



**PROPUESTA DE DISEÑO: VIVIENDA SOCIOCULTURAL Y CONSTRUCTIVA
PARA EL PACÍFICO COLOMBIANO – BUENAVENTURA. CASO DE ESTUDIO:
CALLE PUENTE LOS NAYEROS**



Fuente: elaboración propia

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BUENAVENTURA
2017

**PROPUESTA DE DISEÑO: VIVIENDA SOCIOCULTURAL Y CONSTRUCTIVA
PARA EL PACÍFICO COLOMBIANO – BUENAVENTURA. CASO DE ESTUDIO:
CALLE PUENTE LOS NAYEROS**

JONATHAN BARREIRO CHALARE
JUAN DAVID HURTADO

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BUENAVENTURA
2017

**PROPUESTA DE DISEÑO: VIVIENDA SOCIOCULTURAL Y CONSTRUCTIVA
PARA EL PACÍFICO COLOMBIANO – BUENAVENTURA. CASO DE ESTUDIO:
CALLE PUENTE LOS NAYEROS**



Ley 65 de 1988
Código ICFES 1122 de 1996

AUTORES:

**JONATHAN BARREIRO CHALARE
JUAN DAVID HURTADO**

TUTORA: ARQ. ROCELY ROSERO CELORIO

Tesis de grado presentado para optar al título de:
ARQUITECTO

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BUENAVENTURA
2017

AGRADECIMIENTOS

Principalmente al Dios padre todo poderoso, por orientarme en el camino y en el sendero correcto y, que en todo momento está con nosotros, por darnos la vida, la salud y oportunidad, para realizar este importante trabajo.

A nuestros padres por confiar en nosotros, por el apoyo incondicional y el acompañamiento, a mis compañeros por el sincero apoyo que nos dieron a lo largo de la carrera, en la que se convirtió en una amistad afectiva, al grupo de docente que estuvo en la disposición de orientarnos y guiarnos a lo largo de esta hermosa y linda carrera. Finalmente, a la Universidad el Pacífico por abrirnos las puertas y darnos la oportunidad para esa formación profesional y personal.



Fuente: elaboración propia.

RESUMEN

El presente trabajo está basado en diseñar una vivienda tipo, teniendo en cuenta la cultura ancestral, las interacciones sociales y determinantes constructivas del Pacífico Colombiano, ubicado específicamente en el distrito de Buenaventura: Calle Puente los Nayeros, zona isla, localidad 1.

Nuestro objetivo general es diseñar un modelo de vivienda, para las futuras generaciones, ligada a los conceptos de la arquitectura tradicional del Pacífico colombiano, justificado mediante el análisis de las viviendas encontradas en la Calle Puente Nayero, espacio en el cual se ha desarrollado este proyecto.

Este trabajo se ha documentado mediante estudios y teoría relacionados, con temas, culturales, arquitectónicos, constructivos de la vivienda urbana y rural en distintos países de Latinoamérica, entre los cuales destacamos, (Mosquera Torres, 2010) y (Solórzano, 2013). Este estudio, posee un desarrollo mediante el tipo de investigación cualitativa, ya que la información presentada fue mediante un análisis de datos, concepto y estudio de distintos procesos y sucesos encontrados en el sitio. Las herramientas que usadas para los datos e información y testimonios fueron la entrevista y algunas encuestas, principalmente dirigida a los ocupantes de este espacio comunitario. También se usaron estudios, como el análisis detallado al sitio (entorno) y en especial a la vivienda, lo cual permitió dar pautas, lineamientos y bases de diseño para la propuesta.

Finalmente, el resultado de este trabajo es el diseño de un prototipo de vivienda que acoge conceptos, técnicas constructivas autóctonas y ancestrales, sin desconocer los nuevos conceptos arquitectónicos; teniendo en cuenta aspectos socioculturales, bioclimáticos en relación con el entorno, tipologías rurales y urbanas de la cultura del Pacífico Colombiano; así este modelo de vivienda pueda ser un referente para la Región.

Palabras claves: Cultura ancestral, tipología de vivienda, arquitectura tradicional del pacífico Colombiano, sociocultural, técnicas constructivas autóctonas y bioclimáticos.

ABSTRACT

The present work is based on designing a typical house, taking into account the ancestral culture, social interactions and constructive determinants of the Colombian Pacific, located specifically in the Buenaventura district: Calle Puente los Nayeros, island area, location 1.

Our general objective is to design a model of housing for future generations, linked to the concepts of traditional architecture of the Colombian Pacific, justified by analyzing the homes found on Calle Puente Nayero, space in which this project has been developed .

This work has been documented through studies and related theory, with themes, cultural, architectural, constructive urban and rural housing in different countries of Latin America, among which we highlight (Mosquera Torres, 2010) and (Solórzano, 2013). This study has a development through the type of qualitative research, since the information presented was through an analysis of data, concept and study of different processes and events found on the site. The tools used for the data and information and testimonies were the interview and some surveys, mainly aimed at the occupants of this community space. Studies were also used, such as the detailed analysis of the site (environment) and especially housing, which allowed to give guidelines, guidelines and design bases for the proposal.

Finally, the result of this work is the design of a housing prototype that welcomes concepts, indigenous and ancestral construction techniques, without ignoring the new architectural concepts; taking into account sociocultural, bioclimatic aspects in relation to the environment, rural and urban typologies of the Colombian Pacific cultural; thus this model of housing can be a reference for the Region.

Key words: Ancestral culture, housing typology, traditional Colombian Pacific architecture, sociocultural, autochthonous and bioclimatic construction techniques.

INDICE

	Pág.
Introducción	2
• CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES	4
1.1 Planteamiento del Problema	6
1.2 Cuadro Diagnóstico para el Planteamiento del Problema. . .	8
1.3 Formulación del Problema.....	9
1.4 Sistematización del Problema	9
1.5 Objetivo General	10
1.6 Objetivos Específicos. . .	10
1.7 Justificación. . .	11
• CAPITULO II: FUNDAMENTACION TEÓRICA.....	13
2.1 Marco de Antecedentes de la Investigación. . .	15
2.2 Marco Teórico. . .	20
2.3 Marco Geográfico. . .	24
2.4 Marco Histórico	26
2.5 Marco Demográfico. . .	30
• CAPITULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	32
3.1 Tipo de Investigación. . .	34
3.2 Herramientas.....	34
3.2.1 Entrevistas	34
3.2.2 Análisis del sitio. . .	38

- **CAPITULO IV: PROPUESTA DE VIVIENDA SOSTENIBLE** 39
- **CAPITULO V: RESULTADOS Y CONCLUSIONES** 41

- 5 BIBLIOGRAFÍA**91
- 6 WEBGRAFÍA...** 92

LISTA DE IMÁGENES

- Imagen N° 1** Ubicación geográfica
- Imagen N° 2** Ubicación geográfica
- Imagen N° 3** Localización geográfica
- Imagen N° 4** Usos de suelo
- Imagen N° 5** Circulaciones
- Imagen N° 6** Hidrografía
- Imagen N° 7** Zonas verdes
- Imagen N° 8** Asoleamiento
- Imagen N° 9** Vientos predominantes
- Imagen N° 10** Interacción social en la vivienda
- Imagen N° 11** Juego de mesas en la vivienda
- Imagen N° 12** Vivienda a orillas del río
- Imagen N° 13** Componentes de la vivienda
- Imagen N° 14** Plano de usos
- Imagen N° 15** Porche de fachada
- Imagen N° 16** Tipología de vivienda
- Imagen N° 17** Tipología de vivienda
- Imagen N° 18** Comportamiento del clima
- Imagen N° 19** Comportamiento del clima
- Imagen N° 20** Vivienda desde un cubo
- Imagen N° 21** Elevación de la vivienda
- Imagen N° 22** Planta tipo de la vivienda
- Imagen N° 23** Distribución espacial
- Imagen N° 24** Elementos de la vivienda
- Imagen N° 25** Vientos predominantes
- Imagen N° 26** Vientos predominantes

- Imagen N° 27** Incidencia de vientos desde el estero
- Imagen N° 28** Esquema de vivienda en alzado
- Imagen N° 29** Esquema de vivienda en alzado
- Imagen N° 30** Diagrama y función de vientos mediante chimenea
- Imagen N° 31** Alzado de fachada
- Imagen N° 32** Elementos estructurales
- Imagen N° 33** Elementos estructurales
- Imagen N° 34** Fachadas en madera
- Imagen N° 35** Cubierta para la vivienda
- Imagen N° 36** Planta arquitectónica
- Imagen N° 37** Planta arquitectónica
- Imagen N° 38** Planta arquitectónica
- Imagen N° 39** Planta arquitectónica
- Imagen N° 40** Planta arquitectónica
- Imagen N° 41** Volumen de la propuesta
- Imagen N° 42** Volumen de la propuesta



Fuente: elaboración propia

INTRODUCCIÓN

En distintos sectores el hombre siempre busca satisfacer y cubrir las necesidades básicas a las que a diario se enfrentan, dentro de esas necesidades la vivienda juega un papel muy importante, ya que es el principal abrigo y cobijo frente a las condiciones climáticas y naturales. El habitar en el Pacífico colombiano es siempre contar con espacios generadores de relaciones culturales, sociales, religiosas y económica.

“La ciudad es un proceso de construcción permanente donde el pasado se proyecta en el presente, con procesos temporales que continúan, se interrumpen, se abandonan, se retoman, etc.; es prioritario el valor que la comunidad asigna a edificios, conjuntos o áreas en distintos tiempos históricos”. (García Canclini, 2001, pág. 16)

Las características de una vivienda dependen del entorno, del clima, la cultura, materiales, técnicas constructivas y finalmente los recursos económicos. En el Pacífico Colombiano la vivienda evoluciona a partir de los asentamientos que se esparcen en las zonas rurales principalmente sobre los ríos y las zonas costeras. Los asentamientos y las viviendas presentan ciertas variaciones morfológicas, por la cultura, el entorno y la producción agrícola, haciendo un desarrollo o una estructura lineal y dispersa en algunos casos.

