



Ley 65 de 1988  
Código ICFES 1122 de 1996  
Dirección Académica

## **RESEÑA HISTÓRICA Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDA EN LA COMUNA TRES (3) BUENAVENTURA-VALLE**

**Por:**

**JHOANA LIZETH DIAZ HOLGUIN**

**DIANA GERTRUDIS MOSQUERA GAMBOA**

**UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BUENAVENTURA, COLOMBIA  
AÑO -2017**

**RESEÑA HISTÓRICA Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDA EN LA  
COMUNA TRES (3) BUENAVENTURA-VALLE**

**Por:**

**JHOANA LIZETH DÍAZ HOLGUIN**

**DIANA GERTRUDIS MOSQUERA GAMBOA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:  
ARQUITECTAS**

**TUTOR:**

**ARQUITECTO HERNÁN ORDOÑEZ VALVERDE**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

**HISTÓRICA**

**UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BUENAVENTURA, COLOMBIA  
AÑO -2017**

---

## DEDICATORIA

Dedicamos primeramente a Dios por permitirnos llegar a este momento tan especial a nuestras vidas, por los triunfos y los momentos difíciles que nos ha enseñado a valorar cada día más. A nuestros Padres por ser las personas que nos han guiado durante todo este trayecto de vida y el estudiantil. A nuestros hermanos quienes han estado acompañando y apoyando durante este arduo camino para convertirnos en profesionales. A nuestros profesores por su tiempo, apoyo y el conocimiento que nos transmitieron en el desarrollo de nuestra formación profesional.

---

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios primeramente por el privilegio de la vida, por sus bendiciones y protegernos durante todo este camino y darnos fuerza para superar los obstáculos y dificultades a lo largo de toda la vida.

A nuestros Padres que con sus demostraciones ejemplares nos han enseñado a no desfallecer ni rendirnos ante nada, y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A nuestros Hermanos por su apoyo incondicional y por demostrarnos la gran fe que tienen ante nosotras.

Al Arquitecto Hernán Ordoñez Valverde, tutor de tesis, por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma.

A la profesora Luz Stella Palacio por la guía en cuanto a la metodología y organización de la tesis.

A la Universidad del Pacífico por darnos la oportunidad de pertenecer a la misma y formarnos para ser profesionales.

Y gracias a todas las personas que nos ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

---

<b>CONTENIDO</b>	<b>PAG</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
 <b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. EL PROBLEMA.....</b>	<b>13</b>
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3 OBJETIVOS.....	14
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICO.....	14
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	15
1.5 LIMITACIONES.....	16
 <b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. FUNDAMENTACION TEÓRICA.....</b>	<b>17</b>
2.1 ANTECEDENTE.....	17
2.1.1 GENESIS DE BUENAVENTURA.MEMORIA DEL CASCAJAL	17
2.1.2 VIVIENDA Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL PACÍFICO COLOMBIANO.....	19
2.1.3 IDENTIDAD Y MEMORIA URBANA-RECUERDO Y OLVIDO EN LA CIUDAD.....	21
2.1.4 EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ARQUITECTURA EN MADERA EN EL CHOCÓ.....	22
2.1.5 ESTUDIOS SOCIALES EN EL PACÍFICO.....	23
2.1.6 TERRITORIO COMUNIDADES NEGRAS (ISLA).....	24
2.2 MARCO TEÓRICO.....	25

---

## **CAPÍTULO III**

<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>26</b>
3.1 CUALITATIVA.....	30
3.2 TIPO DE INVESTIGACION, ETAPAS, MOMENTOS, FASES POBLACIÓN (MUESTRA).....	31
3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN INFORMACIÓN (HERRAMIENTAS).....	31

## **CAPÍTULO IV**

<b>4. RESULTADOS.....</b>	<b>32</b>
4.1 RESEÑA HISTÓRICA.....	32
4.2 PROPUESTAS.....	55
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>76</b>

---

## LISTA DE FIGURAS:

- Figura 1: Mapa de la comuna
- Figura 2: área de inundación de la comuna
- Figura 3: límites de la comuna
- Figura 4: Esquemas de las viviendas Tradicional
- Figura 6: Esquemas de las viviendas Tradicional
- Figura 7: Esquemas de las viviendas Tradicional
- Figura 8: Esquemas de las viviendas Tradicional
- Figura 9: Esquemas de las viviendas Tradicional
- Figura 10: Esquemas de las viviendas Tradicional
- Figura 11: Esquemas de las viviendas Tradicional
- Figura 12: Escritura de vivienda Comuna #3
- Figura 13: Escritura de vivienda Comuna #3
- Figura 14: Escritura de vivienda Comuna #3
- Figura 15: viviendas tradicional de la Comuna #3
- Figura 16: viviendas tradicional de la Comuna #3
- Figura 17: viviendas tradicional de la Comuna #3
- Figura 18: viviendas tradicional de la Comuna #3
- Figura 19: viviendas tradicional de la Comuna #3
- Figura 20: foto de recreación actualidad
- Figura 21: foto de recreación actualidad
- Figura 22: foto de recreación de la actualidad
- Figura 23: foto de recreación de la actualidad
- Figura 24: fotos transitorias (evolución)
- Figura 25: fotos transitorias (evolución)

---

Figura 26: fotos transitorias (evolución)

Figura 27: fotos transitorias (evolución)

Figura 28: fotos transitorias (evolución)

Figura 29: fotos transitorias (evolución)

Figura 30: viviendas modernas

Figura 31: viviendas modernas

Figura 32: calles que componen la comuna

Figura 33: calles que componen la comuna

Figura 34: calles que componen la comuna

Figura 35: calles que componen la comuna

Figura 36: calles que componen la comuna

Figura 37: calles que componen la comuna

Figura 38: mapa de Buenaventura

Figura 39: mapa de la Comuna

Figura 40: vivienda mostrando elementos tradicionales

Figura 41: vivienda mostrando elementos tradicionales

Figura 42: vivienda mostrando elementos tradicionales

Figura 43: propuesta para vivienda en zona de baja mar

Figura 44: propuesta para vivienda en zona de baja mar

Figura 45: propuesta para vivienda en zona de baja mar

Figura 46: propuesta para vivienda en zona de baja mar

Figura 47: propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 48: propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 49: propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 50: propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 51: propuesta para vivienda en zona de relleno

---

Figura 52:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 53:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 53:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 54:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 55:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 56:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 57:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 58:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 59:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 60:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 61:propuesta para vivienda en zona de relleno

Figura 62:propuesta para vivienda en zona de relleno

## **Lista de tablas**

Tabla 1: Elementos Arquitectónicos - Materiales

Tabla 2 : Distribución de la población por edad

Tabla 3: Grado de Escolaridad

Tabla 4: Zona de riesgo Comuna 3

Tabla 5: vías de comunicación

Tabla 6: Institución Educativa

---

## INTRODUCCIÓN

Buenaventura, oficialmente Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Eco turístico de Buenaventura, también como una ciudad prospera para vivir, a pesar de las difíciles condiciones geográficas han luchado para ver a Buenaventura como una ciudad habitable.

Con el presente trabajo pretendemos recoger información que de conocimiento sobre la historia de la comuna N.3 de Buenaventura específicamente como ha ido evolucionando las viviendas de esta, que se ha conservado y lo que se ha ido perdiendo, el cual nos con lleva a una investigación más general de su historia, características de ella.

La comuna #3 hace parte de la zona isla de Buenaventura el cual lo conforma 2 Barrios: Alfonso López Pumarejo (Honda, Tolima, 31 de enero de 1886 - Londres, Inglaterra, 20 de noviembre de 1959, fue un empresario y político colombiano. Presidente de Colombia en los períodos de 1934-1938 y 1942-1945 por el Partido Liberal). y Alberto Lleras Camargo (Biografía. Alberto Lleras Camargo nace el 3 de julio de 1906 en Bogotá, Colombia. Hijo de Felipe Lleras y de Sofía Camargo, creció en una hacienda administrada por su padre, donde recibió educación en historia, matemáticas y letras de parte de una maestra privada), estos nombres hacen honor por parte de los habitantes de la comuna quienes luchaban por su territorio y bienestar de la misma.

---

Los elementos arquitectónicos tradicional poseen un sentido cultural que nos habla de una tradición implementada en este rincón del país (el Pacífico) que obliga que estas viviendas tengan una especial distribución arquitectónica, que se conjuga en una organización arquitectónico-espacial que dan lugar a estos elementos andén, porche, sala, cocina, habitaciones, baño y patio.

Como bien sabemos la arquitectura de hoy en día se ha caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, la cual fue sustituida por la estética. En esta se refleja los usos de nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

Al pasar los años las viviendas han ido perdiendo su arquitectura tradicional que las hacía únicas en su material (madera) teniendo en cuenta algunos aspectos importantes que hacen únicas la vivienda de antes en el Pacífico colombiano como: ventanas grandes en madera pintadas de diferentes colores, casa de un piso con techo en zinc porches, patios grandes.

---

## **CAPÍTULO I EL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

A partir del análisis de la Ciudad (Buenaventura) y en específico un Sector comuna #3, partiendo de esto y con la ventaja de ser habitante del mismo, se ha evidenciado que este ha perdido sus tradiciones y costumbres en cuanto a cuestiones de Viviendas, la materialidad del pacífico que nos identifica tanto, formas de vivir y de relacionarse y de ver como un legado histórico en cuanto Arquitectura, Sociedad y Cultura se han ido perdiendo; también con la idea de aportarle a Buenaventura parte de su historia y de su crecimiento de la Comuna #3 en el Pacífico y así el pueblo se llene de conocimiento de todas esas cosas que hacían parte de nuestros antepasados y que se vaya conociendo nuestra verdadera historia en todos sus aspectos.

### **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

Aprender y comprender como ha sido el desarrollo Urbano y Arquitectónico desde sus inicios hasta la fecha y cómo podemos de una u otra manera aportar para un mejor desarrollo, sin perder esa costumbre y tradiciones que hacen que se identifique nuestro pacífico.

---

## **1.3 OBJETIVOS.**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL.**

Diseñar una propuesta arquitectónica de la vivienda, que ayude al fortalecimiento de los Barrios, de acuerdo con sus costumbres, necesidades y que Buenaventura, en este caso de la Comuna #3, pueda enriquecer su conocimiento de la misma.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- ❖ Conocer todos aquellos acontecimientos que sucedieron antes del asentamiento de los habitantes de la Comuna #3 de Buenaventura Valle; Y escribir lo que ha venido evolucionando y cambiando tanto en viviendas como en lo existente, por medio de los historiadores y habitantes de la ciudad.
  
- ❖ Caracterizar los acontecimientos históricos más importantes.
  
- ❖ Definir lo que se ha ido perdiendo y Diseñar una propuesta de vivienda con espacio público, que responda a todas esas necesidades y cultura del mismo, y esta sea de ayuda para la mejora de la comunidad.

---

## 1.4 JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación se enfoca en conocer la historia de la comuna #3 de Buenaventura Valle, ya que tiempos acá todo ha ido cambiando, ha perdido sus costumbres, cultura y por ende una manera mucho mejor de vivir. Así, la presente investigación permitiría mostrar la fundación de los Barrios desde sus inicios hasta la fecha, y como este ha tenido un gran cambio dejando atrás sus bellas tradiciones.

Nos proponemos entonces a investigar la evolución de la Comuna #3 y rescatar esas tradiciones haciendo una propuesta para la mejora de este. Pues consideramos que la historia de Buenaventura, específicamente de la comuna #3 ha pasado por alto y no hay previo conocimiento de nuestro Bello puerto del Mar.

Es de gran importancia que se conozca parte de la historia de Buenaventura, para tener un documento claro desde su comienzo (fundación) hasta la fecha, y cómo a través del tiempo se han perdido sus costumbres y cultura por falta del conocimiento del mismo.

Una de las razones que se escogió la Comuna #3 de Buenaventura, es porque habitamos o vivimos en este sector desde la infancia, y nuestros ancestros han venido contado de generación en generación como comenzó y ha ido evolucionando la historia de esta Comuna, y esto despertó el interés de querer aportarle a Buenaventura parte de su historia, que ha sido contada por los mismos, ya que se evidencia que todo eso se ha ido perdiendo, documentar esas costumbres y diseñar una propuesta, donde se desarrolle todas estas cosas sin perder y su cultura.

---

## **1.5 LIMITACIONES.**

Documentos o personajes que faciliten información.

Falta de cartografías y planimetrías urbanas.

---

## CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1 ANTECEDENTES

#### 2.1.1 Génesis De Buenaventura, Memorias Del Cascajal

**Autor:** Jacques Aprile-Gniset

**Entidad:** Universidad del Pacífico

**Tipo:** Libro

**Objetivo:**

El texto intenta identificar y articular en forma de secuencia continua los principales hitos de la génesis de la ciudad insular. Aspira contestar el siguiente interrogante.

¿Cuándo, por qué y cómo surge el puerto y la ciudad de Buenaventura en la isla cascajal?

