuestas, gracias.

Éxitos en tu trabajo Daniel.