La vivienda tradicional de Buenaventura ha sido el reflejo de nuestra cultura, la arquitectura y la tradición con una expresión significativa de la madera, se presenta esta como el modelo de la vivienda tradicional. “Las diversas situaciones de orden geográfico, social y económico inciden de manera determinante en la adopción de tipos arquitectónicos y de formas de construir la casa” (Mosquera Torres, 2010, pág. 63). En algunos casos esta ha tenido constante movimiento por conflictos migratorios, desplazamiento violento. La vivienda inicia en la mayoría de los casos en la zona rural otras en la zona de bajamar y después fueron trasladadas a lo largo de la principal avenida de la ciudad. Estas viviendas presentan diversificación el trascurso del tiempo.

En cierto tiempo aparece la vivienda vernácula construida por indígenas que habitaron en Buenaventura, viviendas construidas con material de sitio; vivienda tradicional como el rancho, los palafitos presentes en la zona de baja mar o la parte costera con materiales en madera y otras de otro extracto en material de obra gris; vivienda industrial construida con nuevas técnica compuesta con materiales como el vidrio y el aluminio; y finalmente la vivienda actual presenta diversos materiales de distintos sectores, con materiales duraderos y técnicas de construcción más económica.

Todas estas transformaciones son el resultado de la intervención política, religiosa, cultural, ambiental, económica y social, convirtiéndose en una historia importante que contribuye a la memoria colectiva de la ciudad. Por razones mencionadas anteriormente, esta propuesta se ubica estratégicamente en la calle Puente Nayeros, comuna 4, para analizar las viviendas dejando plasmado como ha sido el diseño arquitectónico, socio cultural y constructivo de la vivienda del Pacífico en Buenaventura.

A partir de ahí, se resuelve este trabajo con una serie de capítulos que le van dando desarrollo a cada una de las intenciones plasmada. Inicialmente en el capítulo primero, se describen las razones que explican y revelan la investigación, incluyendo un diagnóstico del problema y los principales objetivos; el capítulo segundo acoge los basamentos, hipótesis y teorías que cimientan el problema planteado y además nos orientándonos hacia donde este se debe perfilar; el capítulo tercero contiene los utensilios para la recolección de información; el capítulo cuarto se dan todos los resultados y conclusiones finales; finalmente, el capítulo quinto muestra el diseño o prototipo de vivienda que acoge lo ancestral, autóctono ligado a la época moderna, cumpliendo con lo socio cultural, ambiental y constructivo.

CAPITULO I
ASPECTOS GENERALES



Foto elaboración propia

ASPECTOS GENERALES

En este capítulo se establece y se presenta, todo lo relacionado con el planteamiento del problema, las determinantes y la formulación del mismo, en lo que conlleva con el desarrollo sociocultural y constructivo de las viviendas del Pacífico Colombiano, Buenaventura calle Puente los Yayeros. En este apartado se describen los objetivos y finalmente la justificación.



Foto elaboración propia

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Foto de Grupo Quintas de Debate

De acuerdo con la historia y el crecimiento de la calle Puente Nayero, se denota las diferentes transformaciones que ha tenido la calle hasta lo que es hoy, estos cambios son un reflejo físico de las costumbres, la arquitectura, economía, prácticas de salud ancestrales, tradiciones, riqueza natural, legado histórico y demás elementos socioculturales.

Todos estos componentes que se encuentran en este reconocido territorio a nivel nacional e internacional circulan alrededor de la vivienda, la calle y la naturaleza convirtiéndose en un espacio humanitario, territorio patrimonial y cultural de nuestra ciudad.

La calle Puente Nayero se encuentra ubicada en el barrio La Playita, comuna 4 en la zona de la Isla Cascajal, está ubicada estratégicamente en una calle construida a pulso y a mano llena de escombros, desechos sólidos, sacos de arenas entre otros materiales. Marcado por fenómeno de violencia causando numerosos desplazamientos por grupos al margen de la ley. Esta comunidad posee unas costumbres y tradiciones vivas heredadas de sus ancestros transmitida a sus descendientes jóvenes de esta comunidad.

Un proceso de diseño como este es incuestionablemente más barato con la ventaja que aporta soluciones adaptadas al contexto, que además no requieren un mantenimiento técnico, muchas veces inalcanzable por su costo o por la falta de técnicos, y a la vez reduce la dependencia tecnológica. (Stgano, 2004, pág. 6)

El origen y crecimiento de la calle ha sido a pulso, la vivienda se configura arquitectónica y constructivamente debido a su entorno características ancestrales, condiciones climáticas y necesidades de los habitantes. La vivienda se transforma en una unidad importante para la calle la cual llevan una relación directa, en ella se evidencian los altos palafitos, el patio o azotea al aire libre en la parte posterior de la vivienda, los espacios abiertos a la calle al ingreso de la vivienda, los numerosos adornos que aparecen en las fachadas y los constantes cambios que se han generado debido al crecimiento y desarrollo.

Para el distrito de Buenaventura esta Calle se convierte en una zona humanitaria dándole un reconocimiento histórico por su renacimiento después de una oleada de violencia y su reconstrucción social de los ocupantes. Frente a eso es importante realizar una investigación enfocada en el diseño de la vivienda socio cultura y constructiva de esta Calle.

1.2 CUADRO DIAGNÓSTICO PARA EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El cuadro diagnóstico para el planteamiento del problema según (Méndez Álvarez, 1996) es una manera de descripción abreviada del problema de investigación. En él se incluyen cuatro componentes que caracterizan una situación para analizar el objeto de investigación.

SINTOMAS	CAUSAS	PRONÓSTICO	CONTROL AL PRONÓSTICO
Desconocimiento morfológico por parte de la comunidad sobre la Calle.	Falta de divulgación, de la información del desarrollo de esta calle.	Carencia de conocimiento sobre la conformación de la calle.	Generar y divulgar documento descriptivo de la Calle.
Desinterés sobre la relación sociocultural entre la calle y la vivienda.	Escases de conocimiento sobre los acontecimientos de la Calle.	Disminución de importancia de la relación entre la calle y la vivienda.	Crear documentos explicando cómo funciona la calle y la vivienda.
Disputa por el territorio.	Intereses políticos y por el dominio del territorio.	Posible pérdida del territorio o desmovilización forzada de la comunidad.	Crear propuestas o herramientas de comunicación, de que existen intereses de personas ajenas sobre el territorio y solicitud de acompañamiento de los entes gubernamentales.
Falta de información sobre el proceso sociocultural y constructivo de las viviendas.	No se conoce la información sobre la interacción humana sobre el desarrollo de la vivienda y lo que lo rodea.	Carencia de información del proceso de técnicas de construcción.	Genera un documento descriptivo donde se evidencie el desarrollo sociocultural y el proceso técnico de construcción de la vivienda.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer y resguardar a lo largo de la historia los conceptos de diseño para una vivienda sociocultural y constructiva de la Calle Puente Nayero?

1.4 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Qué cambios a lo largo del tiempo han tenido las viviendas de Calle Puente Los Nayeros, teniendo en cuenta la arquitectura en relación de las prácticas socioculturales?
- ¿Las viviendas de la Calle Puente Nayero son constructivamente adecuadas para el sector?

1.5 OBJETIVO GENERAL



Foto de Grupo Quintas de Debate

- Generar un modelo de vivienda teniendo en cuenta aspectos socioculturales y constructivos, ligados a la arquitectura tradicional del Pacífico Colombiano.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar aspectos socioculturales y constructivos de la vivienda de la Calle Puente Nayero.
- Analizar los diseños originales, procesos constructivos, los cambios en relación con lo sociocultural que han tenido las viviendas, para generar propuestas de diseño.

1.7 JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Buenaventura fundada en 1540, ha impartido significativos sucesos, en las cuales los registros, historias y evidencias son muy limitadas, creando una escasa sistematización de todos los registros a partir de las construcciones y conformaciones de los primeros barrios y edificaciones nacidos en la zona de la Isla.



Foto de Convive

La Calle Puente Nayero y sus viviendas son un hito urbano, han ayudado al desarrollo de la ciudad, basado en el resurgimiento de una comunidad, a la formación social y cultural, económica, constructiva y al cambio de una sociedad golpeada por la corrupción, violencia y exclusión social.

Es muy significativo analizar el diseño de la vivienda de la Calle para generar un documento enfocado en resguardar, fortalecer la cultura y las costumbres de la zona insular, también surge un interés arquitectónico y constructivo por cuánto apunta y toca conceptos como el llamado patrimonio cultural y zona humanitaria, ubicado en la comuna 4 del distrito de Buenaventura. En ese orden se genera un modelo de vivienda moderna con ciertas técnicas constructivas ancestrales donde se tiene en cuenta el las condiciones naturales, sociales, culturales y económicas, para generar modelos de vivienda sostenible y puedan emplearse en distintos sectores de nuestra Región.

Finalmente, este documento será un material de consulta en la que deja plasmado un legado histórico, técnico de la formación de la vivienda de la Calle Puente Nayero por otro lado, será una herramienta de base y apoyo donde se determine, el diseño arquitectónico, las construcciones, y el desarrollo socio cultura de la vivienda del Pacífico

CAPITULO II

FUNDAMENTACION TEÓRICA



Fuente. Elaboración propia.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Le llamamos fundamentación teórica, al conjunto conformado por los antecedentes de investigación y el marco teórico para fundamentar el proceso investigativo



Fuente. Elaboración propia.

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En nuestra sociedad existe diferentes tipos de investigación referente al tema socio cultural y constructivo de la vivienda, a nivel nacional e internacional, algunas basadas netamente en el tema de la vivienda digna, otras en el desarrollo, la progresión, cultura, arquitectura y tipología entre otras. Es por eso que las bases de selección de los antecedentes de esta investigación estén relacionadas con los temas mencionados anteriormente sobre la vivienda rural, urbana, social y digna.