**Metodología:**

Se obtuvo información por medio de entrevistas con historiadores, archivos e informes oficiales, que fueron adquiridos por diferentes entidades.

**Resultados:**

En busca del planteamiento y del diseño de un asentamiento, se tuvieron que realizar unas tímidas incursiones en las disciplinas de la geografía y de la historia y pidieron préstamos a la demografía, a la sociología y a las estadísticas económicas. Pero finalizando las pesquisas, con esta exploración se ha adquirido un escaso conocimiento, y que los vacíos son números y protuberantes.

En el caso del poblado del Cascajal abundan estas situaciones. La información de fácil consecución no pasa de algunos hechos, no siempre fechados,

---

Esparcidos en unas fuentes no siempre fidedignas o regadas en unos archivos de prensa demasiado reciente.

### **Conclusiones:**

La historia de la ciudad se acopla con la historia del puerto, de la cual no puede disociarse. La ciudad se conforma con aquellos que de alguna manera viven de ingresos procedentes de la actividad portuaria, sean transportadores y negociantes, operarios y estibadores, o funcionarios(a), oficiales del ferrocarril o de la Aduana, de la gobernación o el gobierno central; tres segmentos sociales que animan los inicios urbanos.

### **Aporte A La Tesis:**

Este libro es de gran aporte, porque en él se encuentra buena información de las diferentes maneras de recolección de datos y que son antecedentes locales, muestra la Memoria Histórica de Buenaventura la cual es de gran apoyo en la investigación porque da a conocer la formación del distrito desde sus comienzos y como esta se fue organizando.

---

## **2.1.2 Vivienda Y Arquitectura Tradicional En El Pacífico Colombiano.**

**Autora:** Arq. Gilma Mosquera Torres.

**Entidad:** Universidad del Valle

**Tipo:** Libro

**Objetivo:**

Este libro tiene como objetivo la puesta en valor del patrimonio arquitectónico y urbanístico de las poblaciones afro descendientes del Pacífico colombiano, la Universidad del Valle, a través del Centro de investigaciones Territorio, Construcción y Espacio (CITCE).

**Metodología:**

Proyectos y trabajos de investigación sobre hábitat y tecnologías apropiadas que han contribuido a la construcción de una memoria y divulgación de las tipologías propias de una región caracterizada por su riqueza paisajística y cultural. Los enunciados, objetivos y alcances de este proyecto se fundamentaron en registros y estudios precedentes realizados en el Río Atrato (1985) y en la Bahía de Solano (1979).

**Resultados:**

ha alcanzado un alto grado de consolidación y reconocimiento a través del desarrollo de nuevos trabajos de investigación con la participación de un grupo más amplio de profesionales y el Taller de proyectos de Vivienda Social de la Escuela de Arquitectura, produciendo importantes resultados en términos proyectuales y de desarrollo local, que han hecho aportes en el reconocimiento externo del valor del patrimonio afro descendiente del Pacífico, así como en el fortalecimiento de comunidades diversas que gradualmente han venido comprendiendo y valorando su legado

---

### **Conclusiones:**

La importancia de toda la fundamentación teórica tomadas como referencia para poder desarrollar a fondo y con mayor precisión el correcto planteamiento del estudio de la investigación, y que esta además de aportar información, nos dé a conocer nuestro patrimonio y como la Arquitectura se va transformando y como esta va perdiendo su cultura, pero más que todo nos da a conocer más a fondo nuestro antepasado.

### **Aporte a La Tesis:**

De gran ayuda en cuanto a investigación, ya que es de tipo histórico, patrimonial, y arquitectónico de lo que ha acontecido y está aconteciendo en la Región Pacífica. Las cuales han tratado temas tan relevantes como son el concepto de patrimonio y sus dimensiones tangibles e intangibles en relación con la arquitectura y el urbanismo.

---

### **2.1.3 Identidad Y Memoria Urbana. Recuerdo Y Olvido, Continuidades Y Discontinuidades En La Ciudad.**

**Autor:** Luis Campos M. – Loreto López G.

**Entidad:** Revista de Urbanismo

**Tipo:** artículo

**Objetivo:**

El interés por las dimensiones simbólicas de la vida urbana, incorpora un conjunto de interrogantes vinculadas a las nociones de cultura e identidad, que han estado relativamente ausentes en la reflexión sobre la ciudad. Para abordar los problemas relativos a la construcción de la identidad en el contexto urbano, habría variados accesos.

**Metodología:**

Esta es basada en otros autores donde hacen un breve recorrido por los temas abordados en los estudios sobre la ciudad.

**Conclusiones:**

Tener el derecho a construir memoria y protegerla ya que es una garantía para la consolidación de las identidades.

**Aporte a La Tesis:**

Documento que es de gran ayuda, que, para un comienzo de esta investigación, primeramente, se debe comprender y saber la historia urbana de una Ciudad, para poder comprenderla y ver como desde lo general se va arraigando a lo específico.

---

## **2.1.4 Evolución histórica de la arquitectura en madera en el Chocó1**

**Autor:** Luis Fernando González Escobar

**Año:** 2011

Tipo: Trabajo de grado

**Objetivo:** Evolución Histórica de la arquitectura en madera en el choco, hace una investigación sobre la arquitectura en madera analizando la transformación que ha presentado este tipo de viviendas y que ha afectado a su cultura

**Metodología:** se Desarrolla una síntesis sobre una investigación en entorno a la arquitectura en madera.

**Resultados:** hicieron una investigación muy profunda de la historia de sus asentamientos y materiales para poder llegar al punto de hablar con más claridad sobre la arquitectura de antes y que hoy en día se ha ido perdiendo.

**Conclusiones:** se analiza las evoluciones que ha tenido los tipos de vivienda en el choco, teniendo en cuenta los materiales, aspecto formal generada por la tecnología dejando atrás las viviendas tradicionales que hace al choco y el pacifico únicos en su cultura.

**Aporte a la tesis:** leer este libro ha sido de importancia debido a que habla como las viviendas fueron poco a poco evolucionando y su importancia de casa material utilizado en las viviendas también teniendo en cuenta algunos aspectos importantes en las viviendas tradicionales, su forma y materiales que la componen, no habla exactamente de Buenaventura, pero habla del choco que es parte del pacifico especialmente de la cultura y en ellas esta las viviendas.

---

### 2.1.5 Panorámica afrocolombiana estudios sociales en el Pacífico.

**Tema:** Sobre Los Poblados Y Vivienda Del Pacifico

**Autor del tema:** Gilma Mosquera Torres

**Año:** 2004

**Objetivo:** Hacer referencia sobre aspectos teóricos y metodológico que nos orienta a saber cómo es la vivienda en el Pacifico y su habitante, saber los principales características que conforman los espacios en el Pacifico y arquitectura en la vivienda de esta región.

**Metodología:** se tuvo en cuenta aspectos teóricos y metodológicos que los orientaban a la investigación y poder tener un buen resultado con satisfacción sobre las viviendas en el pacífico y sus habitantes.

**Resultados:** resultado de muy importancia el contenido de este libro ya que nos refería sobre las vivienda en el pacifico y nos lleva a que todas las personas interesadas sobre este tema tenga más claridad sobre las vivienda y los habitantes en el pacifico.

**Conclusiones:** nos muestra como al pasar el tiempo se ha perdido el tipo de vivienda que permanecía en los tiempo, con un tipo de característica en sus vivienda que las hacia especial señalando algunos aspecto que la conforma y por quienes fueron asentados.

**Aporte a la tesis:** este libro es de un gran aporte, pues nos habla sobre las vivienda en el Pacifico y su habitantes el cual pro medios de ellos es donde se fue conformando, esto nos da una mayor claridad y conocimiento sobre la investigación.

---

### **2.1.6 El territorio de las comunidades negras del sector de la isla de Buenaventura, región del Pacífico - Colombia**

**Autor:** Nayive García.

Socióloga, estudiante Maestría en Medio Ambiente y Desarrollo

**Año:** publicado 2013

**Objetivo:** por medio de este documento dar una aproximación del conocimiento del territorio y habitante en Buenaventura especialmente en la isla, zonas cercanas al mar.

**Metodología:** se hace por medio de una historia que va llevando a cabo lo que se viven en las zonas de bajar mar en Buenaventura y lo que quieren hacer con esas personas para interés del gobierno de Colombia.

**Resultados:** se tuvo una claridad y aprovechamiento de este documento por los temas específico que se habla como es la zona isla de Buenaventura.

**Conclusiones:** se da a conocer una pequeña historia de cómo fue se empezó habitar Buenaventura y especialmente la zona isla, se habla de cómo estas persona le ganaron terreno al mar y la violencia que se vive en esa zonas de bajar mar debido a que no cuenta con el apoyo de un gobierno que por cuestiones de interés para el gobierno a ellos no les conviene que estar personas estén en esos territorios de por quienes fueron habitada Buenaventura y debido a eso porque la zona de bajamar no debe ser sacada , son personas que han luchado por su territorio.

**Aporte a la tesis:** este documento fue de mucha importancia para la investigación debía a que habla exactamente de la zona isla de Buenaventura, lugar donde se encuentra ubicada la comuna #3 la cual es la que estamos trabajan nuestra tesis, habla quienes fueron las personas que se asentaron en esta zona de bajar mar.

---

## 2.2 MARCO TEÓRICO

La región Pacífica ha sido muy vulnerada y es una de las regiones que menos avances ha tenido; y dentro de esta se encuentra la Ciudad de Buenaventura, aun sabiendo que es un puerto importante de Colombia y canaliza aproximadamente un porcentaje del 60% de ingreso de todo el comercio internacional marítimo de Colombia, por su transporte de carga y mercancía, tanto nacional como internacional, por lo cual Buenaventura se ha convertido en el centro de todo el Pacífico Colombiano, pero siendo muy pobre en temas de salud, economía, educación y vivienda.

Por ello es importante que desde su cultura pueda tomar fuerza y sea identificada no solo por sus puertos, si no por los elementos arquitectónicos propios del Pacífico que hacen parte de la vivienda de esta región. En ese sentido observamos que los elementos arquitectónicos de la vivienda del Pacífico como el balcón, el porche, los patios parentales y los calados, típicos de nuestra región han desaparecido en gran parte de las viviendas.

Entonces, desde Buenaventura queremos empezar a generar una propuesta donde se pueda rescatar dichos elementos, y que estas viviendas sean diseñadas y construidas teniendo en cuenta lo tradicional que es lo que nos identifica.

---

## ARQUITECTURA TRADICIONAL Y MODERNA

Desde la arquitectura tradicional y ahora la moderna hay mucha diferencia porque esta ha cambiado, ya no se tiene mucho en cuenta lo existente, la tradición y los materiales que debería de tener, la forma de enseñar no es la misma, la forma en cómo algunas personas nos transmiten esa arquitectura, y según libros o revista leídas la arquitectura debe ir más allá de lo que se ve a simple vista; ya todo se está perdiendo, no nos enfocamos en ver la arquitectura en sus tiempos tradicionales y la de ahora, para poder recuperar y diseñar conforme a todo eso que hace que la arquitectura se enriquezca y se vea más conforme a cada necesidad sin dañar nada con respecto a lo que nos rodea. Sin embargo, pienso que no es hacer viviendas tal cual se hacían antes, si no tomar de ella para el diseño propio de una vivienda moderna.

La arquitectura tradicional es un tipo de diseño y construcción que se adecúa al entorno propio de cada región. Se caracteriza por el uso de materiales tradicionales mezclados con nuevos. La carpintería suele ser de madera.

Tradicionalmente el arquitecto ha valorado la edificación en función de su estética, distribución de conjuntos, utilización del espacio, forma, estructura, elementos constructivos, uso del color y de la sombra, y otros rasgos típicos del proyecto arquitectónico. Un arquitecto le debería preocupar cómo establecer un ritmo de construcción que haga sostenible un crecimiento cualitativo de la ciudad, no basado en la ocupación de nuevo suelo. La crisis ha establecido una moratoria que debe permitir repensar la ciudad y su equilibrio con el territorio, con el paisaje y con el perfil de las costas. Dice González (2006) que se presenta un análisis de la situación internacional que condiciona la pérdida actual del interés de la arquitectura culta por el tema de la vivienda, y el predominio en la ciudad informal de una arquitectura popular desvalorizada y degradada.

---

En cuanto a sus materiales se puede seguir manejando la piedra o la cal, que a pesar que se escasea en muchos lugares, puede utilizarse como parte de una fachada, la madera que a pesar de su corto tiempo en durabilidad hace la de la arquitectura una forma muy bioclimática.

Las principales características que hay en la arquitectura tradicional son: Sencillez y austeridad, desde el trazado de la planta hasta los aspectos decorativos, la estilística, trazas irregulares, las construcciones de iglesias, casas y conventos se van ampliando conforme a las necesidades, lo que provoca desajustes en la traza original y ciertos problemas de comunicabilidad entre las estancias viejas y las nuevas, adaptación al entorno al contrario que la mayoría de las construcciones actuales, la arquitectura tradicional conoce el territorio y lo aprovecha a su favor. Son edificaciones bien orientadas según el clima, además de perfectamente integradas en el paisaje.

