

INFORME- GUIANZAS EXPERIENCIAS KALUNGA

Yerlin Stiven Viveros Ramos

Luis Vladimir Gamboa Garcés



UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
TECNÓLOGIA EN GESTIÓN HOTELERA Y TURISTICA
BUENAVENTURA, COLOMBIA
2023

INFORME- GUIANZAS EXPERIENCIAS KALUNGA

Yerlin Stiven Viveros Ramos

Luis Vladimir Gamboa Garcés

Informe presentado como requisito para optar al título de tecnólogo en gestión en hotelera y turística

Director:
Con. Marino Cifuentes

Proyección Social:
Turismo, cultura y comunidad

**UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
TECNOLOGÍA EN GESTIÓN HOTELERA Y TURÍSTICA
BUENAVENTURA, COLOMBIA
2023**

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos darle gracias al dios de la vida por todas las bendiciones que hemos recibido cada día, de igual manera por permitirnos crecer en lo espiritual, en lo académico como también en lo personal.

también quiero aprovechar el espacio para agradecer a los directivos del programa y a cada uno de los docentes que profesionalmente nos transmitieron tanto conocimiento en el transcurrir de la carrera.

agradecer a cada uno de los compañeros por su tiempo y dedicación en los momentos que necesitamos de su apoyo, agradecer a nuestras familias en especial a nuestros padres, esposa e hijos quienes me inspira cada día a seguir luchando y entender que la vida con esfuerzo vale mucho más la pena, su apoyo a sido incondicional por último quiero agradecerle nuevamente a dios por culminar esta etapa con éxito.

RESUMEN

El presente documento contiene la sistematización guiada de la experiencia kalunga, el protocolo guía que será la referencia escrita de la información sobre la tradición cultural, costumbres y manifestaciones documentadas de la población afro que habita la Costa Pacífica Colombiana.

Nuestras capacidades ancestrales en oralidad permitirán que en forma clara y amena relatemos a locales y foráneos los conocimientos transmitidos por nuestros ancestros de generación en generación, en temas de salud ancestral, biodiversidad, estética, música, gastronomía y otras prácticas tradicionales, permitiendo fomentar nuestras culturas y tradiciones culturales a través de los diferentes espacios, como lo es el arte, la danza, la música folclórica, la partería y el proceso de destilado de nuestra bebida típica el viche y sus derivados, con el ánimo de que perdure estas costumbres a través del tiempo y poderlas transmitir de generación en generación y darlas a conocer a nivel nacional e internacional, sosteniendo el legado de las prácticas y comportamiento de las tradiciones del pacífico colombiano.

Palabras Claves: *Cultura, Tradición, Guianza, Ancestralidad, Experiencia, Costumbres, Oralidad.*

ABSTRACT

This document contains the guided systematization of the Kalunga experience, the guiding protocol that will be the written reference of information on the cultural tradition, customs and documented manifestations of the Afro population that inhabits the Colombian Pacific Coast.

Our ancestral oral abilities will allow us to clearly and pleasantly relate to locals and foreigners the knowledge transmitted by our ancestors from generation to generation, on issues of ancestral health, biodiversity, aesthetics, music, gastronomy and other traditional practices, allowing us to promote our cultures. and cultural traditions through different spaces, such as art, dance, folk music, midwifery and the distillation process of our typical drink, viche and its derivatives, with the aim that these customs endure over time. and to be able to transmit them from generation to generation and make them known nationally and internationally, sustaining the legacy of the practices and behavior of the traditions of the Colombian Pacific.

Key Words: *Culture, Tradition, Guidance, Ancestry, Experience, traditions, Orality.*

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
1. INFORMACIÓN DE LA EMPRESA	2
1.1. QUE SIGNIFICA KALUNGA.....	2
1.2. NUESTRAS CAPACIDADES	2
1.3. PROPOSITOS KALUNGA – MISION.....	3
1.4. OBJETIVOS	3
1.4.1. General:.....	3
1.4.2. Especifico:	3
1.5. BENEFICIOS QUE OFRECEMOS.....	3
1.6. VISION	3
2. INFORMACIÓN DEL PASANTE.....	4
3. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERIODO DE PASANTÍAS	5
3.1. PROCESO DE DESTILACIÓN DEL VICHE LA BEBIDA ANCESTRAL	6
3.2. DESCRIPCION DE LOS MURALES	8
3.3. EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS EN EL PERIODO DE PASANTIA	9
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
5. JUSTIFICACION	11
5.1. OBJETIVO	11
5.2. TEMA.....	11
5.3. ANTECEDENTES:.....	11
5.4. BASE :.....	11
6. METODOLOGÍA	12
7. CONCLUSIÓN.....	13
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	14
8. ANEXOS.....	15

INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene el protocolo guía que será la referencia escrita de la información sobre la tradición cultural, costumbres y manifestaciones documentadas de la población afro que habita la Costa Pacífica Colombiana.