Fuente: elaboración propia.

Título: La Vivienda Social en Chile y la Construcción del Espacio Urbano en el Santiago del siglo XX

Autor: Rodrigo Hidalgo Dattwyler

Año: 2005

Ciudad: Santiago de Chile

Tipo de estudio: Proyecto de Investigación

Institución: Instituto de Geografía, P. Universidad de Chile Centro de Investigaciones

Descripción general: Esta investigación presenta un ambiente sobre lo sucedido en el siglo XIX sobre las intervenciones públicas chilena en contorno a las soluciones de residencial social. Se presentan los orígenes de la vivienda social a partir del año 1900 donde sobresalen aspectos sanitarios y se explica las condiciones de vida de la población obrera, finalmente se plantean el proyecto de viviendas sociales. Entre los años 1925 y 1960 el gobierno nacional pone en marcha los beneficios y ayudas para la población, en tema relacionado con la vivienda, debido a la escasez laboral, luego se implementan algunas normas, leyes, decretos y creación del ministerio de vivienda para la construcción de las mismas. De ahí en adelante el gobierno empezó a unir esfuerzo para solucionar todos los problemas de vivienda de manera coordinada, se reformulan gran parte de las políticas y aparecen nuevas organizaciones sociales.

Este documento abarca todo lo relacionado con la vivienda social en la que busca mejorar y beneficiar rápidamente las condiciones mínimas de habitabilidad de muchas familias pobres.

Aportes: Esta investigación nos aporta a los lineamiento, pautas, normas y leyes que tienen la vivienda social, destacamos la construcción de vivienda con materiales industriales, en sectores que rodean la industria y la creación de equipamiento social. También se abarca el tema de vivienda progresiva para alguna solución de las familias pobres.

Título: La Arquitectura Vernácula en el Medio Rural y Urbano de Manabí Levantamientos, Análisis y Enseñanzas. Análisis Tipológico y Constructivo como Respuesta al Clima de la Región de Manabí (Ecuador)

Autores: Félix Jové Sandoval, Juan Solano Machuca, Lider Cedeño

Año: 2014

Ciudad: Manabí Ecuador

Tipo de estudio: Proyecto de Investigación

Institución: Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí Ecuador y la Universidad de Valladolid (España) ayudadas por la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID)

Descripción general: En esta investigación se genera una descripción gráfica, conceptual y técnica, de la arquitectura vernácula y la tipología de vivienda costera urbana y rural de Manabí Ecuador.

Define la arquitectura vernácula como la adaptación al medio físico de una región, incluyendo funciones, formas y recursos naturales de donde está ubicada.

En cuanto a la vivienda rural y urbana su tipología se ha mantenido durante mucho tiempo, sin presentar tantas variaciones, los materiales dependen de los factores climáticos de cierta zona. En general la vivienda rural y costera emplea materiales como la madera, caña y hojas de cade y el concepto espacial, el cual eleva la vivienda del suelo permitiendo espacios abiertos, la circulación del aire, finalmente la vivienda rural mantiene los conceptos de la vivienda indígena. Por otro lado, se exponen dos tipologías de vivienda vernácula en la que se describen aspectos formales, constructivos y característicos de la vivienda vernácula en la costa.

Por otro lado, se analizan las viviendas ubicadas en zonas rurales y urbanas de la ciudad de Manta, analizando sus adecuaciones, función, forma, confort, tecnología, construcción y al clima de la región.

Este trabajo muestra y describe cómo son las tipologías de vivienda rural y urbana de la Provincia de Manabí en el que toma los aspectos formales, constructivos, funcionales, ambientales que se dan según el entorno y las condiciones económicas.

Aportes: Son generados a partir de conceptos de arquitectura empleados en esa región, nos genera conocimiento e ideas las construcciones empleadas en cierta zona de esta ciudad, la cual es muy similar a lo empleado en el Pacífico, por último destacamos los aspectos tecnológicos y constructivos a partir de los materiales encontrados en la zona.

Título: El Patrimonio Histórico-Arquitectónico en el Panorama Cultural de Costa Rica

Autores: Andrés Fernández

Año: 2010

Ciudad: San José Costa Rica

Tipo de estudio: Ensayo

Institución: Revista Herencia Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica “Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural, volumen 23 N° 1”

Descripción general: Esta reflexión o escrito es una descripción sobre el valioso patrimonio histórico arquitectónico, constructivo y cultural de Costa Rica. Además, infiere al reconocimiento de edificaciones cargadoras de una historia social y creadora de identidad colectiva para un valioso aporte a la preservación.

“El costarricense vive sin pasado, no tiene memoria colectiva porque no tiene edificios conmemorativos y viceversa; más bien es un ser enajenado con una idea muy cuestionable de modernidad, que desprecia lo mejor de nuestro pasado e imita lo peor del presente ajeno. En este sentido, es urgente la difusión, valoración y protección de nuestra arquitectura patrimonial”. (Woodbridge París, 2010, pág. 1)

La arquitectura en el contexto histórico y cultural de Costa Rica

Inicialmente este artículo habla sobre el patrimonio material construido o inmueble histórico arquitectónico y el panorama histórico cultural de Costa Rica y el reto que enfrentan las edificaciones para su conservación y preservación. A partir de ahí se genera una explicación basada en el contexto histórico de la arquitectura de Costa Rica. Se conocen los distintos tipos de arquitectura que se dieron en ese país tales como precolombina, colonial de tradición española, neoclásica de influencia francesa, ecléctica, la influencia inglesa y norte americana, neogótica, el modernismo o art nouveau y neocolonial hispanoamericano comenzando desde los palenques, ranchos, las primeras viviendas, iglesias edificios, residenciales, públicos, comerciales e industriales, donde se describe el diseño, los espacios, las técnicas constructivas y los distintos materiales que se empleaban y se encontraban en el entorno natural.

La madera y sus arquitecturas

Se hace un enfoque especial de la madera y sus arquitecturas donde resalta el uso y la adaptación de la madera en todas las expresiones de arquitectura que se dieron en el país. A partir de ahí se dieron todas las derivaciones, usos, tipo de cortes, herramientas, decoración, técnicas constructivas, tipos de construcción, herrajes y cerrajerías, para la madera. Siendo así la arquitectura vernácula o sin arquitectos, una de las expresiones más importantes de su historia.

Las modernas arquitecturas

Se dio después de los años 1950 la manifestación llamada época moderna, es una renovación a las construcciones que se dieron en el país basado en tres conceptos importantes, de origen europeo fue el racionalismo funcional, el racionalismo comercial conocido como art-decò, de los Estados Unidos de Norteamérica, la arquitectura de estilo

internacional. Con incorporación de nuevos materiales, técnicas constructivas, volumen y formas, tipologías, diseño decoración y color y la adaptación al clima del país. A partir de se dio una gran aceptación por ese estilo donde se dieron importantes construcciones que se convirtieron en hito urbano del país de Costa Rica.

Finalmente aparecieron nuevas ideas basadas en arquitectos de países vecinos en Latinoamérica y en la que también surgió una escuela taller de arquitectura donde se abrieron nuevas perspectivas de arquitectura.

Este documento recopiló información del origen y desarrollo del concepto de lo patrimonial desde las distintas arquitecturas que se han dado, y que cuya finalidad es resaltar y reconocer el valor patrimonial de una edificación, como elemento físico que conlleva una memoria en todo el ámbito social y productor de identidad colectiva y que finalmente relacionan a reconocer y mejorar la significación cultural de todas esas construcciones que aún no son reconocidas ni declaradas como patrimonio.

Aportes: Principalmente los conocimientos impartidos en este artículo los relacionamos a nuestras investigaciones basadas en los conceptos de arquitectura, la técnica constructiva, la decoración y los materiales, y el uso excesivo del empleo de la madera en distintas épocas hacia las viviendas residenciales.

2.2 MARCO TEÓRICO

El marco teórico de esta investigación simboliza la sustentación de nuestra investigación, está relacionado con aspectos, temas o teorías tanto sociales, culturales, arquitectónicos de la vivienda del Pacífico Colombiano.



Foto elaboración propia

Vivienda y Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano

“El proyecto “Reconocimiento de los valores culturales de los afrodescendientes del Pacífico Colombiano y fortalecimiento de su identidad”. (Mosquera Torres, 2010)

Este estudio resalta y reconoce las expresiones arquitectónicas, abarca objetivos generales de la valoración del patrimonio urbano y arquitectónico de la región del Pacífico. Se mencionan aspectos importantes que aparecen en la configuración del territorio del Pacífico. Las tipologías arquitectónicas juegan un papel importante en el que se tiene en cuenta las relaciones directas con el paisaje esa comunicación y contacto constante, la música y el canto y todo lo relacionado a las manifestaciones y valores culturales.

“La crianza en mi comunidad se basa en valores como la solidaridad, el respeto y la honestidad”. (Márquez Mina, 2018)

Generalmente este trabajo de investigación resalta y reconoce las expresiones arquitectónicas de La Vivienda y arquitectura tradicional en el Pacífico colombiano: Patrimonio cultural afrodescendiente. Escrito por Mosquera Torres, Gilma 2014.

En este proyecto se hace énfasis en los elementos del hábitat rural y urbano que pueden considerarse como patrimonio arquitectónico de las comunidades afrodescendientes del Pacífico Colombiano y en sus manifestaciones en la ciudad de Buenaventura, señalando unas rupturas y persistencias.

Parte importante de este proyecto fue en la manera como se iba elaborar, partiendo de un reconocimiento a estos sectores característicos por su riqueza cultural, arquitectónica y que finalmente se ponen en mesa ante gobierno nacional para promover estos diseños para viviendas con tipología del Pacífico.