La Arquitectura Moderna se ha caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, la cual fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del arte moderno como el cubismo, el expresionismo, el neoplasticismo, el futurismo y otros. Considero que hoy en día nos preocupa cómo articular una intensificación de lo construido, construir la ciudad mejorando lo que ya existe y sustituyendo, con acierto, lo que está aceptado por el mero hecho de estar presente. Reutilizar con nuevos usos infraestructuras y edificios obsoletos o infrautilizados. Reanimar, mediante la calidad, la actividad constructora necesaria para vitalizar la economía y para permitir la supervivencia de nuestras ciudades. Hay una proposición muy clara de Raffa y Cirvini, que dice que: “Hablar de Arquitectura Moderna es hacer referencia a un conjunto heterogéneo de modelos arquitectónicos y urbanísticos, de objetos artísticos y utilitarios y construcciones variadas”. Raffa, C., & Cirvini, S. (2013).

El planteamiento espacial, la estructura y la planimetría es la misma pese a que van apareciendo algunas modificaciones formales en los ámbitos más superficiales, sobre todo en las fachadas, esto es solo tratar de que las edificaciones que se van construyendo a lo largo de los siglos, vayan añadiéndose e integrándose a las partes nuevas sobre las anteriores.

---

Hermida, y Mogrovejo hablan que cuando la vivienda se emplaza en un terreno en pendiente se observan soluciones con muros de piedra y pilotes. Hermida, M. A., & Mogrovejo, V. (2014).

Según Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, etc., Los arquitectos que han diseñado en el estilo moderno eran principalmente inspirados en la estética de la máquina. Se determinó la forma de un edificio de acuerdo a sus necesidades funcionales y los materiales a ser utilizados. Las formas simplificadas fueron preferidas y todos los detalles innecesarios fueron expulsados.

El problema principal con la arquitectura moderna fue su enfoque sin concesiones en la funcionalidad y las formas rectilíneas. No había ninguna inclinación a dar toques diseños más humanizante y ninguna concesión a los estilos locales. Esto hizo que los edificios de estilo moderno parecen más bien duros y estériles.

Los críticos de la arquitectura moderna argumentaron que la estética y la accesibilidad son tan importantes como la funcionalidad. Además, la insistencia en las formas rectilíneas ahogaba la creatividad y por ello hay un desencanto con los estilos modernos.

Considero personalmente que un arquitecto integral debería tener en cuenta los aspectos de la vivienda tradicional y aprovechar los nuevos conocimientos que trae la arquitectura moderna, debido a que la arquitectura tiene como fin plasmar las sensaciones del hombre mediante figuras arquitectónicas (edificios, plazas.), tomando en cuenta lo que existe y que sea de provecho a la hora de diseñar y construir una edificación. Sabiendo que este es el sentimiento y conocimiento de crear o proyectar obras para dar satisfacción al ser humano.

---

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA.**

**3.1** La metodología de esta investigación es cualitativa de tipo Histórica (evolución de la vivienda en la Comuna #3), porque se busca construir memoria, definir y conservar costumbres que a pesar del tiempo se ha ido perdiendo, y vista a eso aprovechar de los moradores históricos para que ayuden al fortalecimiento de esta investigación, el cual las mismas personas echan de menos.

Como método principal están las entrevistas el cual va generando información valiosa al contenido de la misma, utilización de libros tanto físicos como digitales, el cual nos aporta importantes datos para el desarrollo de esta investigación.

### **Investigación Histórica.**

Trata de la experiencia pasada y describe lo que era y que hoy ya no existe, se espera una búsqueda crítica hablada por nuestros ancestros que relatan los acontecimientos pasados, como su forma de vivir y convivir.

### **3.2 Fase Exploratoria**

- Recoger información con entrevistas a la Comunidad, explorar y seleccionar archivo relacionados con la ciudad de Buenaventura que enfatice con la Historia de la Comuna #3.

### **Fase de Profundización**

- Entrevistas con los adultos mayores de la comuna, que tienen conocimiento histórico de la ciudad de Buenaventura.
- Entrevistas con los moradores de los Barrios que tienen conocimiento sobre la historia de las viviendas de la comuna #3.

---

### **Fase Analítica.**

- Elaboración de reseña histórica y antecedentes donde se condense la información.
- Recomendaciones y propuesta arquitectónica de las viviendas de la comuna #3.

### **POBLACIÓN (MUESTRA).**

El lugar donde se desarrolla esta investigación, es zona Isla de Buenaventura exactamente la Comuna #3.

### **3.3 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

Entrevistas (Guía Preguntas).  
Revisión Documental (Textos y Archivos).  
Observación (Fotografías).

Instrumentos utilizados como herramientas al desarrollo de la investigación son: por medios de celulares que sirven para las grabaciones cuando se hacen las entrevistas, cámara fotográfica.

---

# CAPÍTULO IV RESULTADOS

## 4.1 RESEÑA HISTÓRICA Y PROPUESTA DE VIVIENDA ARQUITECTÓNICA DE LA COMUNA #3 (BUENAVENTURA-VALLE)



---

## **Origen de los Barrios Alfonso López Pumarejo Y Alberto Lleras Camargo.**

No es fácil precisar la fecha en que los Barrios Lleras y Alfonso López empezaron a ser poblados, ya que desde tiempos inmemoriales sirvieron de refugio de pescadores y torceros que armaban ranchos de paja que utilizaban como residencia de paso o para protegerse del mal tiempo.

Hubo un incendio, la cual sirvió como determinante para que las personas perjudicadas por tal desastre, fueran trasladada a la comuna #3; lugar donde todo era mar, había un estero pasaba por la 11 de noviembre y que pegaba al Capricho, había lanchas tanto metreras como pesqueras que llegaban hasta tal Barrio.

No obstante, hay quienes manifiestan que hacia los años 50, éstos comenzaron su conformación; y para ese entonces sus tierras eran totalmente cenagosas. Entre natales y chigua máchales, se erguía la presencia señorial de algunas palmas de coco, una que otra terraza y algunos frutos de pan coger. En esa manigua y, con el fondo musical producido por las ranas y sapos, se fue gestando lo que actualmente denominamos Comuna tres.

A raíz del desalojo forzoso al que fueron sometidos los pobladores de los Barrios Cristo Rey, Balboa, Rojas Pinilla, Nayita y Mayolo parte baja, se crearon las condiciones para que aquellos desplazados invadieran de la esquina de Don Guillermo para dentro, situación que además se complementó con el relleno de la draga del entonces Terminal Marítimo de Buenaventura y, por cuya gestión, se le agradece a Don Luis Armando Hurtado, a Don Pablo Asprilla, Pedro Cortés y otros de feliz memoria.

Fue así como el Barrio Lleras quedó bien delimitado, puesto que arrancaba desde la esquina de don Gumersindo, actualmente calle Colombia, hasta la última casa de aquel entonces, en donde funcionó la “Guarapera” de Doña María.

---

Por la presencia de la Guarapera, igualmente se le denomina al mismo sector guarapera y posteriormente Vietnam; por haber servido de escenario mudo del crecimiento de la delincuencia y la violencia indiscriminada.

Con el transcurrir del tiempo y la vecindad de los sectores, por la fuerza de la costumbre, se denominó Barrio Lleras a todo el sector comprendido desde Casa Blanca, cuyo propietario inicial fue Don Ricardo Munera o los Hermanos Munera, hasta la Palera.

De esta forma cuando se establece el Barrio Lleras con la extensión anteriormente mencionada, desaparece el Barrio el Progreso, pues se refunde en el primero.

Por otra parte, situación parecida acontece con algunos sectores del Barrio Alfonso López Pumarejo, en cuanto que se dice que algunos sectores han sido asimilados por el Barrio Lleras y viceversa.

La calle Manhattan, que anteriormente era conocida como la Pila, por haber tenido un lavadero comunitario, son de esos lugares fronterizos sin una clara defeción, pero que pertenecen a la comuna Tres.

Entre los fundadores del sector se puede destacar a las siguientes personas: Don Chinango, Luis Gamboa, Cesario Victoria, “La paisa” Aurora González, don Valentín, Antonio Díaz, “Antuco el viejo”, Doña Peregina, Don Hipólito Montaña, Don Antonio, Don Lino Girón, Doña Emérita y Paulino Herrera, entre otros

## MAPAS DE LA COMUNA #3



Figura 1

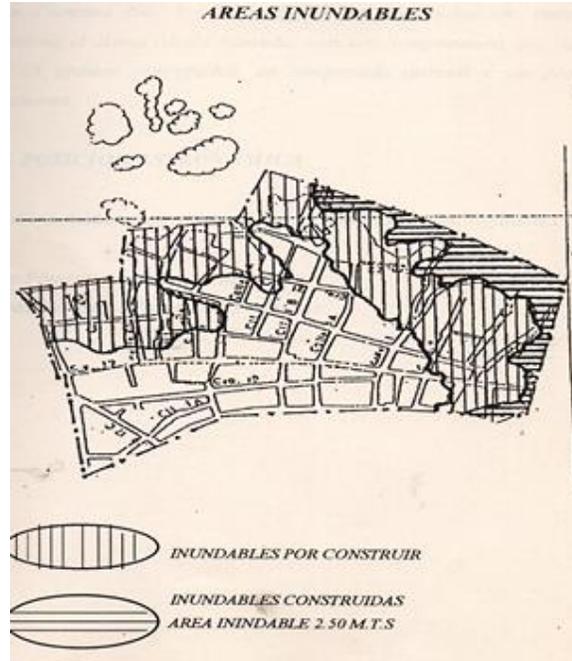


Figura 2



Figura 3

Fuente: Planeación Municipal de Buenaventura.

---

## ENTREVISTAS

### **Carlota Rentería**

**Edad: 90 años.**

**Llegada: 18 años.**

**Lleva: 72 años.**

### **Carlota Rentería - Marino Mosquera - Roberto Grueso Bonilla – Alba Rosa Gómez**

Desde el momento que llego, casi todo era agua, había puentes muy altos en algunas calles de la Comuna, uno era el general y otros más pequeños que eran los que comunicaban o que permitían el acceso a las viviendas, había unas salidas hacia el Jorge que era de tierra, todo lo demás era agua, solo había pocas viviendas, unas hechas de Paja, otras hechas en madera nato o madera común. Ya para acceder a otras partes como por ejemplo para ir a pescar o de compras era ya por medio de canoas. Aún se ven puentes de cómo eran antes al fondo de la comuna, siempre Alfonso López ha sido independiente del Lleras, ahora es Alfonso López norte y sur, la marea inundaba todo Lleras y Alfonso López, el Lleras ha tenido más progreso de vivienda y vías que Alfonso López (**Doña Carlota**)

Las viviendas eran hechas de paja, rolliza y madera aserrada, generalmente de baja calidad o de desechos tanto en la estructura y cerramientos, con cubiertas en paja, lámina metálica o fibrocemento; Estas eran levantadas sobre horcones o pilotes (palafitos) de hueso de mangle y chonta, apoyadas en el fondo del mar con una altura de 3 a 4 metros sobre el nivel del mar. Luego venían las sobre vigas que eran de chonta, de ahí la parte del armazón y por consiguiente

---

el enclavado en madera, ya después venía lo que era muros o paredes y el techo. **(Marino Mosquera).**

Ventanas muy pequeñas y altas, solo para mirar quien estaba tocando, y las puertas muy bajitas, estas viviendas tenían una durabilidad de 5 a 6 años sin reparación, para las azoteas después de 2 a 3 años hacían reparación porque estaba a la intemperie y toda la parte estructural recibía mucha agua, ya que la madera no la cogían al tiempo que era y por eso se vencía. Estos patios eran hechos en mangle de 1" **(Doña Carlota y Don Marino).**

Las cocinas se hacían atrás también por una razón de los desechos como no había carro de basura por el tema de mar todo se echaba en el mismo, porque la marea se lo llevaba, las casas quedaban cerradas y no quedaban oscura, Este Barrio debería ser un Barrio privilegiados por llevar nombre de unos presidentes de la comuna #3, Albertos Ileras y Alfonso López presidente de los años 60.

En un principio las viviendas de madera y se conservaba su color natural, luego esto fue cambiando, para su mayor durabilidad eran pintadas: unas de color verde con rojo y otras amarillas con azul y azul con rojo, (pintura de aceite). Estas espacialmente estaban zonificadas de la siguiente manera: Social (sala), después venia lo Privado (habitaciones), y por ultimo Servicios (cocina y patio). El sanitario que quedaba en el patio era un hueco y sobre eso, muchas personas hacían una caja en madera de más o menos de .30 cm y los desechos caían directamente al mar.

Sabiendo que había casas que quedaban al ras con el nivel del mar cuando había puja y eso permitía la entrada de agua, muchos de los que se venían a asentar a los Barrios ya iban construyendo sus viviendas a más alturas, personas que venían de la costa de; Timbiqui, Naya Y Guapi, ellos venían con esa visión de casa altas.