Nuestras capacidades ancestrales en oralidad permitirán que en forma clara y amena relatemos a locales y foráneos los conocimientos transmitidos por nuestros ancestros de generación en generación, en temas de salud ancestral, biodiversidad, estética, música, gastronomía y otras prácticas tradicionales.

El recorrido por la aldea tendrá una duración aproximada de 30 minutos, se verán las plantas medicinales y árboles presentes en la Aldea y su utilización en las actividades diarias, de igual forma se hará un breve relato de algunas enfermedades presentes en las comunidades que ancestralmente son curadas por sabedoras y sabedores, por otro lado, hablaremos de algunos instrumentos musicales y ritmos de la región.

También se hablará de la estética utilizada por hombres y mujeres en el tiempo de nuestros ancestros los diferentes tipos de peinados y las formas como se conserva la belleza ancestralmente. La historia del turbante y otras historias de nuestra cotidianidad ancestral.

Por otro lado, contamos con una infraestructura que evoca un caserío de cualquier zona de la Costa Pacífica, por ello el relato incluirá las principales partes de estas construcciones, su nombre general es PARQUE TURISTICO KALUNGA, y su construcción es la representación de cómo se forman las aldeas en el pacífico colombiano, el parque ofrece variedad de servicios tales como: restaurante, recorrido guiado, música en vivo, estética ancestral.

1 INFORMACIÓN DE LA EMPRESA

1.1 QUE SIGNIFICA KALUNGA

Estudios demuestran que la gran mayoría de personas africanas traídas como esclavas a la Región Pacífica de Colombia, provenían del Occidente del Continente Africano principalmente de los Pueblos Bantú, (Hoy conformados por los países de Gambia, Angola, Costa de Marfil, Camerún, Nigeria, Sierra Leona, Guinea, entre otros). A pesar de que cada pueblo tenía una lengua distinta la palabra Kalunga se repetía en muchos de ellos.

Para los pueblos que estaban más hacia el continente Kalunga era el Dios supremo y creador, que comenzó como Dios ancestral y fue elevado a Dios supremo, un Dios del cielo y de los muertos. Kalunga significaba además la relación con los antepasados. Para los pueblos que estaban ubicados en las sierras y llanuras Kalunga significaba la abundancia, todo lo que nos rodea, lo que el universo nos da para sobrevivir. Para los pueblos que estaban a orillas del mar, significaba lo inmenso y profundo del mar.

Se creía que KALUNGA habitaba entre la gente como un espíritu que determina lo que les es necesario para sobrevivir. Los Ovambo creían que Kalunga les ayudaba en sus actividades ordinarias, como la cestería, alfarería, la captura de elefantes, las relaciones con la comunidad y la fertilidad del suelo.

La razón por la cual se eligió esta palabra como nombre de esta empresa es rendir un homenaje a nuestros ancestros y su legado.

1.2 NUESTRAS CAPACIDADES

La Oralidad al contar las historias en los recorridos por la aldea y en cada uno de los espacios donde se tiene interrelación con los visitantes.

El Sabor que está presente en nuestra propuesta gastronómica, en nuestra carta de bebidas con insumos naturales tomados de nuestra biodiversidad y en los ritmos y sonidos de nuestros instrumentos musicales.

La ancestralidad Afro a través de la interrelación de los diferentes elementos presentes en la aldea: Los conocimientos ancestrales de nuestras sabedoras, nuestra infraestructura, la biodiversidad recreada en el entorno y toda la magia que envuelve la combinación de estos elementos en un mismo lugar.

1.3 PROPÓSITO DE KALUNGA – Misión

Dignificar la ancestralidad de la cultura afro visibilizando sus manifestaciones culturales y generando valor a sus conocimientos ancestrales, lo cual contribuirá a impulsar el desarrollo de la región.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 General:

Brindar una experiencia memorable relacionada con la ancestralidad de la cultura afro.