Tipología de la Vivienda Rural y Urbana

Podemos decir que la tipología de la vivienda rural y urbana es basada en una adaptación al entorno por sus condiciones físicas naturales, de ahí se da la manera de construir una vivienda de igual manera infiere a los materiales de la construcción lo cual se tiene en cuenta ese material predominante de ese sector, en este caso Pacífico Colombiano. Cabe destacar que estos tipos de construcciones, tuvieron en cuenta la tipología (forma y diseño) basada en la producción agrícola en la vivienda.

Situación General de la Vivienda en el Pacífico

A nivel histórico los habitantes de la zona urbana y rural del Pacífico, habitan sobre viviendas no confortables o desagradables, en muchos casos con técnica constructiva de mala calidad y un ambiente no agradable para la salud. Es de resaltar que las condiciones de los servicios públicos a nivel general no se prestan con eficiencia y que se mantienen en déficit para la zona urbana y la rural, que a pesar de contar con muchas fuentes hidrográficas el servicio de agua potable es precario y el alcantarillado deficiente, sumándole los malos manejos que se le da a los desechos y residuos sólidos.

La Vivienda Urbana del Pacífico Buenaventura

En Buenaventura la ciudad se divide en dos sectores islas y continente. La vivienda conformando calles fueron desarrolladas de manera longitudinal teniendo paralelo a ella la Avenida Simón Bolívar que comunica con el resto del país, se tiene en cuenta que estas viviendas fueron construidas en terrenos inestables, zonas de bajamar y costera, en donde estaban expuesto a cualquier riesgo por inundación o deslizamientos.

Tipología Arquitectónica de la Vivienda Popular

A continuación, se describirán diferentes tipologías de vivienda que más se denotan en la ciudad de Buenaventura en la Isla Cascajal y la zona continente.

- La vivienda palafítica

Es una construcción que se da en la necesidad de ganar un terreno o un espacio donde habitar, en el mayor de los casos son sobre zonas de baja mar, las orillas de los ríos o quebradas y algunos terrenos inestables con suelo arcilloso.

Estas construcciones son realizadas por el núcleo familiar, con conocimientos empíricos de técnicas constructivas, cuenta con una distribución espacial adoptada de las viviendas autóctonas de Pacífico Colombiano, zona social, zona humedad, área de descanso, apoyada sobre una plataforma a nivel con la calle para tener esa relación directa con el vecindario. Cabe destacar que estas viviendas, la mayoría son construidas en madera, teja metálica y elevada considerablemente con pilotes sobre el fondo del mar. Estas viviendas cuentan como el mayor de los casos con el crecimiento progresivo, teniéndose en cuenta el número de familia que se va reproduciendo y para el albergue de los demás familiares provenientes de la Costa Pacífica.

- La vivienda tradicional en madera

La vivienda tradicional en madera de Buenaventura es el modelo de vivienda que acoge toda la riqueza del Pacífico en ella se denota la cultura, arquitectura, expresiones estéticas y la ornamentación característica de la zona. Estas aparecen en la mayoría de los casos en la zona de la Isla, Pueblo nuevo, Sor Vázquez, Calimita y algunos casos en la zona rural como Zacarías. Esta vivienda tiene un confort climático garantizado, debido a su pronunciada altura al interior de la vivienda, refleja un prestigio social con un acabado pulido y fino, adornada con ornamentación del Pacífico y colores resaltantes en la fachada. Los materiales empleados en su construcción son en madera, utilizando el machimbre, la tabilla y estirilla para mejorar el acabado.

- La vivienda moderna

Esta vivienda es un reflejo del progreso económico, adoptando materiales modernos e industriales que empezaron a remplazar la madera, con cambios en las técnicas constructivas, viviendas pronunciadas hasta con tres niveles demarcando la progresión. Se emplean materiales como el concreto, el hierro, aluminio, cubierta metálica y el vidrio. Cuenta con una tipología espacial que se desarrolla los espacios a través de un corredor o pasillo, mantiene la zona social, servicios, área privada en el primer y el segundo nivel en alguno de los casos e incorporar los patios al interior de la vivienda manteniendo el posterior para la ventilación e iluminación de sus espacios.

2.3 MARCO GEOGRÁFICO

Buenaventura, Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura, es una ciudad de Colombia ubicada en el departamento del Valle del Cauca. Es un puerto marítimo importante en Colombia por el volumen de carga que mueve. Aparte de esto, es la ciudad más grande en toda la región del Pacífico y el municipio de mayor extensión del departamento del Valle del Cauca.



Foto de Grupo Quintas de Debate

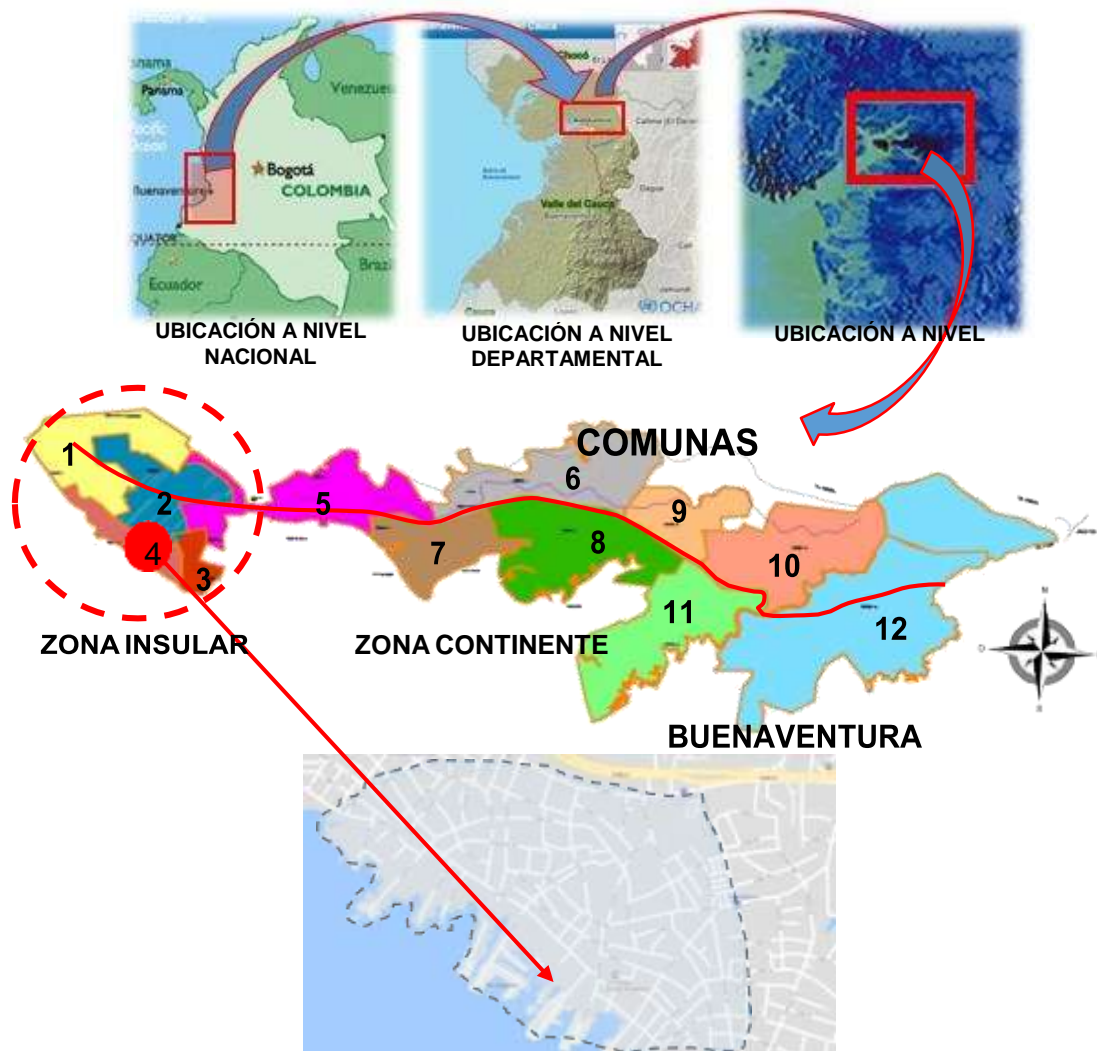


Foto tomada de la Universidad del Valle Sede Pacífico
 Imagen N° 1 Ubicación geográfica

UBICACIÓN DEL SITIO EN LA COMUNA 4 BUENAVENTURA

La calle Puente Nayero está situada en la zona insular de la ciudad de Buenaventura en la comuna 4 del Barrio la Playita.

2.4 MARCO HISTÓRICO

Nuestro marco histórico está construido a partir de la historia de la Ciudad y seguidamente entraremos en el sector de nuestra investigación. Para conformar este apartado necesitamos de la colaboración de personas que tiene relatos e información clara del origen y formación de la Calle Puente Nayeros, de nuestro conocimiento e investigación profunda realizada.



Foto de Convive

- **Distrito de Buenaventura**

Nuestra ciudad fue fundada por Juan Ladrilleros, bajo la orden de Pascual de Andagoya el 14 de julio 1540, el nombre que se le dio, se debe a que se creó el mismo día de la fiesta del Patrono Italiano San Buenaventura y que además tuvo influencia en su nombre la tranquilidad de la bahía.

En su segundo viaje por la costa Occidental recaló en la ensenada de Málaga y en una de las Islas de ella, que desde entonces recibió el nombre de "Isla de la Muerte", se extinguió la vida de Don Luis de Andagoya hermano del descubridor. El dolor de la pérdida de su hermano, hizo ingrata la permanencia en la ensenada a don Pascual y la abandonó para buscar otra isla cercana de mayor tamaño, habitada por una tribu de indios llamados " Buscajaes." Después de cuatro días de penosa navegación por las bocananas de Solán y Santa Ana, arribó el 14 de julio de 1540 a la bahía de la Isla de Cascajal que llamó la Buenaventura, por lo tranquilo de las aguas y lo abrigado del recodo. (Wikipedia, 2015)

En relación a lo anterior, se enseña cómo fue la aventura que tuvieron un grupo de conquistadores y Andagoya, a través de un viaje que se tuvo por las islas de la Ciudad, en la que su arribo a esta, fue por causa de la muerte de su hermano Luis Andagoya, en la que más tarde llega a la ciudad el 14 de julio de 1540 y que finalmente uno de los acompañantes Juan Jiménez Ladrillero se encargó de poblar en el que se le llamaba el caserío de Buenaventura

La ciudad fue incendiada por los indígenas hacia fines del siglo XVI desde entonces la ciudad secular ha discurrido una vida de dificultades e incertidumbres que impidieron su afirmación definitiva por largo tiempo. Unas veces la ataca el fuego destructor, otras la incomprensión que encuentra argumentos en sus condiciones naturales, para retenerla en la marcha.