En algunas de las viviendas principalmente Vivian de 5 a 6 personas según el tiempo y hasta llegar a 15 personas, Vivian de una manera feliz ya que todos los

---

vecinos eran amigables y compartían lo que tenían, destacando que los patios que había en cada casa era uno solo, un patio largo que los comunicaba entre casas, se podía pasar al patio del otro; las viviendas eran muy separadas pero los vecinos muy unidos.

Tenían costumbres como el salir a jugar domino, parque, bingo, etc... Todos los vecinos, los que más pudieran, ellos tenían sus espacios para integrarse.

De acuerdo a la problemática de que el agua se metía a las casas y la forma de acceso, la misma población fue gestionando para comenzar a rellenar y así mejorar sus calles y sus viviendas, todas fueron con aserrín y basuras.

Anteriormente se lograban las escrituras de las casas con el censo, donde ese día todo tenían que estar en la casa y luego se iban a la registradora para obtener dichos papeles, y hoy en día cada casa tiene su título de propiedad.

¿Cómo llegaba el agua antes?

Con canoera se recogía las aguas lluvias y de un poso que había en Montechino, donde lavaban con bancas y platón, y con la concha de piangua se estregaba y con eso quedaba mejor lavada la ropa

De acuerdo con esa problemática instalaron las tuberías, aprovechando que un vecino estaba conectado a través de una gran tubería que venía desde las Instalaciones de Acuavalle, que en ese entonces este quedaba en el Barrio el Jorge, y desde ahí se fueron conectando las demás casas.

En cuanto al alumbrado Público, era Por medio de lámparas hechos por los mismos habitantes, lámparas con tarros de leche.

Luego de eso se fueron colocando postes de palo e iban haciendo su ramada, ya la gente iba instalando su energía. Luego de eso hubo un corto en los postes por ser de madera, el cual permitió el cambio de material en dicho poste y lo cambiaron a metálico, como el material de las campanas y después a los postes actuales que ya conocemos.

---

Ya después fueron instalando teléfonos. “Doña Alba” dice que anteriormente se vivía mejor porque no se pagaba nada de servicios.

Cuenta Doña Alba, que la alimentación en tiempos pasados era más sana por que la gallina se compraba viva y uno la mataba en la casa y así se evitaba los químicos que usan hoy en día para su rápido desarrollo, el pescado fresco sin nada de hielo. Los pescados, la carne y las gallinas se alimentaban con puro maíz, y por tal razón las personas duraban más, ya que la comida no tenía condimentación.

La corvina y el bagre se comían, pero después dijeron que el canchimalo era bueno, y del tiburón se sacaban la manteca para la salud de los niños.

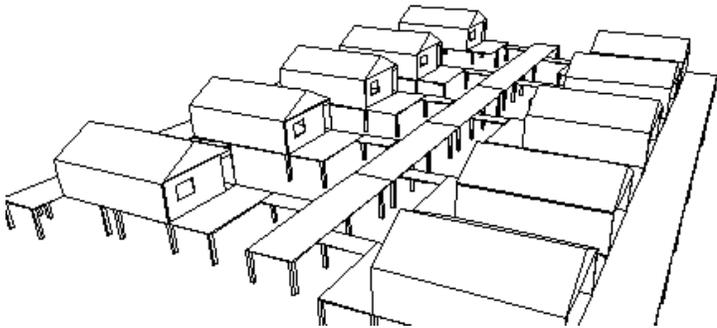
Antes Vivian de la producción de la finca, la agricultura, la pesca y la madera. Cortaban la madera, hacían carbón y Vivian de eso, las mujeres se empleaban en casas de familias, otras con platón en la cabeza vendiendo y otras en la mina.

La vida era más suave, menos grosería, sin contaminación, todo era natural, ya ahora todo es químico y maduran las cosas a las fuerza. Se ha ido perdiendo el respecto, la educación y la buena alimentación. Antes se dejaba la ropa tendida y se caminaba tranquilo nadie se atravesaba en el camino, ya no hay seguridad

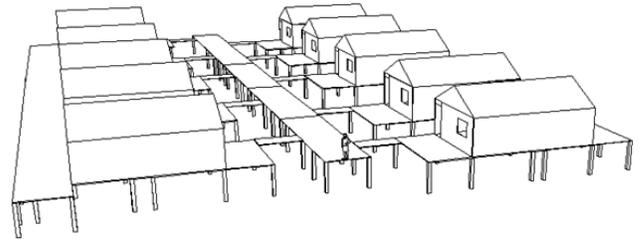
---

**ESQUEMAS VIVIENDAS PALAFITICAS - HABLADA POR HABITANTES  
(TRADICIONAL)**

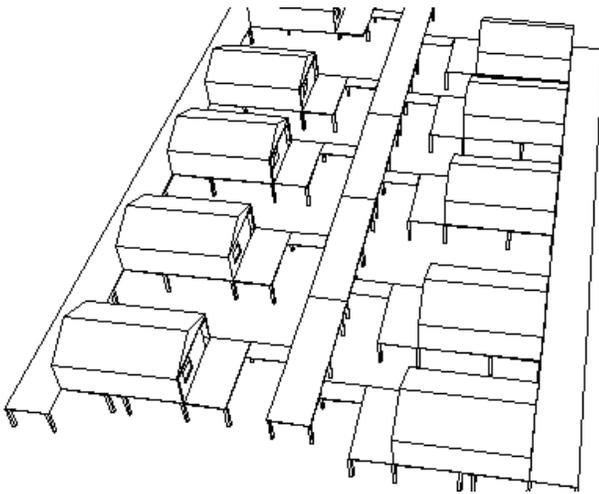
**Viviendas con porche.**



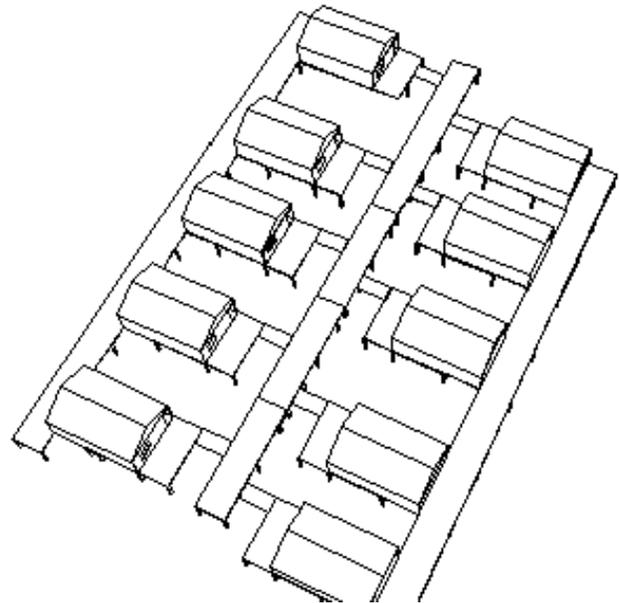
**Figura 4**



**Figura 5**



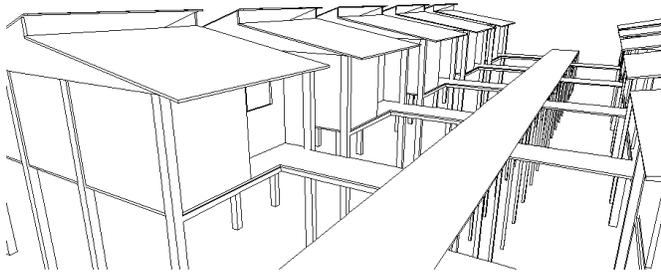
**Figura 6**



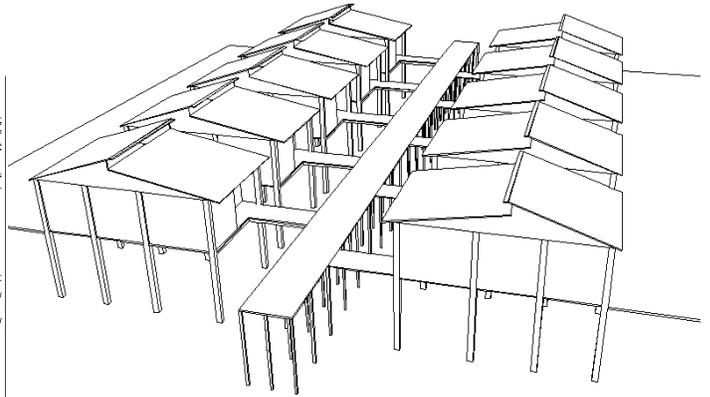
**Figura 7**

---

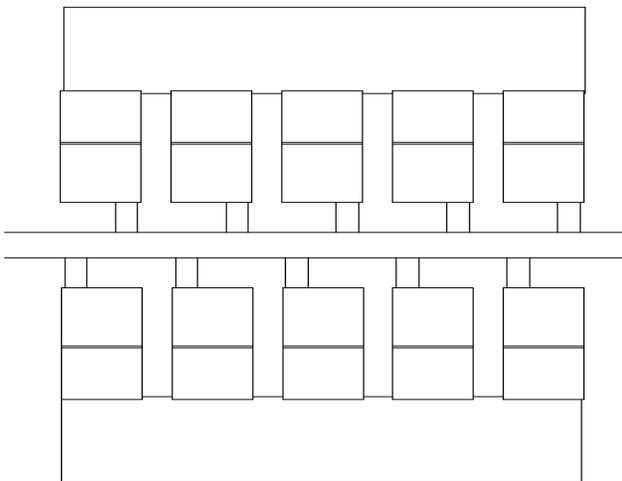
**Viviendas sin porche y con retroceso.**