1.4.2 Especifico:

Ofrecer momentos de esparcimiento a familias / amigos, en un lugar accesible con una propuesta diferente que brinda una experiencia cultural extraordinaria

Ofrecer a los clientes internos y externos de las organizaciones, salir de su cotidianidad al tener una experiencia memorable en un ambiente ancestral.

1.5 BENEFICIOS QUE OFRECEMO

La experiencia de la cultura del Pacífico Toda en un solo lugar, en un espacio que evoca una aldea inmersa en la selva, en un lugar accesible en medio de la ciudad.

1.6 VISIÓN

Estar consolidada como una empresa franquiciadora de turismo cultural a nivel nacional e internacional en el año 2023.

2 INFORMACIÓN DEL PASANTE

YERLIN STIVEN VIVEROS RAMOS

CC: 1007840682

CEL: 3153108099

CORREO: VIVEROSRAMOS2@GMAIL.COM

ACATA CON DESTRESA LAS ACTIVIDADES A REALIZAR DENTRO DEL PROCESO DE PASANTIAS

LUIS VLADIMIR GAMBOA GARCES

CC: 6163735

CEL: 3173356857

CORREO: VLAIFERO204@GMAIL.COM

ACATA CON DESTRESA LAS ACTIVIDADES A REALIZAR DENTRO DEL PROCESO DE PASANTIAS

3 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERIODO DE PASANTÍAS

1. Descripción del proceso de elaboración de la bebida ancestral del viche y sus dinámicas comunitarias
2. Descripción de la construcción en zonas rurales del pacifico
3. Descripción de la forma como se organizan los pequeños poblados en el pacífico y sus dinámicas
4. Descripción de los murales de la heladería y el restaurante
5. Sistematización de la información construcción del protocolo
6. Capacitación al personal de la empresa sobre los temas desarrollados
7. Informe final.

3.1 PROCESO DE DESTILACIÓN DEL VICHE LA BEBIDA ANCESTRAL

Siembra de la caña de azúcar. Para sembrar la caña en parte de vega o terreno firme o en loma hay que mirar el suelo que no vaya a estar húmedo changu toso o barroso en un caso que este muy húmedo el terreno hay que hacer zanja alrededor del área para disminuir el agua y que pueda crecer bien formal la caña.

La caña se siembra dos metro de distancia de una mata hacia otra cada mata se siembra desde una mata hasta seis cogollo, el cuidado de la siembra la caña de azúcar es que cada vez que las hojas de los cogollos estén secas hay que retirarlas sata que empiecen a salir las hojas grande de la caña esto lo hacemos para que la caña crezca sin ningún nudo ni parte delgada ni parte gruesa en los tramo de crecimiento para que se desarrolle uniforme donde se siembra la caña de azúcar están lo del pan coger y pan comer y tan bien la medicina tradicional allí en contraemos lo que es el matar ratón, la venturosa amarilla, la siempre viva, el botoncillo macho y el hembra, la nacedera y el varejón que nos sirven como plantas curativas en el pan comer tenemos el árbol de pan ,chontaduro ,plátano ,banano, papa china ,borojó. Por esta circunstancia cuando rosamos la caña que ya tiene seis meses de sembrado molemos el guarapo y lo cocinamos para fermentar después de quince diez ocho días de fermentado el guarapo hacemos la destilación del viche.

Luego de destilar el viche nos va servir para preparar todas las bebidas y sus derivados del pacifico colombiano como lo son: el curáoslos bebes rizos, para las mujeres cuando dan a luz, el viéntela toma ceca. esta es las bebidas que preparaban nuestros ancestros la correr del tiempo estas bebidas se estaban perdiendo por que la trasmisión de saberes bajó mucho del aprendizaje en la forma de la preparación de las bebidas del viche se puede transformar en derivados que son crema de viche, arrechó, tumba catre, aran agallo, vino de naidy, crema de pepepán, crema de cacao. También el viche nos sirve para curar muchas enfermedades y también para los sobijos que se usa para curar el mal de ojo, espanto la Fresia de lombriz en los niños, (el consiste en mesclar el viche con unas plantas medicinales tales como el paico, hierba buena, poleo orégano y el churquito que es la caña agria pequeña que es para curar los paracitos.