En 1833, el 18 de julio, el Coronel don Federico D'cruz, prócer de la independencia nacional colocó en Buenaventura el primer riel para la construcción del ferrocarril que comunicaría al puerto con Cali.

En 1836, por decreto del miércoles 27 de marzo se invita a abrir un camino de Cali a Buenaventura, y por decreto de mayo 24 del mismo año, se concedió privilegio a la persona natural o jurídica para abrir tal camino.

En 1916 se inició la construcción del Terminal Marítimo de Buenaventura.

En 1925 fue dado al servicio el Hotel Estación, habiendo sido necesario para construirlo, rebanar en su área un cerro peñascoso.

Corría la década de los años 20 cuando el ingeniero bogotano Pablo Emilio Páez, el mismo que construyó el Palacio Nacional en Cali, fue comisionado para que interpretara el romanticismo de la época levantando una estructura neoclásica en la cual habría de funcionar el Hotel Estación, en el sitio que todavía ocupa sobre la bahía de Buenaventura. (Wikipedia, 2015)

Este relato muestra y resalta los hechos más importantes que ha sufrido la Ciudad a partir de su fundación, en que se demuestra como su desarrollo ha sido obstruido y pausadamente, con grandes tropiezos, notándose el crecimiento distanciadamente con pequeñas obras que se realizaron en la que hoy son de gran importancia para la ciudad.

Dentro de los avances que ha tenido la ciudad, el desarrollo en materia de infraestructura se genera en la zona insular de la ciudad, donde se concentran los principales equipamientos y obras, donde principalmente los primeros habitantes llegaron provenientes de diferentes zonas del Pacífico Colombiano a la zona Isla cascajal, repartidos entre las comunas 1, 2, 3 y 4. Por tales razones, se ha generado oportunidades económicas y culturales.

Por sus condiciones geográfica Buenaventura se encuentra ubicado estratégicamente, contando con un extenso y maravilloso mar, cantidades de ríos, un paisaje con una selva única, humedad y extensa característica de la Costa Pacífica y sobre todo esa vista y cercanía al mar, que se denotan principalmente en las comunas 1, 2, 3 y 4, entre otras. Y que finalmente la acompañan el sector portuario.

- **Calle Puente Nayero**

En la Calle Puente Nayeros, los principales y primeros habitantes son provenientes del río Naya, debido a una titulación colectiva, según la ley 70 para comunidades afrodescendientes que llevan más de 20 años en el territorio. Bajo ese orden de ideas, los habitantes del Naya decidieron marcharse a la zona rural del Distrito a la comuna 4 especialmente al barrio La Playita debido a temas sociales, políticos, violencia y narcotráfico, iniciando su vida en los puentes que tienen dicho barrio. Para la conformación y estructuración de la calle, se vieron necesitados a pedir colaboración a distintos funcionarios y empresas de la Ciudad, solicitándoles, desechos sólidos, escombros o materiales de rellenos y así empezar a ganarles terrenos al mar, hoy ya consolidado y constituido como la Calle Puente Nayeros. Estos habitantes luchadores, piden y se encuentran en la lucha constante para lograr de este sector como una titulación colectiva como la tenían en el río Naya.

Por otro lado, los provenientes del Naya en su mayoría casi todos familiares, empezaron a construir sus viviendas palafíticas, en madera y plataforma elevada sobre el mar, en formas parentales, armando una linealidad en la calle, en la que a través del crecimiento familiar se iban replicando estas viviendas a los costados laterales.

- **Barrio la Playita**

El barrió la Playita fundada en el año1930, en ese momento en el sector existía una parte seca, que eran ciertos morros de lotes, había una variedad de animales y moluscos. La conformación del barrio comenzó con un puente, se fue rellenando con basura. Luego se tumbó el puente y de ahí, a conformarse los quinchos, trancos o barreras para que la marea no se fuera llevando los desechos, también se usaron trozos de maderas debido a los aserríos presentes en ese entonces.

La demografía en ese tiempo todos oriundo del rio Naya se iba y volvían debido al trabajo por la cosecha en el campo.

2.6 MARCO DEMOGRÁFICO

A continuación, presentamos nuestro marco demográfico, la cual contiene todas las estadísticas, de ciertos datos sociales, sobre sexo, edad y proveniencia de la población estudiada. Para nuestro caso mostraremos una información sobre esta comunidad en lo que tiene que ver, cuantos habitantes tiene, cuantos nacen, cuantos trabajan y en que trabajan. Para la obtención de esta información, contamos con las ayudas de algunas personas que tiene amplio dominio del sector y algunos compañeros que han estudiado sobre el tema.

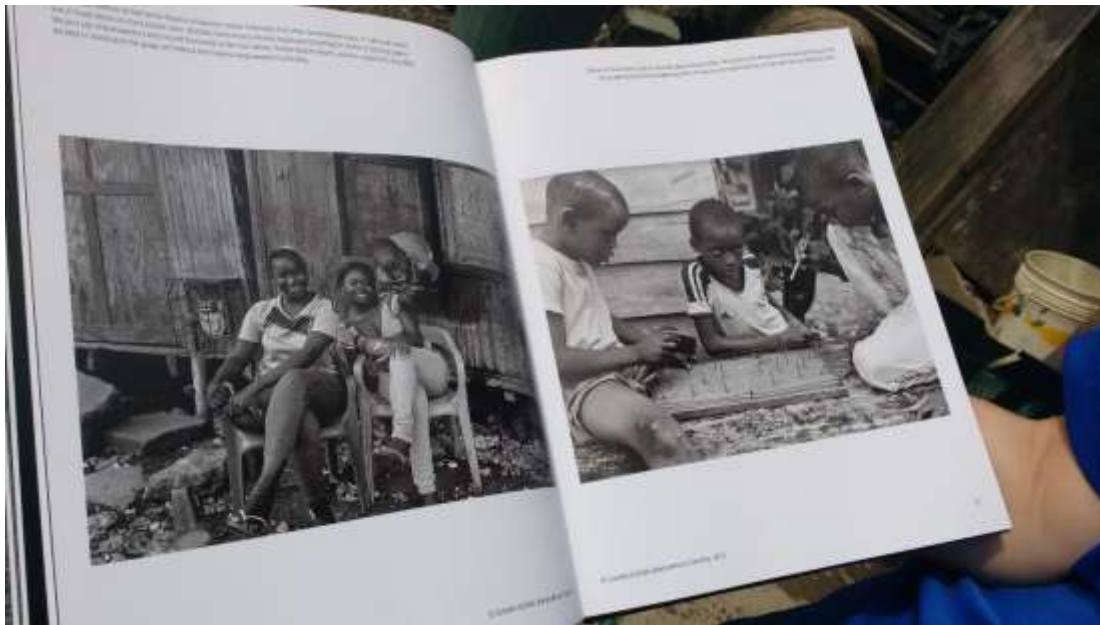


Foto de Grupo Quintas de Debate

- **Distrito de Buenaventura**

El Distrito de Buenaventura, por ser una de las principales ciudades de la región del Pacífico Colombiano, recibe diferentes tipos de población de distintos sectores del Pacífico, causando un crecimiento poblacional, debido a la busca de mejora de las condiciones de vida, debido a las principales actividades económicas, comercio, turismo y actividades portuarias.

Según los datos que emplea el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), la ciudad cuenta con 407.539 habitantes, con distribución de población 90,4% en el casco urbano y 9,6% rural. El 51,8% de sus habitantes son de sexo femenino y 48,2% del sexo masculino. (Wikipedia, 2016)

Estos datos demuestran que la población en general se encuentra repartida equitativamente, debido a las condiciones que ofrece la ciudad, dando posibilidades económicas en la zona urbana y los demás que habitan en la zona rural, son dependientes en gran parte de las actividades económicas agrícola.

- **Calle Puente Nayero**

De acuerdo con la información que nos dio José Pompilio Castillo Angulo, líder reconocido de este sector, la Calle Puente Nayero, tiene un aproximado de 1028 ocupantes en los cuales la totalidad son afrodescendientes, cuenta 302 familias y con 210 viviendas, dando un promedio de 5 personas por vivienda, en lo que normalmente se encuentran algunos casos que aparecen hasta 7 personas de un mismo núcleo familiar. Dentro de las actividades productivas que resultan, los habitantes se dedican entre el 70% a la alta pista, 20% corte de madera y finalmente 10% a la recolección de molusco y ventas informales.

CAPITULO III
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN



Foto elaboración propia

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

A continuación, mostraremos todo lo relacionado con el tipo de investigación y las herramientas que posibilitan el conocimiento para llevar a cabo esta investigación.



Foto elaboración propia

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro de los marcos o tipos de investigación que existen, nuestro estudio va orientado al tipo de investigación cualitativa, debido a que se analiza la realidad en su contexto natural. Para (Vera Vélez , 2008) es aquella que estudia como son los procesos de las cosas además permite reconocer características similares de otros casos. Esta investigación permite adquirir conocimientos fundamentales, nos aprueba llegar a hecho reales a partir de una gran variedad de materiales: análisis, experiencia personal, historias de vida, observaciones, datos conceptos, teorías encontradas y registros gráficos o visuales.