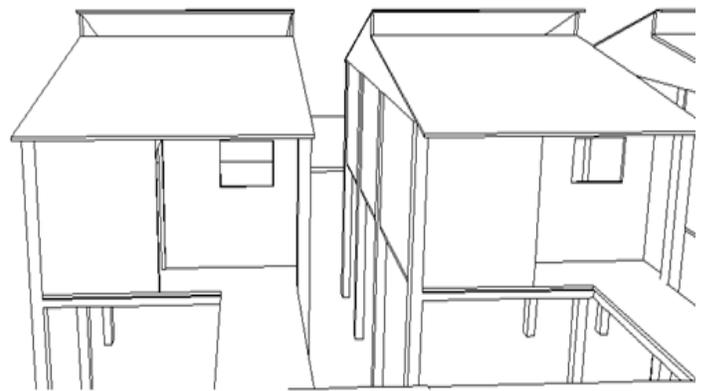
**Figura: 9**



**Figura: 8**



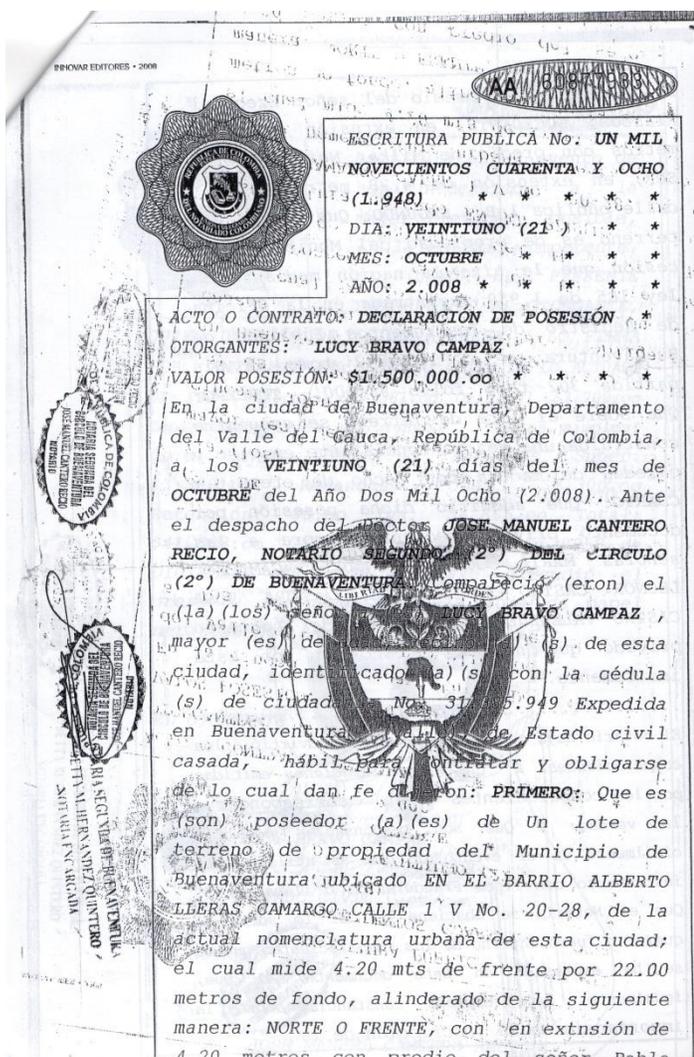
**Figura:10**



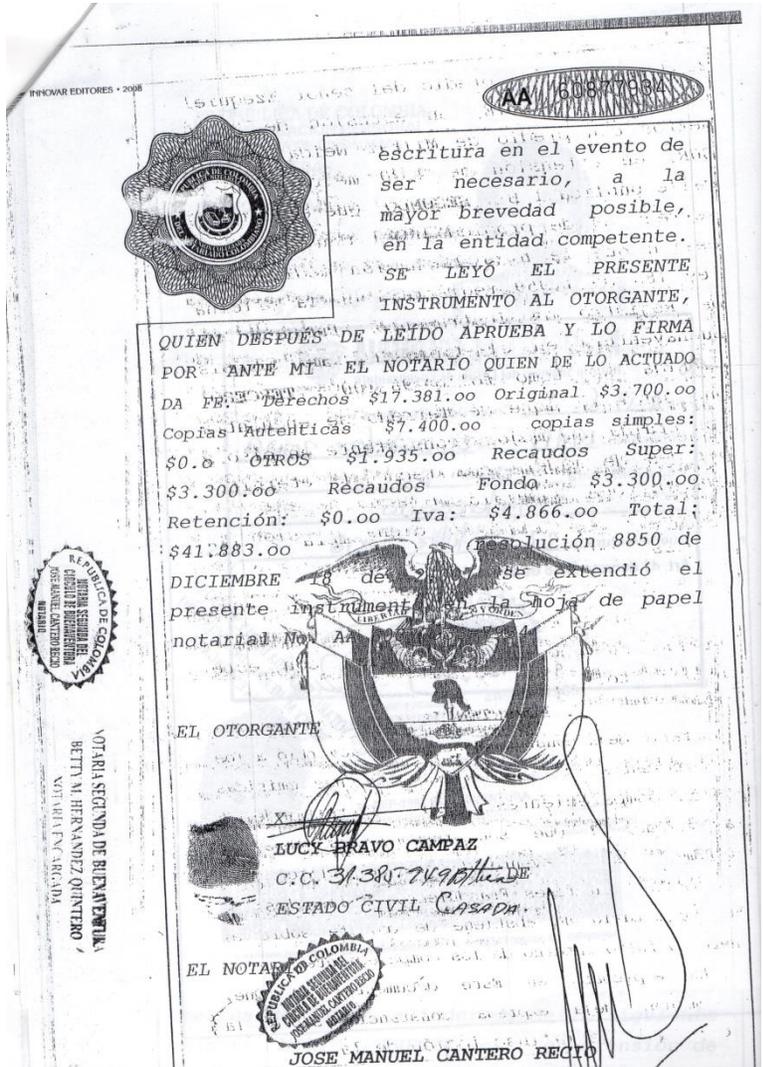
**Figura:11**



**LUCY BRAVO CAMPAZ**



**Figura:13**



**Figura:14**

**Nota:** Se poseen archivo propio un mayor número de Escrituras del sector.

---

## DIFERENCIAS - ARQUITECTURA TRADICIONAL Y MODERNA

### ARQUITECTURA TRADICIONAL

Antes las casas eran todas de madera y ahora la mayoría son de material

Las casas de antes eran frescas y hoy en día son de cemento que produce calor, el único problema es que las casas de madera se deterioraban más rápidos que las de cementos, una casa de material dura años y las de madera tenía que estar cambiando los horcones, estos tenían la forma de la vivienda de la casa, por eso tenía que meterle la bamba y los horcones hacerlos de hueso (madera fina).

Antes había más comunidad, más amor, más unión, se hacían las comidas de diciembre y compartían. Ahora no hay convivencia, no juegan con los niños.

Sin duda las viviendas han sido importantes para el ser humano. El presente trabajo tiene como objetivo mostrar algunos aspectos históricos de la vivienda en Buenaventura comuna #3 teniendo en cuenta que “la vivienda es el refugio natural o construido por el hombre en el que se habita de modo temporal” (Domingo 1999 p.1040).

Muchas veces nos preguntamos: ¿por qué las casas en palafito altos?, ¿Quién llegó con esa idea?, ¿Por qué ha ido cambiando su material?, ¿Aún se conserva la vivienda en palafito? Basada en estas inquietudes que crecían en nosotras empezamos a investigar y decidir hacer nuestra tesis de grado sobre ese tema el cual para mayor desarrollo lo hicimos en el lugar donde nacimos, Buenaventura comuna #3 zona isla. Teniendo como ventaja que es una zona donde todo es mar y una de las primeras partes habitadas.

Nos cuenta la señora Gilma Mosquera en su libro *Los Poblados y Vivienda del Pacífico* que:

Anteriormente Los vecindarios rurales agrupan pequeños núcleos de casas, continuos o discontinuos, platanales y cultivos de pan coger localizados en el predio original. Se generan por la formación de nuevos hogares de los

---

hijos e hijas de la familia fundadora y por el traslado, desde tierras aledañas, de unas familias emparentadas o amigas. Las viviendas más recientes son ranchos pajizos provisionales, pero las más antiguas se levantaron en maderas aserradas y con cubiertas modernas en zinc, cartón embreado o asbesto cemento. Esporádicamente se ven construcciones en madera sobre pedestales o losas en concreto, en lugar de los tradicionales pilotes en guayacán, palma chapín o mangle. Una tienda que funciona en la sala de una casa y una escuela de un aula componen el equipamiento comunal. (Mosquera, 2004, pág. 294)

Sin embargo, se ha tomado la tarea de seguir investigando teniendo en cuenta lo anterior dicho por la señora Gilma va dando claridad de cómo era las viviendas de antes, quienes las habitaban, sus fundadores, tipo de material, tipo de cubierta

Por otro lado, también se tuvo en cuenta a los moradores más antiguos para que contaran un poco con sus propias palabras lo que ellos sabían sobre las viviendas de antes, por el cual nos daba una respuesta y claridad a nuestras preguntas e inquietudes

Hasta el momento el método de investigación ha llevado a dar respuesta a las inquietudes de por qué las casas son de palafitos altos, esto se ha dado debido que personas que venía de los ríos como: Timbiquí, Naya Y Guapi, ellos venían con esa visión de palafitos altos debido a que ya estaban acostumbrado a la marea alta y donde ellos Vivian ya construían las viviendas altas por eso trasladaron esa idea a Buenaventura debido a su experiencia. (Nos cuenta el señor Roberto morador del Barrio Lleras).

Por consiguiente, la arquitectura tradicional es un tipo de diseño y construcción que se adecúa al entorno propio de cada región. Se caracteriza por el uso de materiales tradicionales mezclados con nuevos. La carpintería suele ser de madera.

Considerando lo dicho por el señor Marino Mosquera habitante del Barrio Alfonso López Pumarejo podemos dar claridad a unos de los aspectos de la

---

vivienda tradicional que los materiales en las viviendas unas eran en madera aserrada, generalmente de baja calidad o de desechos tanto en la estructura y cerramientos, con cubiertas en paja, lámina metálica o fibrocemento; Estas eran levantadas sobre horcones o pilotes (palafitos) de hueso de mangle y chonta, apoyadas en el fondo del mar con una altura de 3 a 4 metros sobre el nivel del mar. Luego venían las sobre vigas que eran de chonta, de ahí la parte del armazón y por consiguiente el enclavado en madera, ya después venía lo que era muros o paredes y el techo.

Cabe agregar según el señor (Gonzales 2011) en el libro “Evolución Histórica de la Arquitectura en Madera en el Chocó” que el desarrolla una síntesis sobre sus investigaciones en torno a la arquitectura en madera de centros poblacionales del Chocó. Analiza las transformaciones que ha presentado este tipo de vivienda, reflejadas en la tecnología, materiales, aspectos formales y espaciales, generadas por las nuevas realidades económicas, sociales y culturales que se vivieron en los escenarios urbanos, en interacción con las condiciones geográficas y ambientales del medio. Destaca, dentro de retrospectiva indágate, los puntos de partida de la vivienda en madera, sus cambios, influencias y permanencias, al igual que la riqueza de su expresión formal. Dentro de un contexto actual sitúa esta tradición aún viva, desplazada de los centros urbanos y convertida en vivienda transitoria de los sectores populares de las principales ciudades, pero de amplia presencia en los sistemas aldeanos y en algunos centros urbanos menores. (pág. 1)

Teniendo en cuenta lo anterior y sabiendo que no habla de Buenaventura en sí, pero habla del Choco que hace parte del Pacífico Colombiano, él nos cuenta como se ha ido transformando la vivienda, teniendo en cuenta la tecnología, los aspectos formales y espaciales también como la economía lo social y lo cultural también hace parte de estos cambios.

Las principales aspectos o características de las viviendas en la comuna #3: sencillez y rigidez , desde el trazado de la planta hasta los aspectos decorativos, las construcciones de las casas se van ampliando conforme a las necesidades, a través del tiempo lo cual induce a la discontinuidad del trazado original y ciertos problemas de comunicación entre las estancias viejas y las nuevas como la

---

adaptación al entorno, al contrario que la mayoría de las construcciones actuales, la arquitectura tradicional conoce el territorio y lo aprovecha a su favor. Son edificaciones bien orientadas según el clima, además de perfectamente integradas en el paisaje.

Como resultado de las investigaciones anteriores se puede concluir que aún se conserva la vivienda tradicional, que a pesar de los años y consecuencia aun en esta comuna #3 existe viviendas de palafitos, casa con fachadas antiguas de ventanas grandes, porches y cubiertas o techo en zinc que son los aspectos o característica que define como vivienda tradicional y puentes en madera, también teniendo en cuenta que aun habitan personas afro que a pesar de los años viven de la pesca y la madera como sustento de su día a día.

---

**VIVIENDA TRADICIONAL DE LA COMUNA #3**



**Fuente propia 2017 Figura:15**



**Fuente propia 2017 Figura:16**



**Fuente propia 2017 Figura:17**



**Fuente propia 2017 Figura:18**



**Fuente de google. Figrua:19**

---

**FOTOS TRANSITORIAS (EVOLUCIÓN) Fuente Archivo Propio**



Figura: 20

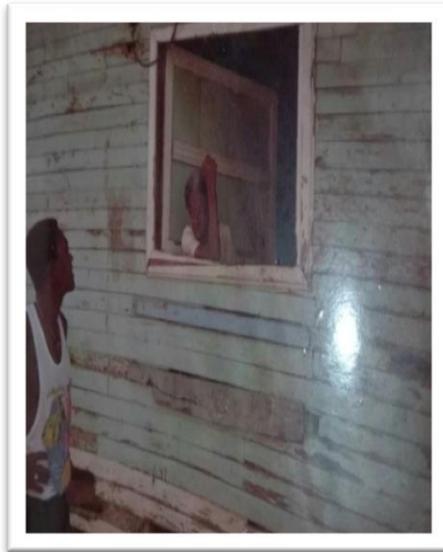


Figura: 21



Figura: 22



Figura: 23



Figura: 24



Figura: 25

---

## ARQUITECTURA MODERNA.

Luego de todo esto fue cambiando la casa de madera a concreto, en los años 70 se empezó a ver los rellenos y las viviendas en concreto.

Las viviendas de hoy han cambiado, ahora se usa la sala comedora donde todo está más cerca.

La Arquitectura Moderna surge a partir de los cambios técnicos, sociales y culturales vinculados a la revolución industrial. Nace en la década de los 60 del siglo XIX en Inglaterra, cuando William Morris impulsa el movimiento conocido como «Arts and Crafts», como reacción contra el mal gusto imperante en los objetos producidos en masa por la industria propugnando un retorno a los oficios y al medievalismo gótico en la arquitectura. **(Arquitectura-Moderna).**

Como bien sabemos la arquitectura de hoy en día se ha caracterizado por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, la cual fue sustituida por la estética. En esta se refleja los usos de nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

La vivienda moderna al igual que la tradicional posee unas características arquitectónicas culturales muy similares en su proceso constructivo, pero algo que la difiere de la tradicional es por incorporar nuevos elementos y materiales que están a la vanguardia o tendencias tecnológicas del mundo moderno. Esto se da principalmente en los asentamientos negros de la Región Pacífica, paralelamente estableciendo unas relaciones integrales con las dinámicas sociales, ambientales, productivas y económicas proporcionadas en sus territorios. (Panameño, Cabezas, 2016, pág. 61).

Al pasar los años las viviendas han ido perdiendo su arquitectura tradicional que las hacía únicas en su material (madera) teniendo en cuenta algunos aspectos importantes que hacen únicas la vivienda de antes en el Pacífico

---

Colombiano como: ventanas grandes en madera pintadas de diferentes colores, casa de un piso con techo en zinc porches, patios grandes.

Hoy en día se ven diferentes materiales en viviendas como: concreto, súper board, y pocas en maderas; viviendas de dos pisos en Adelante puertas y ventanas con rejas de protección, porches no hay y las fachadas con cerámica como acabados los Andes antes llamados porches ya no se siente esa libertad e integración porque lo cierran con rejas cada quien se va independizando, sus casas no hay esa continuidad que se veía antes en andenes libres donde apechaban a jugar niños y mismos adultos , en algunos lados ya ni paso al peatón dejan, porque al encerrar sus casa ocupan ese espacio.