Gracias la caña de azúcar se puede obtener esta majestuosa bebida ancestral que perdura a través de los tiempos en el pacífico colombiano.

Fuente: Flavia Rentería sabedora:

CASAS PALAFÍTICAS: La vivienda palafítica de las comunidades negras del Pacífico colombiano constituye un elemento cultural que hace parte sustancial de la identidad regional, a pesar de los cambios sufridos en el diseño, el uso de materiales, las formas de decoración y las técnicas constructivas. La vivienda expresa un conocimiento local detallado de los factores climáticos, los ciclos del agua y el conocimiento de los recursos de la selva, difíciles de superar por cualquier disciplina científica. Hace parte del complejo sistema cultural que las comunidades han elaborado en más de cuatro siglos de convivencia con la naturaleza, en uno de los lugares de mayor biodiversidad del mundo. (Osorio Garcés, 2016)

ORIGEN: Los primeros africanos que llegaron al Pacífico fueron traídos en calidad de esclavos durante la colonización española; se estima que el 15% de los esclavos que desembarcaban en Cartagena de Indias iban con destino a Popayán y de ahí se vendían a Buenaventura, Timbiquí, Chocó y a otras regiones del área. Tras la abolición de la esclavitud en 1851, como la población africana no provenía de una etnia en particular, lógicamente se desarrolló una nueva identidad cultural. Por razones económicas (y dada la cercanía geográfica), los habitantes del Pacífico colombiano han emigrado tradicionalmente a las ciudades y pueblos ubicados en el valle geográfico del Cauca, especialmente a la ciudad de Cali, que se ha convertido en la primera ciudad del país en cuanto al número de afrodescendientes; Buenaventura ocupa el tercer lugar después de Cartagena de Indias. (Wikipedia, s.f.)

COMO SE CONFORMAN LAS POBLACIONES DEL PACIFICO: A diferencia de la mayor parte de las regiones del país; el Pacífico presenta un proceso de poblamiento por colonización tardío, por parte de un grupo étnico. Este fenómeno estuvo inicialmente ligado a dinámicas económicas, como lo fue la explotación minera, pero posteriormente se afianzó en la necesidad de la etnia afrocolombiana, de constituir un territorio propio. (Wikipedia, s.f.)

3.2 DESCRIPCIÓN DE LOS MURALS

ÁREA HELADERÍA

Este emblemático mural hace representación a nuestro bello pacífico colombiano dejando ver con claridad la hermosura de la naturaleza y todo lo que en ella la conforma donde podemos apreciar el medio que utilizan para transportarse como lo es la canoa o llamado potrillo, de una manera maravillosa podemos observar como las personas transportan sus productos de pan coger a través de ella del mismo modo dirigirse a su hogar, dejando ver la transformación de la materia prima como lo es la madera que se encuentra en la selva y sus variedades, resaltando las encantadoras casas construidas totalmente en madera producto que brinda la misma naturaleza (casas palafíticas) pero no sin dejar atrás toda su belleza de su siembra y sus productos de pan coger en este momento podemos apreciar la palma de chontaduro, la palma de coco, que hermoso lugar donde fácilmente nos conecta con el pacífico colombiano, que nos muestra tradiciones y costumbres a través de esta maravillosa pintura, un río cómplice primordial en todas las actividades que realizan los moradores del pacífico colombiano además de ampliar de manera significativa la belleza del lugar.

3.3 EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS EN EL PERIODO DE PASANTIA

El proceso de pasantía en el parque turístico kalunga fue una experiencia muy fructífera, ya que a través de ella se nos permitió conocer la diversidad de plantas medicinales, sus frutos y beneficios que brindan cada una de ellas de igual manera tuvimos la oportunidad de vivenciar la experiencia en el proceso de la elaboración de la bebida ancestral como lo es el viche y en esa dinámica incursionamos, conocimos el proceso de construcción en las casas palafíticas en zonas rurales del pacifico colombiano, la descripción de cómo se organizaron los pequeños poblados en pacífico y sus dinámicas, dentro de las actividades correspondientes pudimos apreciar y conocer los emblemáticos murales que tiene el área de restaurantes, heladería con su respectivo significados, nos obstante con todo el conocimiento adquirido dentro del mismo proceso y la enriquecedora experiencia, tuvimos la oportunidad de realizar una capacitación, al personal de la empresa sobre los temas desarrollados y la importancia de la cultura afro y la ancestralidad.