3.2 HERRAMIENTAS

Teniendo en cuenta el significativo número de ocupantes de esta Calle, se quiere tener un conocimiento más afondo sobre todo lo relacionado al objeto de estudio en este lugar. Es por eso que se utiliza la entrevista, encuestas, registros gráficos y análisis arquitectónico. Para ello se incluye la participación de la comunidad de la Calle y personal con un amplio conocimiento del lugar.

3.2.1 Entrevista

Se busca tener una alternativa más para recolectar información, debido a esto generaremos una conversación estandarizada a base de preguntas a los ocupantes de la Calle y expertos en el tema, para conocer sus opiniones, inquietudes o anécdotas relacionadas a los hechos o conocimientos en base a los objetivos general de este estudio.

A continuación, describiremos las entrevistas que emplearemos para la obtención de información, el objetivo es buscar información relacionado a la evolución de la vivienda y el desarrollo socio cultural.

- Entrevista a los ocupantes de la calle

Especialmente dirigida a los habitantes de esta Calle y el sector, incluye personas mayores y de tercera edad. Buscamos encontrar información y anécdotas para representar la construcción de la vivienda y la relación con la calle. A continuación, se muestra el modelo de entrevista realizada a algunos habitantes de la comunidad:



Ley 65 de 1988
Código ICFES 1122 de 1996

**UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

ENTREVISTAS OCUPANTES DE LA CALLE

Fecha _____

El objetivo de esta entrevista es conocer la opinión relacionado a la evolución de la vivienda y el desarrollo socio cultural, ya que nos ayudara a ilustrar las condiciones físicas de la vivienda y su desarrollo.

Información personal

<i>Nombre</i>	
<i>Edad</i>	
<i>Barrio</i>	
<i>Tiempo de vivir en el barrio</i>	

1. ¿Sabe que es evolución de la vivienda y desarrollo socio cultural?

Sí____No____No responde____

2. ¿Conoce el origen de La Calle Puente Nayero?

Sí____No____¿Especificar?

3. ¿Qué consecuencia trajo la construcción de esta Calle al Distrito?

Buenas____Malas____¿Regulares?

4. ¿Sabe en qué año se originó la Calle?

Sí____No____¿Especificar?

5. ¿Conoce en que año se construyó la primera vivienda?
Sí_____No_____¿Especificar?
6. ¿Qué técnicas constructivas empleaban para la construcción de la vivienda?
A) Técnica indígenas americanas (planta circular y techo cónico)
B) Técnica vernácula (Planta cuadrada sobre pilotes y cubierta 4 aguas)
C) Técnica tradicional (planta cuadrada o rectangular, cubierta industrial y cerramiento)
D) Técnica moderna (construcciones económicas, livianas y fácil de construir)
7. ¿Cuáles eran los materiales de las viviendas?
A) Madera B) Hojas de palma C) Concreto y ladrillo cocido D) Otros
8. ¿Qué espacios conformaban la vivienda?
A) Espacios abiertos (sin divisiones) B) Alcobas C) Cocina D) Otros

9. ¿Número de habitantes por vivienda?
A) 3 B) 5 C) 7 D) Otros

10. ¿Desde que usted llevo que tanto han evolucionado las viviendas?
Sí_____No_____¿Especificar?
11. ¿Qué celebraciones o tradiciones socio-culturales se realizan o realizaban en esta comunidad?
Sí_____No_____¿Especificar?

- Entrevista a Historiador

Con la posibilidad que se tuvo al encontrarnos con el reconocido historiador de nuestra Ciudad, se generó una entrevista especial a base de una pregunta abierta y flexible, sobre la historia de esta Calle, esto con la finalidad de tener información más precisa y profunda.

Formato de entrevista, experto del tema



UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA A EXPERTOS DEL TEMA

Fecha: _____

El objetivo de esta entrevista es conocer la opinión más clara y precisa, relacionado a la evolución de la vivienda y el desarrollo socio cultural, ya que nos ayudara a ilustrar las condiciones físicas de la vivienda y su desarrollo. A continuación, se muestra el modelo de entrevista realizada a experto en el tema:

Información personal

Nombre:

Edad:

Ocupación:

Lugar:

1. ¿Qué conocimiento nos puede aportar en relación a la evolución del sector, calle
Puente los Nayeros?

3.2.2 ANÁLISIS DEL SITIO

En este análisis lograremos estudiar las características físicas naturales como el clima, vegetación, vientos, entre otras. Características urbanas como localización, sistemas estructurantes, circulaciones y usos de suelo del lugar y el entorno inmediato basada en unos términos arquitectónico.

Análisis de la vivienda

Presentará el estudio de las principales característica socioculturales y constructivas que presenta la vivienda desde su creación hasta lo que es hoy.

CAPITULO IV
PROPUESTA DE VIVIENDA SOSTENIBLE



Foto elaboración propia

PROPUESTA DE VIVIENDA SOSTENIBLE

En este apartado, se realiza la propuesta que se desarrolla a partir de toda la investigación que hemos realizado.

Debido a las nuevas técnicas constructivas y a los avances científicos se han ido olvidando los conocimientos ancestrales y poco a poco la cultura se ha ido desapareciendo. El objetivo de esta investigación es tomar esas técnicas constructivas ancestrales y plasmarlas en una vivienda tipo que las contenga, teniendo en cuenta que esas técnicas se originaron hace mucho tiempo atrás y que respondían muy bien al clima, se quiere rescatar y fortalecer estas técnicas constructivas teniendo en cuenta las nuevas técnicas constructivas que se emplean, "debía aquel no podemos saber para donde vamos si no sabemos de dónde venimos" la propuesta será mostrada y explicada a través de planos, fotos y bocetos en los que se explicará el proyecto. El resultado será una vivienda tipo en la que en ella contendrá técnicas constructivas tanto como ancestrales como las que se emplean en la actualidad.



Foto elaboración propia

CAPITULO V
RESULTADOS Y CONCLUSIONES



Foto propia

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

En este apartado, mostraremos el formato de entrevistas, así también como los resultados, las conclusiones y los aportes de las herramientas que se usaron para la obtención de datos de la investigación, dando respuesta a lo establecido en los objetivos.



Foto propia

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

Las entrevistas realizadas, generan una información específica desde la perspectiva de la mayoría de las persona que ocupan la Calle, es de aclarece que con ello se logra un aporte significativo al estudio descriptivo.

Para obtener declaración e información sobre el desarrollo sociocultural y constructivo de las viviendas del Pacífico Colombiano – Buenaventura “caso de estudio: Calle Puente los Nayeros”, se realizaron varias entrevistas, dirigiéndonos a los ocupantes del Barrio y expertos en el tema.

Entrevistas



Ley 65 de 1988
Código ICFES 1122 de 1996

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTAS OCUPANTES DE LA CALLE

Fecha: 27/10/2017

El objetivo de esta entrevista es conocer la opinión relacionado a la evolución de la vivienda y el desarrollo socio cultural, ya que nos ayudara a ilustrar las condiciones físicas de la vivienda y su desarrollo.

Información personal

Entrevistado 01

<i>Edad</i>	66 años
<i>Barrio</i>	Calle Puente Nayero
<i>Tiempo de vivir en el barrio</i>	45

1. ¿Sabe que es evolución de la vivienda y desarrollo socio cultural?

Sí No No responde

2. ¿Conoce el origen de La Calle Puente Nayero?

Sí No ¿Especificar?

Puente, se compró una casa en la entrada Carmen Erala Duran

3. ¿Qué consecuencia trajo la construcción de esta Calle al Distrito?

Buenas Malas ¿Regulares?

4. ¿Sabe en qué año se originó la Calle?

Sí X No _____ ¿Especificar?

Hace aproximadamente 30 años

5. ¿Conoce en que año se construyó la primera vivienda?

Sí X No _____ ¿Especificar?

Hace 25 años aproximadamente

6. ¿Qué técnicas constructivas empleaban para la construcción de la vivienda?

E) Técnica indígenas americanas (planta circular y techo cónico)

F) Técnica vernácula (Planta cuadrada sobre pilotes y cubierta 4 aguas)

G) Técnica tradicional (planta cuadrada o rectangular, cubierta industrial y cerramiento)

H) Técnica moderna (construcciones económicas, livianas y fácil de construir)

7. ¿Cuáles eran los materiales de las viviendas?

B) Madera B) Hojas de palma C) Concreto y ladrillo cocido D) Otros

Palafito

8. ¿Qué espacios conformaban la vivienda?

B) Espacios abiertos (sin divisiones) B) Alcobas C) Cocina D) Otros

9. ¿Número de habitantes por vivienda?

B) 3 B) 5 7 D) Otros

10. ¿Desde que usted llevo que tanto han evolucionado las viviendas?

Sí No ¿Especificar?

Ha cambiado mucho con la violencia, en parte cambio la calle, pero no las viviendas

11. ¿Qué celebraciones o tradiciones socio-culturales se realizan o realizaban en esta comunidad?

Sí No ¿Especificar?

16 de julio, diciembre se arrulla



Ley 65 de 1988
Código ICFES 1122 de 1996

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTAS OCUPANTES DE LA CALLE

Fecha: 27/10/2017

El objetivo de esta entrevista es conocer la opinión relacionado a la evolución de la vivienda y el desarrollo socio cultural, ya que nos ayudara a ilustrar las condiciones físicas de la vivienda y su desarrollo.

Información personal

Entrevistado 02

<i>Edad</i>	60 años
<i>Barrio</i>	Calle Puente Nayero
<i>Tiempo de vivir en el barrio</i>	46

1. ¿Sabe que es evolución de la vivienda y desarrollo socio cultural?

Sí No No responde

2. ¿Conoce el origen de La Calle Puente Nayero?

Sí No ¿Especificar?

Era un Puente, Don Pompilio recibia la basura para el relleno

3. ¿Qué consecuencia trajo la construcción de esta Calle al Distrito?

Buenas Malas ¿Regulares?

Ayudaba al comercio de Buenaventura

4. ¿Sabe en qué año se originó la Calle?