La arquitectura moderna está haciendo que pierdan su toque especial en el Pacífico colombiano y hablando más directo en Buenaventura. Hay que rescatar que en las zonas de baja mar aún se ven las viviendas tradicionales.

<b>ELEMENTO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>MATERIALES</b>
ESTRUCTURA	Madera aserrada, bloque en concreto
CUBIERTA	Asbesto cemento,
CERRAMIENTO	Madera aserrada, chonta
PISO	Concreto
ACABADOS	Pintura, cerámica.

Tabla:1

**Libro de vivienda y Arquitectura en el Pacífico Colombiano, Gilma Mosquera (2010)**

---

## VIVIENDAS MODERNAS.



Figura: 26

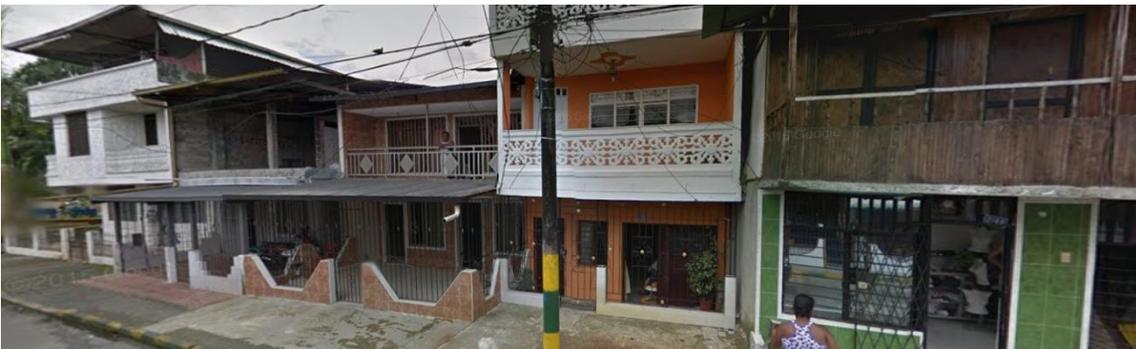


Figura: 27

## ALGUNAS CALLES QUE COMPONEN LA COMUNA #3.

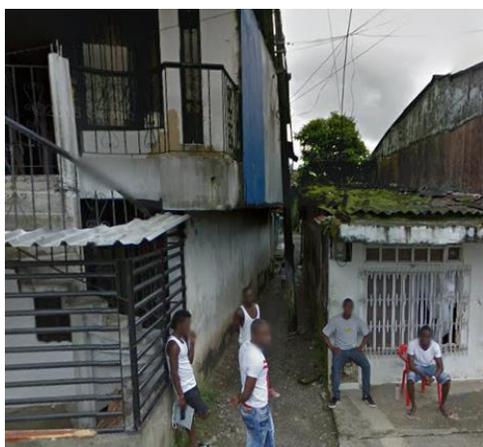


LA ABEJA – FUENTE GOOGLE EART

Figura: 28



**LA MATA SIETE. – FUENTE GOOGLE EART Figura: 29**



**EL HUEQUITO– FUENTE GOOGLE EART**

**Figura: 30**



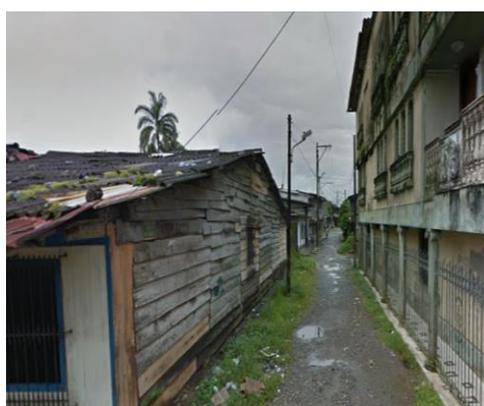
**LA UNION– FUENTE GOOGLE EART**

**Figura :31**



**LA 25– FUENTE GOOGLE EART**

**Figura: 32**



**LA LECHE– FUENTE GOOGLE EART**

**Figura: 33**

---

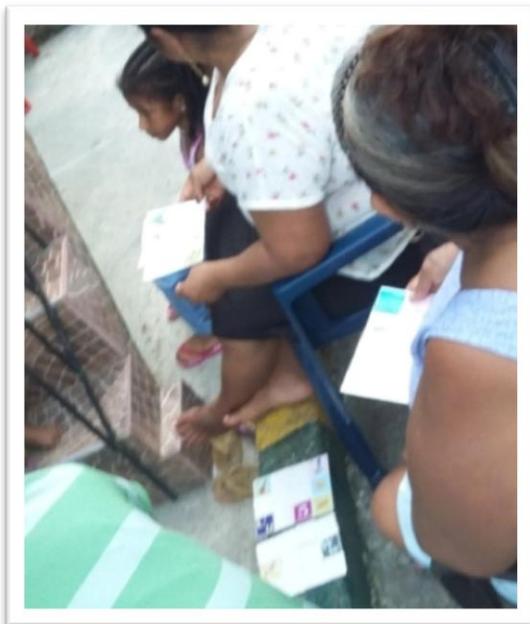
**FOTOS EN LA ACTUALIDAD (RECREACIÓN) Fuente Propia**



**Figura: 34**



**Figura: 35**



**Figura: 36**



**Figura: 37**

---

## 4.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

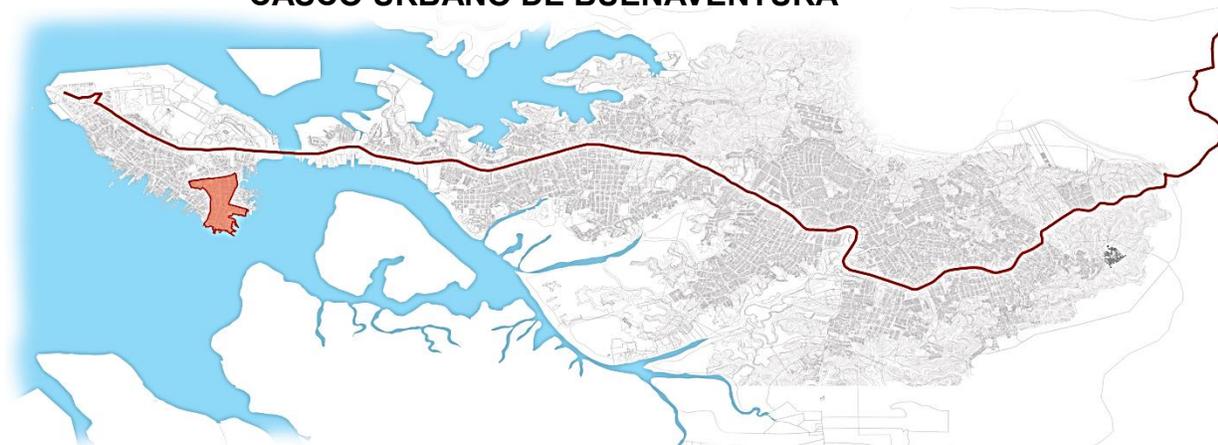
### PERFIL DE LA COMUNA #3

#### LOCALIZACIÓN Y EXTENSIÓN

La Comuna 3 cuenta con un área total de 36, 30 Hectáreas, la cual comprende los siguientes Barrios: Alfonso López y Alberto Lleras Camargo, subdivididos en 40 cuadras y 46 manzanas, de donde se destacan 8 calles principales y las carreras 19, 19ª, 20, 21 y 22.

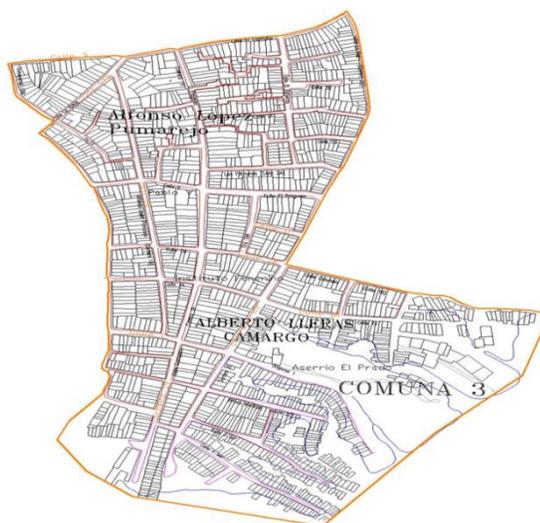
Figura 38

#### CASCO URBANO DE BUENAVENTURA



#### ZONA A INTERVENIR - COMUNA #3

Figura 39



---

### **Delimitación de la Comuna #3**

La Comuna 3 cuenta con los siguientes límites:

- Norte: Calle 2 entre Cra 17 E y Cra 22; Calle 3 entre Cra 17 C y Cra 23.
- Sur: Calle 3 Sur entre Cra 17 E y Cra 22; Calle 4 Sur entre Cra 17 F y Cra 23.
- Oriente: Cra 22 entre Calle 2 Sur y Calle 2 A.
- Occidente: Cra 17 E entre Calle 2 A y Calle 3 Sur.

### **Suelo**

En la Comuna #3, no se registra la presencia de colinas o montañas, pero predominan las bajamares, algunos de ellos recuperados al mar. El terreno recuperado es plano, con una altura que oscila entre 1 a 7 metros sobre el nivel del mar.

### **Usos Predominantes**

Predomina el uso residencial que se extiende hasta las áreas de bajamar.

Se presentan 3 asentamientos subnormales, que equivalen al 3.9% de los existentes en Ciudad. Éstos se encuentran localizados en terrenos de bajamar, el estado físico es deteriorado y la tenencia no se ha legalizado.

### **Hidrografía**

Esta comuna por tener una amplia zona de bajamar, limita con la bahía de Buenaventura, además, por su área no cruza río, quebrada, ni corriente de agua.

---

## DEMOGRAFÍA O POBLACIÓN

La Comuna 3. es de conformación irregular, está situada al sur del Municipio de Buenaventura, Departamento del Valle del Cauca., Se estimaba que para el año de 1999 su población alcanzaba un total de 12.927 habitantes, lo que representa un crecimiento del 0.48% del total de la población Bonaverense. La población de esta comuna consta de 6.272 hombres lo que representa un 48.51% y 6.555 mujeres equivalentes al 51.49%.

### Distribución por Edad

Cuadro No. 1.1 Distribución de la población por sexo y edad

Grupos de Edad	Hombres	Mujeres	Total
0 - 4	817	753	1570
5 - 9	797	752	1594
10 - 14	637	635	1272
15 -19	672	669	1341
20 - 24	668	670	1338
25 - 29	539	578	1117
30 - 34	456	511	967
35 - 39	378	462	940
40 - 44	340	407	747
45 - 49	276	334	610
50 - 54	221	236	457
55 - 59	158	165	323
60 - 64	121	139	260
65 - 69	81	93	174

70 – 74	51	74	125
75 – 79	28	32	60
80 y más	32	45	77
TOTAL	6272	6555	12927

**Tabla: 2**

### **Nivel de Escolaridad**

Según Encuesta poblacional de realizada en el año 2000, en el sector, el siguiente es el nivel de escolaridad que tienen los habitantes de la comuna tres.

<b>Grado de Escolaridad</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
Primaria	49.8
Secundaria sin culminar	17.3
Bachilleres	6.4
Universitarios	0.6
Nunca asistió a un centro Educativo	25.9

Tabla:3

### **Migración y Procedencia.**

La comuna tres se encuentra poblada en su gran mayoría por personas provenientes de diferentes lugares del litoral pacífico. Entre estos tenemos: Río Saija, Timbiquí, Micay, Cajambre, Naya, entre otros.

Lo anterior, es un factor determinante para que se encuentren ocupadas zonas de bajamar en la comuna, pues, esto no responde necesariamente a situaciones de pobreza, sino al traslado a la ciudad de características de ocupación que se dan en muchas zonas rurales del Pacífico colombiano. Dicho

de otra forma, es la extensión de un patrón cultural desde lo rural y regional a lo urbano.

### Vivienda

Para el año de 1999 se consideraba que dentro de la comuna tres se encontraban ubicadas 2.161 viviendas.