4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si bien Kalunga cuenta con un espacio adecuado donde se puede realizar un recorrido guiado, sería importante capacitar un personal para realizar dicha tarea. Tiene una zona de sano esparcimiento el cual permite un recorrido de naturaleza, consideramos pertinente un personal idóneo en la guianza para turista y visitantes permitiendo que la experiencia sea mucho más placentera.

¿Si bien Kalunga cuenta con un espacio adecuado donde se puede realizar un recorrido guiado, sería importante capacitar un personal para realizar el recorrido guiado?

5 JUSTIFICACION

La implementación de un personal idóneo permitirá que nuestros turistas y visitantes tengan una experiencia vivencial mucho más placentera ya que a través de nuestros guías pueden conocer mucho más acerca de las costumbres y tradiciones del pacífico colombiano.

5.1 OBJETIVO

Brindar una experiencia memorable relacionada con la ancestralidad de la cultura afro

5.2 TEMA:

Sistematización del proceso de guía del visitante al parque turístico Kalunga

5.3 ANTECEDENTES:

Consultar investigaciones previas sobre la sistematización del proceso de guía al parque turístico que será la referencia escrita de la información sobre la tradición cultural, costumbres y manifestaciones ancestrales documentadas de la población afro que habita la Costa Pacífica Colombiana.

5.4 BASE TEÓRICA:

Una vez recopilada la información se pudo establecer

Turistas y visitantes que frecuentan el espacio de sano esparcimiento parque turístico Kalunga. Guía para implementación de senderos interpretativos en áreas rurales y diseño de un sendero ecológico como estrategia pedagógica para el reconocimiento y conservación del patrimonio natural de la zona rural de Usme.

Autora Eliana Leonor Valderrama Orozco Revisión y Cuidado de Edición Nohora Elisabeth Alfonso Bernal directora Nohora Elisabeth Alfonso Bernal Diseño de Portada Jorge Andrés Pachón Diagramación y Fotografía Eliana Leonor Valderrama Orozco Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Escuela de Administración Turística y Hotelera Grupo de Investigación para la Animación Cultural Mui suata Línea de Investigación: Turismo, Cultura y Región Investigación en el campo, redes y entrevista con los ancestros
conceptos claves: cultura, tradición, guía, ancestralidad, experiencia, costumbres, oralidad.

6 METODOLOGÍA

Esta investigación se pudo realizar a través de las páginas web, por medio de las entrevistas a los ancestros, gracias a la investigación en campo.

CAPITULO: Gracias al parque turístico kalunga hallamos que los visitantes lo frecuentan buscando un sitio diferente y de sano esparcimiento su vegetación y temática lo hace ideal para que las personas logren adentrarse a la cultura afro, a sus tradiciones y a su ancestralidad.

Gracias al objetivo primordial de kalunga, de resaltar en todo momento el tema cultural identificamos que demarcan de manera significativa todas las actividades que se viven y se realiza en el pacífico colombiano ayudando al reconocimiento del mismo y la fomentación de las tradiciones del pacifico.

7 CONCLUSIÓN

Con el desarrollo de esta investigación podemos concluir la importancia que tiene la existencia del parque turístico kalunga en el Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura ya que a través de él se puede rescatar y fomentar las culturas tradicionales que hay en el pacífico colombiano es de resaltar la importancia y la grata experiencia que nos llevamos al incursionar en nuestro ciclo profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Lozano, D. (2018). Diseño de un sendero ecológico como estrategia pedagógica. Bogotá D.C: Aura Yolanda Díaz Lozano.

Banrepcultural. (s.f.). Obtenido de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual#nuestras-colecciones-digitales>.

Orozco, E. L. (2015). Guía para implementación de senderos interpretativos en áreas rurales. Tunja: Nohora Elisabeth Alfonso Bernal.