Sí X No _____ ¿Especificar?

Hace aproximadamente 40 años

5. ¿Conoce en que año se construyó la primera vivienda?

Sí X No _____ ¿Especificar?

Hace 30 años

6. ¿Qué técnicas constructivas empleaban para la construcción de la vivienda?

A) Técnica indígenas americanas (planta circular y techo cónico)

B) Técnica vernácula (Planta cuadrada sobre pilotes y cubierta 4 aguas)

C) Técnica tradicional (planta cuadrada o rectangular, cubierta industrial y cerramiento)

D) Técnica moderna (construcciones económicas, livianas y fácil de construir)

7. ¿Cuáles eran los materiales de las viviendas?

A) Madera B) Hojas de palma C) Concreto y ladrillo cocido D) Otros

8. ¿Qué espacios conformaban la vivienda?

A) Espacios abiertos (sin divisiones) B) Alcobas C) Cocina D) Otros

9. ¿Número de habitantes por vivienda?

A) 3 B) 5 C) 7 D) Otros

10. ¿Desde que usted lleo que tanto han evolucionado las viviendas?

Sí X No _____ ¿Especificar?

Los materiales de las casas

11. ¿Qué celebraciones o tradiciones socio-culturales se realizan o realizaban en esta comunidad?

Sí X No _____ ¿Especificar?

16 de julio, día de la calle



Ley 65 de 1988
Código ICFES 1122 de 1996

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTAS HABITANTES DE LA CALLE

Fecha: 27/10/2017

El objetivo de esta entrevista es conocer la opinión relacionado a la evolución de la vivienda y el desarrollo socio cultural, ya que nos ayudaran a ilustrar las condiciones físicas de la vivienda y su desarrollo.

Información personal

Entrevistado 03

<i>Edad</i>	58 años
<i>Barrio</i>	Calle Puente Nayero
<i>Tiempo de vivir en el barrio</i>	30

1. ¿Sabe que es evolución de la vivienda y desarrollo socio cultural?

Sí No No responde

2. ¿Conoce el origen de La Calle Puente Nayero?

Sí No ¿Especificar?

Empezo en Puente y se fue rellinando con basura

3. ¿Qué consecuencia trajo la construcción de esta Calle al Distrito?

Buenas Malas ¿Regulares?

Buena porque al ser Pescadores la mayoría de los habitantes contribuían con el desarrollo del comercio.

4. ¿Sabe en qué año se originó la Calle?

Sí X No _____ ¿Especificar?

Hace aproximadamente 40 años

5. ¿Conoce en que año se construyó la primera vivienda?

Sí X No _____ ¿Especificar?

Hace 25 años

6. ¿Qué técnicas constructivas empleaban para la construcción de la vivienda?

A) Técnica indígenas americanas (planta circular y techo cónico)

B) Técnica vernácula (Planta cuadrada sobre pilotes y cubierta 4 aguas)

C) Técnica tradicional (planta cuadrada o rectangular, cubierta industrial y cerramiento)

D) Técnica moderna (construcciones económicas, livianas y fácil de construir)

7. ¿Cuáles eran los materiales de las viviendas?

A) Madera B) Hojas de palma C) Concreto y ladrillo cocido D) Otros

Palma de chonta

8. ¿Qué espacios conformaban la vivienda?

A) Espacios abiertos (sin divisiones) B) Alcobas C) Cocina D) Otros

9. ¿Número de habitantes por vivienda?

A) 3 B) 5 C) 7 D) Otros

10. ¿Desde que usted llevo que tanto han evolucionado las viviendas?

Sí X No _____ ¿Especificar?

Los materiales de su construcción

11. ¿Qué celebraciones o tradiciones socio-culturales se realizan o realizaban en esta comunidad?

Sí X No _____ ¿Especificar?

16 de julio

Resultados. Entrevistas a los ocupantes de la calle

- Que es evolución de la vivienda y desarrollo socio cultural.

Según los ocupantes de la Calle, todos conocen que es evolución de la vivienda y desarrollo socio cultural.

- Conoce el origen de La Calle Puente Nayero.

Todos afirman que era un puente pequeño en madera y que de a poco se fue rellenando.

- Qué consecuencia trajo la construcción de esta Calle al Distrito

Todos indican que la construcción de la Calle fue buena, debido a que contribuía al comercio.

- Sabe en qué año se originó la Calle.

Todos reconocen que se originó en finales de los años 1980.

Conoce en que año se construyó la primera vivienda.

La gran mayoría menciona que se construyó hace 30 años otros dicen que 25 años.

- Qué técnicas constructivas empleaban para la construcción de la vivienda.

Todos coinciden que la técnica empleada fue la vernácula, planta cuadrada sobre pilotes y cubierta a 4 aguas.

- Cuáles eran los materiales de las viviendas.

La mitad de los entrevistados dicen que el material que contenía las viviendas era palma de chonta y los otros dicen que la madera.

- Qué espacios conformaban la vivienda.

Todos mencionan que los espacios eran abiertos, sin divisiones.

- Número de habitantes por vivienda.

Los entrevistados mencionan que eran 7 integrantes por vivienda.

- Desde que usted llevo que tanto han evolucionado las viviendas.

Todos indiquen que los materiales cambiaron debido a que son más firmes.

- Qué celebraciones o tradiciones socio-culturales se realizan o realizaban en esta comunidad.

El 16 de julio se celebra el día de la Calle con el popular arrullo.

Conclusión de entrevistas a la comunidad Calle Puente Nayeros

En cuanto a la información que se obtuvo mediante este dialogo estructurado con la comunidad de la Calle, en general podemos decir las personas residentes en ella, en su gran mayoría a los que se entrevistaron personas de la tercera edad, tienen un alto conocimiento, atento a todo lo acontecido en la calle, pues fueron personas que la gran mayoría fueron participe para la construcción y generación de todo este espacio.

Basándonos en la información que deseábamos obtener, iniciando por el concepto de evolución, seguido del origen y consecuencias, se entiende y dominan los conocimientos, a partir de su llegada, describiendo inteligentemente que las condiciones del barrio pertenecen a un puente en madera sobre el mar y que se estructuro la calle a partir de rellenos. En relación al origen y los componentes generales de la vivienda, se destaca la precisión y el acertamiento en que se dio inicio a las viviendas a finales de los 80, que la vivienda se componía, por espacios abiertos y que la utilización de la técnica constructiva fue la vernácula, ocupando el espacio por más de 5 integrantes de la familia. Luego de este proceso de inicio, formación, conformación, obtenemos como parte importante también, lo concerniente a la evolución, principalmente en la vivienda destacándose que estas, cambiaron únicamente en los materiales, remplazándose a otro tipo, que generan y dan más firmeza. Finalmente, tradición más importante y emblemática es el día de la celebración de la calle en la que indican que fue el 16 de julio, con el popular arrullo.

Con esta entrevista, nos aporta en las bases de las soluciones del problema de la investigación, dándonos pista para las respuestas de muchos interrogantes que se dieron en los aspectos generales de este trabajo, seguido por ese valioso aporte a la nutrición de las conclusiones finales. Por otro lado, y finalmente, más personal se exalta esa comunicación directa que se dio con esta reconocida comunidad, con personas amables, humildes, concedora de su proveniencia y desarrollo de su espacio.

Entrevista



UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA A EXPERTO DEL TEMA

Fecha: 15/10/2017

El objetivo de esta entrevista es conocer la opinión más clara y precisa, relacionado a la evolución de la vivienda y el desarrollo socio cultural, ya que nos ayudara a ilustrar las condiciones físicas de la vivienda y su desarrollo.

Información personal

Entrevistado: Roberto Lozano

Batalla Edad: 87 años

Ocupación: Historiador

Lugar: Barrio Gran Colombiana

1. ¿Qué conocimiento nos puede aportar en relación a la evolución de la vivienda y el desarrollo socio cultural?

En 1878 se inició la construcción del ferrocarril Buenaventura Cali y nuestra ciudad contaba con una población de 3000 habitantes, la cual fue aumentada con gente en busca trabajo nos llegaron del Choco, Cauca y Nariño. 37 años más tarde, la obra llevo a Cali en 1915 habían pasado y la población aumenta a 10.000 habitantes. En 1918 al fin Buenaventura tuvo primer terminal, en 1953 los Ferrocarriles del Pacífico, se transformaron en el terminal marítimo, el cual en 1993 paso a llamarse Sociedad Portuaria Regional de Buenaventura; ya en esa época nuestra población era de 3000 habitantes.

En el desarrollo de Buenaventura, el POT señalo en la isla del Cascajal como zona "A", la comprendía entre el hotel Estación y la calle la Loma o carrera sexta, calle los Bombero y como zona "B", el área que involucra desde esa misma carrera sexta hasta los previo del puente del Piñal.

Por consiguiente, el sector en la zona “B”, conocido como el barrio Pueblo Nuevo quedo involucrado en esa zona “B” y Pueblo Nuevo que era de mayor desarrollo en esos lugares se desprendía ramificando hacia el oriente del lugar y en esos años de 1993, se empezaba a configurar el barrio como la Venecia y el que nos motiva para esta nota en cercanía por ser delimitante al Puente Nayero.

El barrio Venecia como el Puente Nayero por su cercanía con el mar era palafítico, circunstancias a que de aquella época al presente se ha transformado un 60%.

Siendo como lo es el centro de Buenaventura una isla como su conformación habitaciones, arranco en su inicio totalmente palafítica, con decir que en aquella época hasta los años 30 las mareas en ambas zonas “A y B”, en su proceso de su vida penetraban las calles inundándolas hasta el alto sano que soportaban la ruta del ferrocarril a la cual en años 60 se honró con el nombre de Petronio Alvares, cuando falleció el cantante del Pacífico.

Cabe señalar que esos años 30 la isla Cascajal de Buenaventura era señalada topográficamente con dos metros sobre el nivel de mar.