## MAPA POLÍTICO ADMINISTRATIVO

### Zonas de Riesgo

Zonas de riesgo Comuna 3

Comuna	Barrios	Tipo de Construcción	Amenazas	Vulnerabilidad
3	Alfonso López Pumarejo  Alberto Lleras	Predominan las viviendas en madera en la parte baja y viviendas en ladrillo y cemento en la zona alta.  Incluye zona de baja mar y zona firme.  Servicios públicos deficientes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maremotos.</li> <li>• Sismo.</li> <li>• Marejadas.</li> <li>• Disposición de basuras en zona de bajamar, donde no entra el carro recolector</li> <li>• Incendio.</li> <li>• Inundación.</li> <li>• Malos olores por descomposición de la corteza de la madera en la orilla del mar.</li> </ul>	<p>Muchas viviendas en proceso de hundimiento por estar en zona de relleno con basuras en área de bajamar y sin buena cimentación.</p> <p>En caso de incendio, las viviendas en zonas de bajamar en consolidación (barrio San José) se pueden afectar por no contar en la zona con sistemas adecuados de extinción.</p> <p>Contaminación por basura en especial en sectores donde el carro recolector no entra y la comunidad las arroja al mar.</p> <p>Contaminación por inadecuada conducción y manejo de aguas residuales domésticas. No existen zonas verdes para recreación.</p>

Tabla:4

---

## INFRAESTRUCTURA DEL SECTOR

### Infraestructura vial

En cuanto a las vías de comunicación se puede anotar que, pese a que existe un alto índice de pavimentación, se presenta dificultad para la accesibilidad. A continuación, se presentan los indicadores:

Vías de comunicación

VARIABLE	INDICADOR
Total de Vías	2.876 Mts
Vías Pavimentadas	2.360 Mts
Vías no Pavimentadas	516 Mts
Andenes Peatonales	58 Mts
Indicadores de Pavimento	82%
Vías Peatonales	0 Mts

Tabla:5

### Infraestructura Educativa

Esta comuna cuenta con 12 instituciones educativas como se observa en el cuadro No. 1.5. De las anteriores 6 ofrecen preescolar, 11 primaria, y dos secundarios. La Institución Educativa San Juan Bosco ofrece los 3 niveles; como son: Preescolar, Primaria y Secundaria; mientras que la Institución Educativa Piloto, tan sólo ofrece secundaria en la jornada de la mañana.

Es importante destacar que en la comuna hay un déficit significativo de instituciones educativas con ciclos completos, por ello muchos de las estudiantes se deben trasladar hasta la Institución Educativa Francisco José de Caldas, del barrio el Jorge (comuna 2), para poder acceder al servicio de educación pública.

No.	Institución Educativa	Ubicación por Barrio	Carácter	
			Oficial	No oficiales
1	San Juan Bosco	Barrio Lleras		x
2	San Buenaventura No. 2	Barrio Lleras		x
3	Mis Primeras Letras	Calle Colombia, B. Lleras		x
4	Pablo Emilio Carvajal	Calle Colombia, B. Lleras		x
5	Los Gorriones	Calle Municipal, Barrio Lleras	x	
6	Pedro Claver	-	x	
7	Santa María	Cra 19 Calle 1 No. 24-00	x	
8	Santa Teresita	Calle La Guarapera	x	
9	Alfonso López Pumarejo	Calle 2 No. 17F-27		x
10	Caminito Alegre	Calle 19 No. 1-88	x	
11	Técnico Comercial Piloto	Calle 1B No. 19-62		x
12	Carlos Lwanga	Barrio Lleras		x
13	Escuela Bilingüe Santa Ana	Barrio Alberto Lleras Camargo		x
	<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	

**Tabla: 6**

---

## **Servicios Sociales y Públicos.**

En la actualidad la comuna tres cuentas con la siguiente infraestructura y prestación de servicios:

### **Alcantarillado.**

Según el Plan de Ordenamiento Territorial (P.O.T.), la cobertura del servicio de alcantarillado alcanza un 80% dentro de la comuna tres, sin embargo, el 49,2% de las viviendas del sector no se encuentran conectadas a este importante servicio.

Al igual que otros sectores de la ciudad, el alcantarillado de la comuna se obstruye con basuras y colapsa con fuertes lluvias; esto debido a que no se realizan periódicamente mantenimiento a la red. También hay imposibilidad para drenar aguas represadas provenientes de los asentamientos residuales y de la marea.

### **Acueducto**

El 85% de la población de la comuna puede acceder a este servicio, con el atenuante que se presentan en sectores de bajamar con conexiones fraudulentas y anti técnicas lo que conlleva a que se produzca contaminación del agua para el consumo humano.

De igual manera se presenta racionamiento constantemente e insuficiente presión.

### **Energía y Alumbrado Público**

La comuna tres cuentas con una cobertura para el servicio de energía del 90%. Pero a pesar de ésta se presentan sectores internos de los barrios sin cobertura de alumbrado público e irregular tendido de redes. También se presentan conexiones fraudulentas (conexiones varias a una sola línea) especialmente en zonas de bajamar.

---

Cabe destacar, que en el sector se presentan caídas del sistema en potencia y suministro de energía domiciliaria y en cuanto al alumbrado se dice que hay mala ubicación de algunos postes y falta de mantenimiento a las redes lo que coloca a los habitantes en riesgo que se produzcan incendios o pérdida humanas por las descargas eléctricas; por ello el primero se califica como bueno, y el segundo tan sólo alcanza una calificación de regular.

### **Transporte**

El servicio de transporte se considera regular, ya que no transitan todos los modos de servicio de transporte. Tampoco existen rutas desde el continente hacia los Barrios (que conforman la comuna) de modo que se pueda establecer comunicación entre los diferentes sectores de ésta comuna.

### **Infraestructura en Salud**

Desafortunadamente no hay servicio de salud en la comuna tres. El único puesto de salud existente en el sector no se encuentra en funcionamiento, además, no existen centros de salud particulares, también son muy escasas las campañas preventivas en salud para el sector.

La Gran ventaja que poseen es el fácil acceso a los servicios del Hospital Regional de Buenaventura ubicado en la comuna dos. Entre las enfermedades más comunes del sector podemos destacar las siguientes: La Malaria, El Paludismo, desórdenes estomacales agudos, desnutrición.

### **Recreación**

En esta comuna no existen escenarios para la recreación, la práctica de deporte, o la realización de actividades culturales.

---

## Equipamiento Comunitario

La comuna tres cuentas con la siguiente infraestructura o espacios comunitarios en los que se puede congregarse en forma masiva o se prestan diferentes para todos los miembros de la comunidad.

Existen dos (2) sedes comunales, una es la del barrio Lleras que se encuentra ubicada en la calle 1B No. 19-62, donde actualmente funciona la Institución Educativa Técnico Comercial El Piloto; se encuentra en regular estado. La otra sede se encuentra ubicada en el barrio Alfonso López y se encuentra en buen estado, pues, recientemente se le hicieron algunas adecuaciones.

En cuanto a los demás equipamientos sociales se encuentran los siguientes:

- Religiosos: (1) Parroquia San Pedro Apóstol
- Biblioteca Comunitaria (1) En el momento se encuentra en construcción
- Estación de policía: (0) No existen
- Inspección de policía: (0) No existe

---

## RECOMENDACIONES Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE VIVIENDA Y ESPACIO PÚBLICO

### RECOMENDACIONES

- ❖ Diseñar 2 tipos de viviendas, una para la zona de bajamar y otra para zona de relleno, teniendo en cuenta los elementos propios del pacífico, como el Porche, Balcón, Calados, Patios, etc... elementos que se han ido perdiendo en las viviendas de la comuna.
- ❖ Diseñar Espacios públicos en la comuna #3, proponer espacios con diferentes actividades, ya sea para adulto mayor, jóvenes y niños.
- ❖ Rescatar y seguir conservando los colores en las viviendas