Osorio Garcés, C. E. (2016). *Banco de la Republica*. Obtenido de <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll18/id/331/>

Wikipedia. (s.f.). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_del_Pac%C3%ADfico_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_del_Pac%C3%ADfico_(Colombia))

Fuentes. Obtenido de <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual#nuestras-colecciones-digitales>

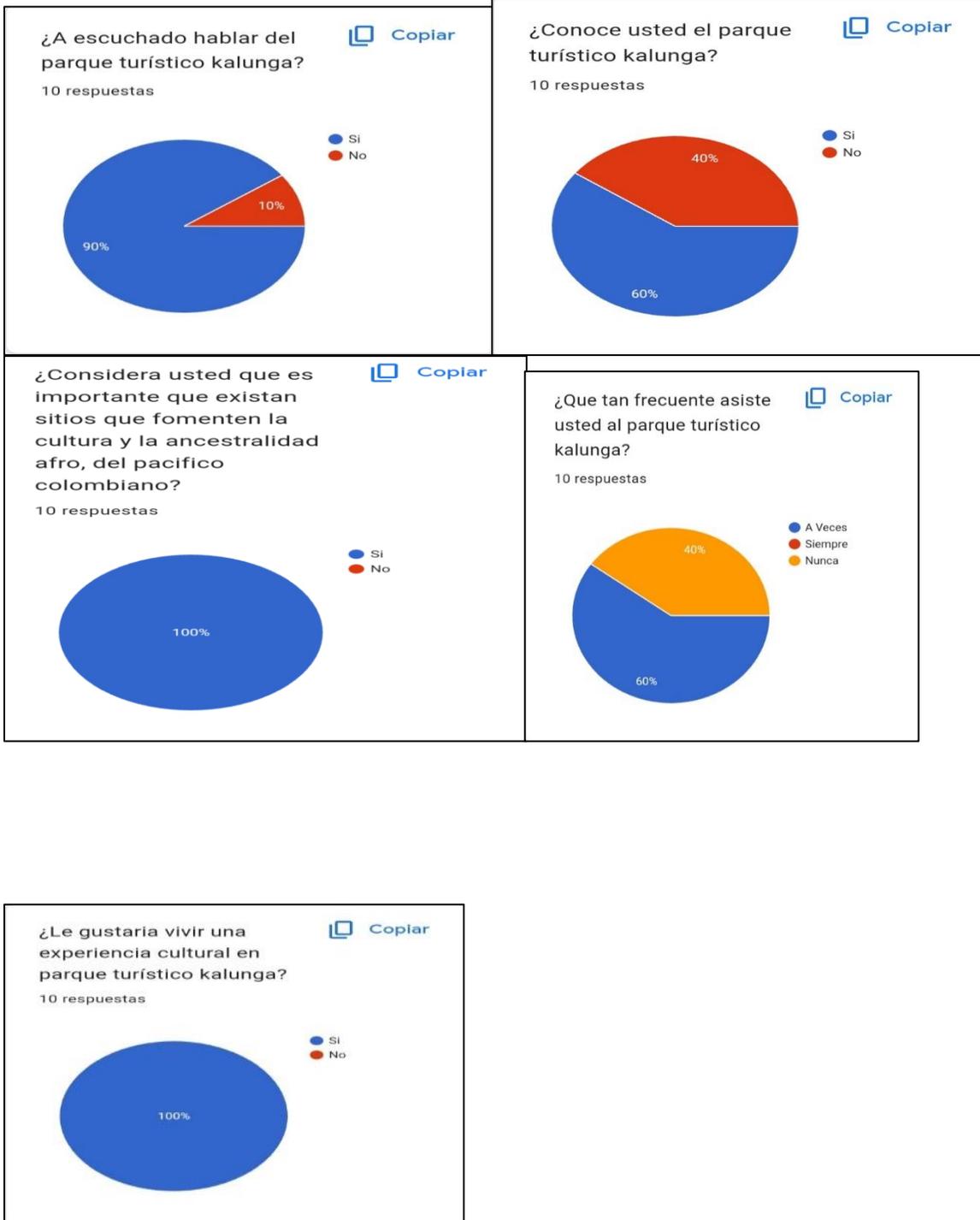
8 ANEXOS

Anexos 1: Costumbres ancestrales.



Fuente: Registro fotográfico propio

Anexos 2: Encuesta



Fuente: Registro fotográfico propio

Anexos 3: Costumbres ancestrales



Fuente: Registro Fotográfico Propio

Anexo 4: Costumbres ancestrales



Fuente: Registro Fotográfico Propio

Anexos 5 Costumbres ancestrales



Fuente: Registro Fotográfico Propio.