■ Porche  
Fuente Google maps



■ Calados  
Fuente Google maps

**Figura :40**

**Figura :41**



■ Balcon  
Fuente Goolgle maps

**Figura:42**

# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

## VIVIENDAS EN PALAFITO PARA LA ZONA DE BAJAMAR.

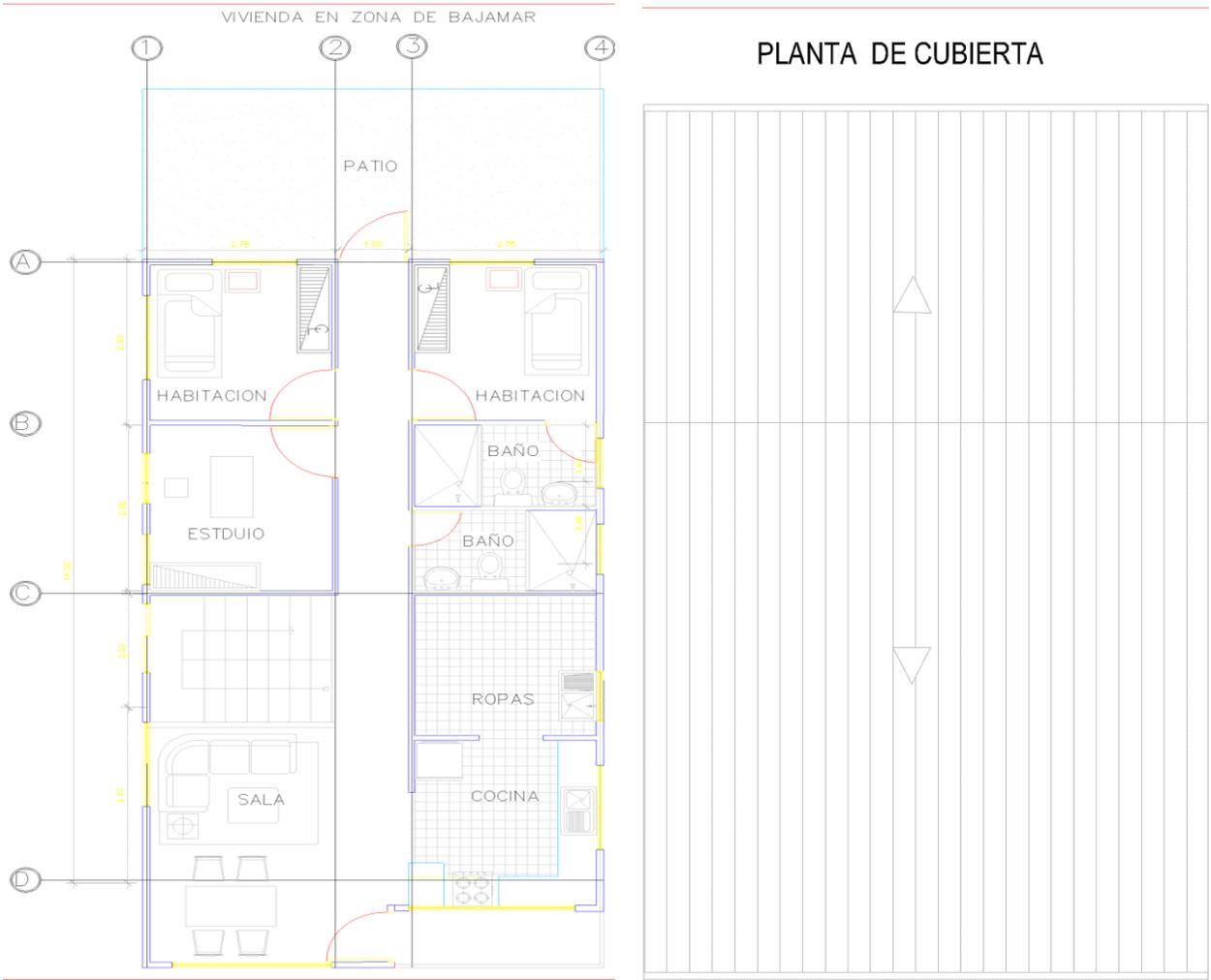


Figura: 43 y Figura: 44

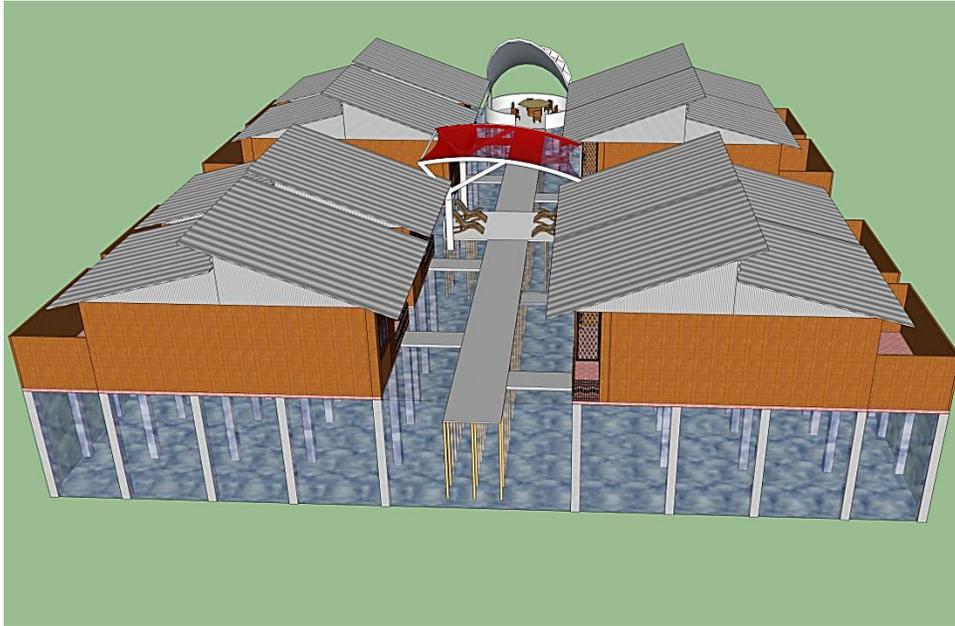


Figura: 45



Figura: 46



Figura: 47

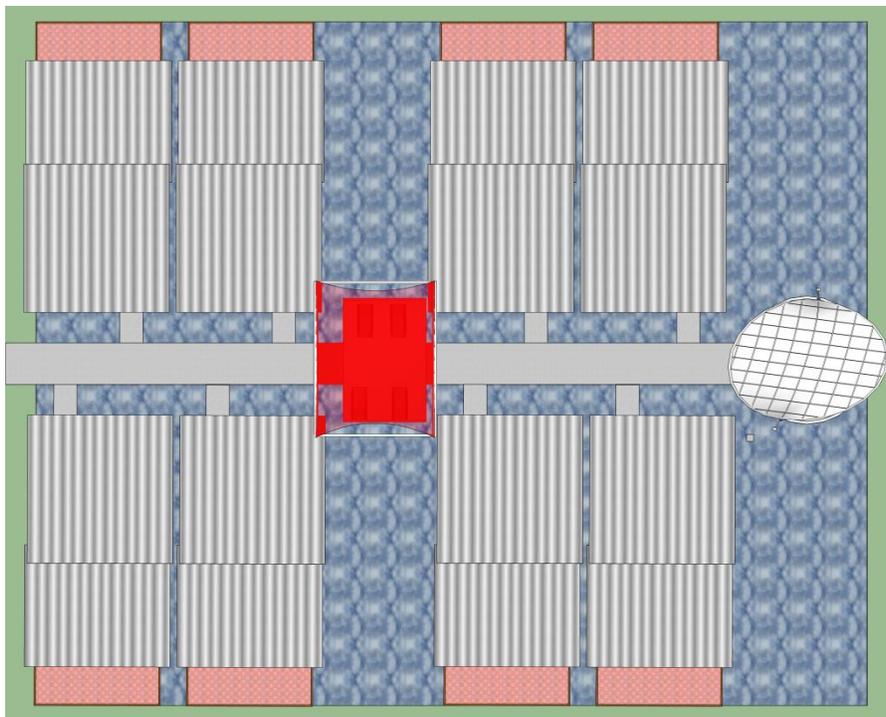
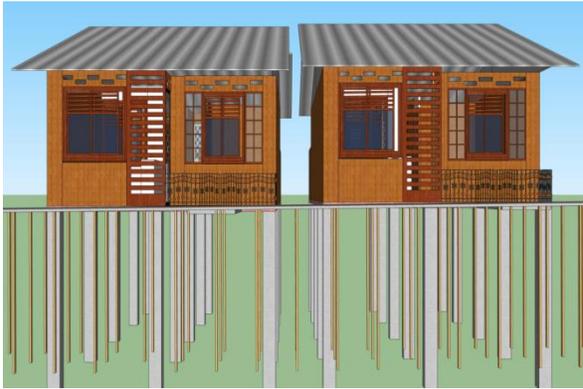


Figura: 48



**Figura: 49**



**Figura: 50**



**Figura: 51**



**Figura: 52**

VIVIENDAS PARA LA ZONA DE RELLENO.

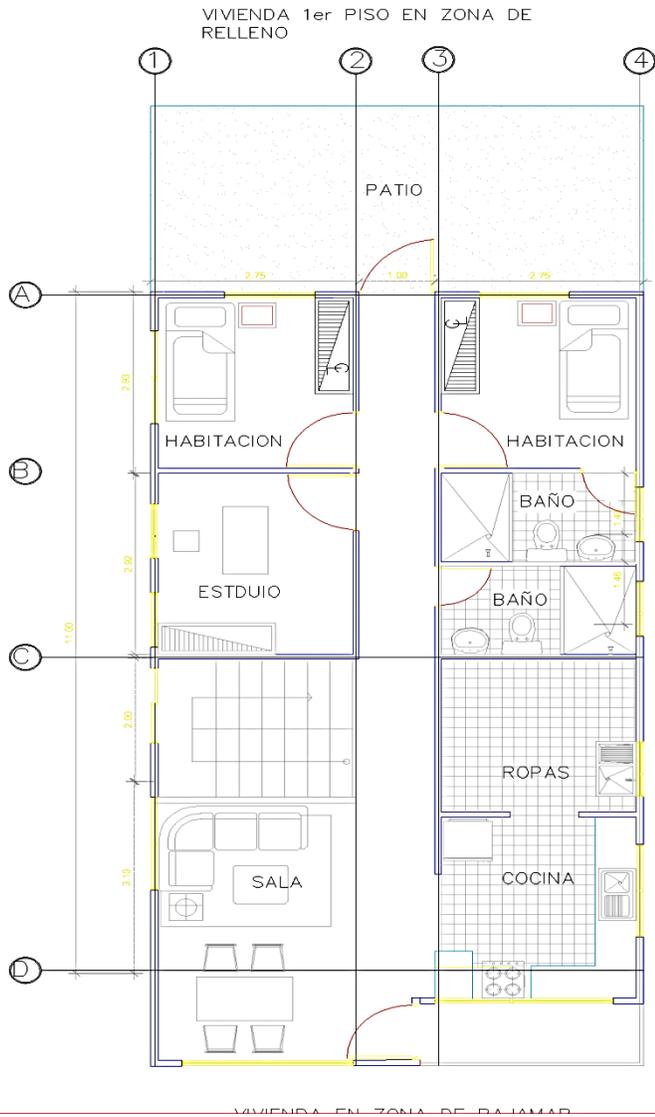


Figura: 53

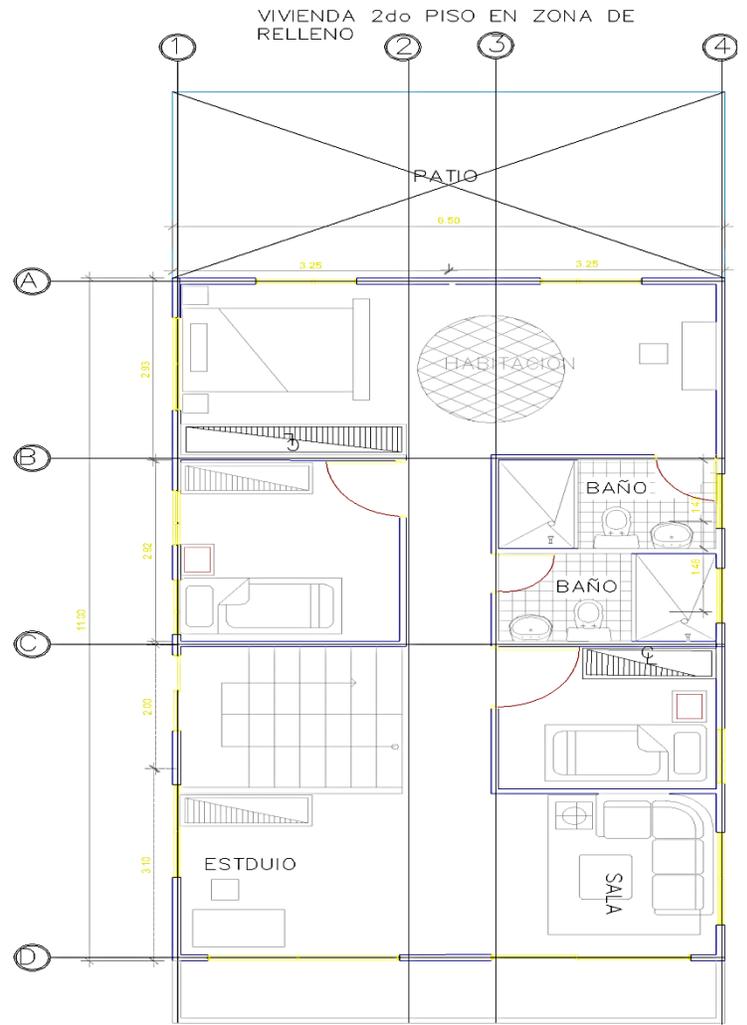


Figura: 54

Figura: 55



Figura: 56



**Figura: 57**



**Figura: 58**





Figura: 59



Figura: 60



Figura: 61



Figura: 62

---

## CONCLUSIONES

El Distrito de Buenaventura, ha tenido un largo periodo histórico, donde ha tenido muchos cambios en cuanto a la vivienda y sus costumbres (elementos arquitectónicos del pacífico), se determina que le hace falta cartografías para el conocer la historia de este puerto, se concluye que es importante la recuperación de la memoria urbana de la ciudad, para no perder la identidad cultural, costumbres, elementos los cuales nos representa.

En la arquitectura tradicional y moderna hay mucha diferencia porque esta ha cambiado, ya no se tiene mucho en cuenta lo existente, la tradición y los materiales que debería de tener, la forma en cómo algunas personas nos transmiten esa arquitectura, sabiendo que la arquitectura debe ir más allá de lo que se ve a simple vista; ya todo se está perdiendo, no hay un enfoque en ver cómo era la arquitectura en sus tiempos tradicionales, la transitoria y la de ahora, para poder recuperar y diseñar conforme a todo esto que hace que la arquitectura se enriquezca y se vea más conforme a cada necesidad.

Hoy en día hay claridad de la historia de cómo es la vivienda tradicional en la comuna #3, porque se hicieron las viviendas en palafitos altos, unos de sus factores fue la llegada de personas que venían de los ríos, y era porque tenían esas costumbres debido a las mareas altas, de igual manera se puede decir que aún se conservan estas viviendas en especial en esta comuna #3, cabe aclarar que estas viviendas se ven en las partes de bajamar de la comuna, sus materiales han ido cambiando a través del tiempo provocados por la inseguridad, hoy en día ya se ven viviendas con rejas protectoras en tanto ventanas como puertas, así se siente más seguros los habitante, otro factor es la economía porque mantener una vivienda de madera es un poco más costoso que hacer una de material debido al

---

cuidado de la madera, ya que debe ser más constante su mantenimiento, conocer e investigar de esto hace a una persona conocedora de muchas cosas que ha venido surgiendo desde tiempo memorables hasta la fecha y así aportarle a la comuna algunos aspectos relevantes e importantes de la historia de la vivienda.

El problema principal con la arquitectura moderna fue su enfoque sin concesiones en la funcionalidad y las formas rectilíneas.

Concluimos que un arquitecto integral debería tener en cuenta los aspectos de la vivienda tradicional y aprovechar los nuevos conocimientos que trae la arquitectura moderna, debido a que la arquitectura tiene como fin plasmar las sensaciones del hombre mediante figuras arquitectónicas (edificios, plazas.), tomando en cuenta lo que existe y que sea de provecho a la hora de diseñar y construir una edificación.

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- angulo castro, a., angulo angulo, m., angulo, g., & mosquera víveros, s. (1998). *monografía de la comuna #3 municipio de buenaventura*. buenaventura: buenaventura1998.
- barrantes, b. (13 de 03 de 2014). *prezi.com*. obtenido de /nb33lgwj0hln/la-vivienda-desde-tiempos-remotos-hasta-nuestros-dias-en-el/: <https://prezi.com/nb33lgwj0hln/la-vivienda-desde-tiempos-remotos-hasta-nuestros-dias-en-el/>
- campos m, l., & lópez g, l. (2004). identidad y memoria urbana. recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad. *revista de urbanismo n° 10, junio 2004*, 12.
- fernando, g. e. (2004). *evolución histórica de la arquitectura en madera en el chocó*. (s. m. hábitat, ed.) bogotá, colombia: serie ciudad y hábitat (11).
- garcía, n. (29 de 10 de 2013). *sociedad-espacio-naturaleza*. obtenido de wordpress.com: <https://sociedadespacionaturaleza.wordpress.com/2013/10/29/el-territorio-de-las-comunidades-negras1-del-sector-de-la-isla-de-buenaventura-region-del-pacifico-colombia/>
- gniset, j. a. (2002). *genesis de buenaventura : memorias del cascajal*. cali: cali : universidad del pacifico, 2002.
- gonzález, d. (2006). *arquitectura culta vs. arquitectura popular en la vivienda*. la habana, cuba: arquitectura y urbanismo, vol. xxvii.
- hermida, m., & mogrovejo, v. (2014). *valores formales de la vivienda rural tradicional: la provincia del azuay, en ecuador, como caso de estudio*. provincia del azuay, en ecuador: arquitecturas del sur, [s.l.].

---

leyva, p. (1993). *colombia pacífico tomo ii*. bogota: fondo para la protección del medio ambiente josé celestino mutis.

prieto, p. j. (14 de febrero de 2011). *blogspot.com.co*. obtenido de arquitectura tradicional:  
<http://pedrojimenezprieto.blogspot.com.co/>

raffa cecilia, & cirvini, s. (2013). arquitectura moderna. *revista arquitecturas del sur*, 34-47.

revista arqhys. (12 de 11 de 2017). *arqhys.com*. obtenido de  
<http://www.arqhys.com/arquitectura/moderna-arquitectura.html>

torres, a. g. (2010). *vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano*. cali: Cali, Colombia: Universidad del Valle, Programa Editorial, [2014] .