Conclusión entrevista a experto en el tema

Para esta apreciada entrevista, nos vimos en la obligación de citarnos y reunirnos con el reconocido historiador de la ciudad de Buenaventura, Roberto Lozano Batalla, mediante esta conversa abierta y flexible, podemos concluir que posee el conocimiento claro de los acontecimientos y sucesos impartidos en la historia y fundación de Buenaventura, la manera en que se van desarrollando las distintas edificaciones relevantes y la conformación de los barrios.

Basados en el tema de interés nuestro, se entiende cómo fue la conformación y el nacimiento de los barrios en la zona de la Isla Cascajal, en la que se entiende que hubo una secuencia de crecimientos de barrios, bajo una misma zona, en que cada barrio impulsaba al otro para progresarse. En relación a la calle se subraya que el Barrio y la Calle eran y son zonas palafíticas, debido a la cercanía con el mar, en la que hoy, se persiste en su idea en un 60%, también como esta, así se conformaron la mayoría de los barrios de la zona céntrica de la Ciudad.

Bajo esta entrevista, se logró un aporte significativo, en la forma como se comienza y se estructura el barrio y la Calle, de igual manera, a darle solución al problema de la investigación y algunas determinantes de diseño. Finalmente se logra una experiencia única en la que se tuvo ese dialogo personal con un reconocido historiador, mostrándonos su amabilidad, disposición, paciencia y entendimiento absoluto en relación a la historia de Buenaventura.

Lineamientos

Para la especificación de los lineamientos se tomaron en cuenta los resultados de las entrevistas y el resultado del análisis de sitio; además estos lineamientos están basados en aspectos socioculturales y arquitectónicos encontrados en la zona.

1. Condiciones y construcciones del barrio, perteneciente a puentes o plataformas en madera sobre el mar.
2. Viviendas con espacios abiertos, planta cuadrada, con relaciones visuales directas y diagonales entre los espacios de la vivienda.
3. Construcciones de vivienda con materiales del sitio.
4. Nuevos materiales y tecnologías constructivas.

ANÁLISIS DEL SITIO

ANÁLISIS DEL SITIO

Ubicación geográfica del Barrio La Playita Calle Puente Nayeros en el distrito de Buenaventura



Foto propia
Imagen N° 2 Ubicación geográfica

● Barrió La Playita Calle Puente Nayero



Foto propia
Imagen N° 3 Localización geográfica

Comuna 4 Barrio la Playita Calle Puente Nayero

La Calle Puente Nayeros se encuentra ubicado en la comuna 4, zona Isla del distrito de Buenaventura.

USOS DE SUELO DEL SECTOR



Foto propia
Imagen N° 4 Usos de suelo

La Calle Puente Nayero según el P.O.T emplea que tiene un uso netamente residencial, en la que aparecen ciertos establecimientos comerciales e instituciones públicas educativas.

Se registran los siguientes usos:

- Vivienda
- Institucional
- Comercial

CIRCULACIONES



Foto propia
Imagen N° 5 Circulaciones

Las circulaciones a través de las vías, para salir o entrar al lugar, están catalogadas bajo este orden

- Vías principales o colectoras
- Vías colectoras secundarias
- Vías colectoras terciaria

HIDROGRAFÍA

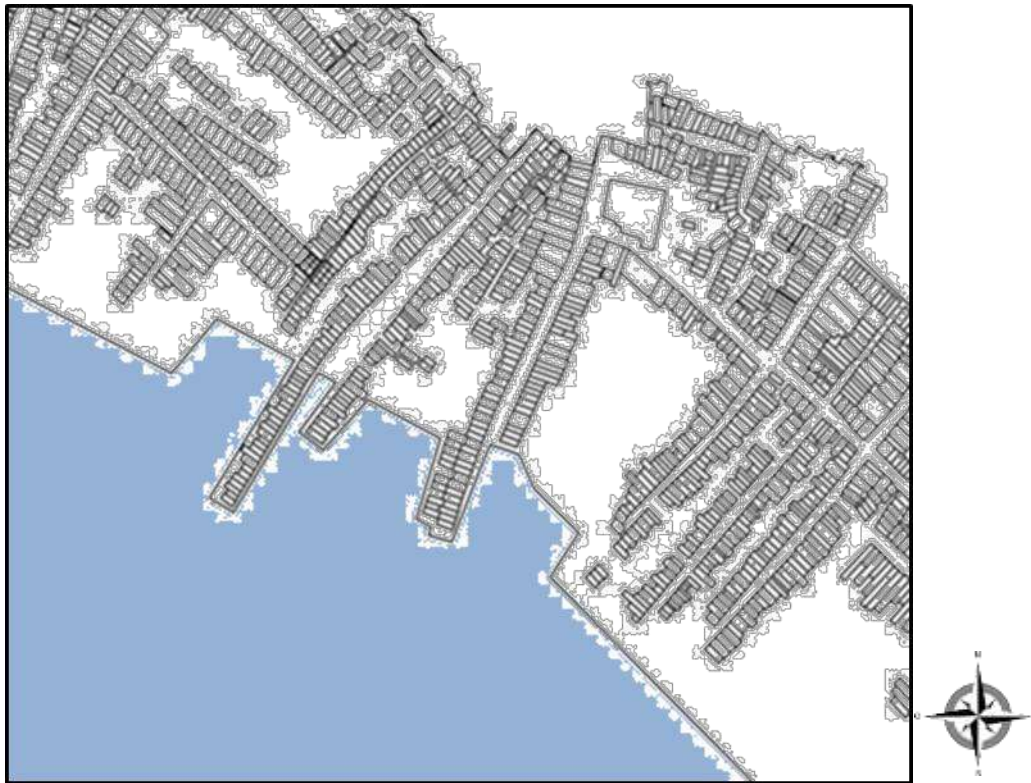


Foto propia
Imagen N° 6 Hidrografía

En la calle Puente Nayero, se presenta únicamente como presencia de aguas continentales, el extenso mar que rodea por casi todos los lados de la calle

— Mar Costa Pacífica

ARBORIZACIÓN Y ZONAS VERDES



Foto propia
Imagen N° 7 Zonas verdes

Basándonos en el análisis exhaustivo que ha realizado la Universidad en la Calle, se encontraron distintas especies de árboles y especies frutales entre los que se destacan Árbol de guayaba, Mango, Chontaduro, Palma de coco, Cacao, Noni, Almendro y Guanábana.

- Zonas verdes
- Vegetación

ASOLEAMIENTO

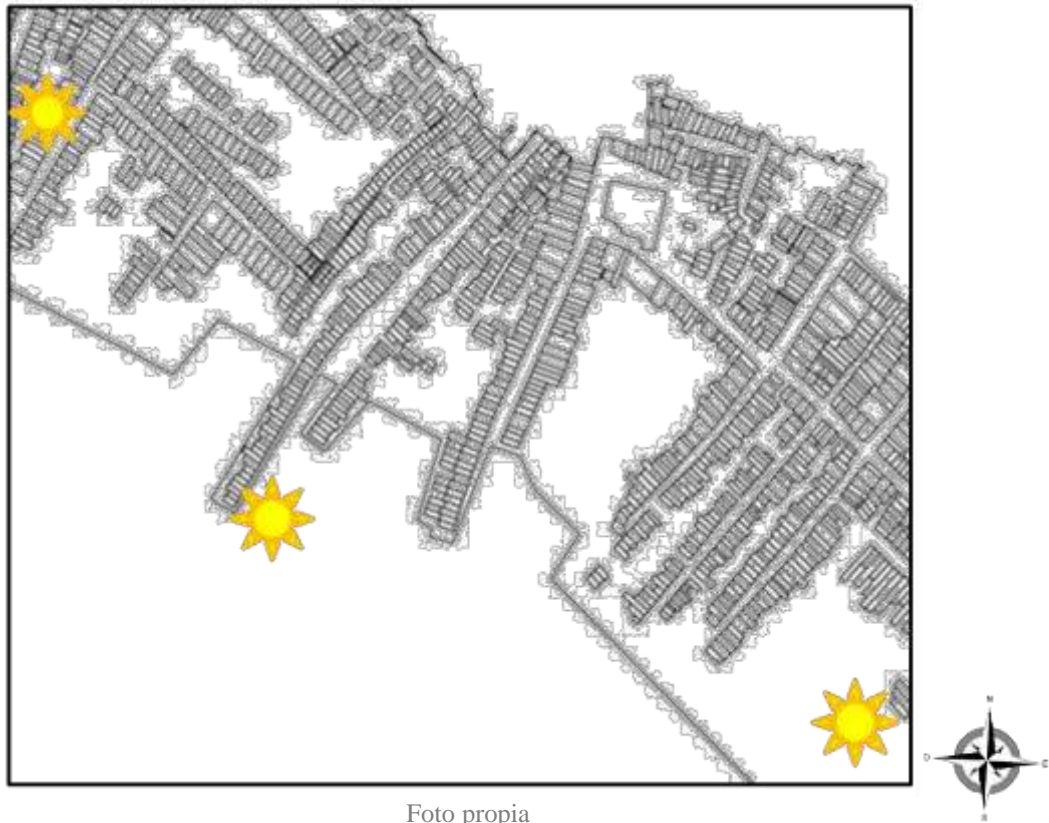


Foto propia

Imagen N° 8 Asoleamiento

El recorrido solar que le incide a la calle, es de forma transversal, en el que el sol de la mañana proviene del occidente, cayendo sobre el occidente sobre el eje lineal más corto.

VIENTOS



Foto propia
Imagen N° 9 Vientos predominantes

Los vientos que arrollan la Calle, la gran mayoría provienen del sentido del mar, notándose cuando la marea sube considerablemente.

ANÁLISIS DE LA VIVIENDA ACTUAL

Aspectos Socioculturales

El aspecto social en las viviendas es imprescindible cosas que nos caracteriza como Región Pacífico, sin embargo, el porche se ha perdido de las viviendas, debido a la modernización, por esta razón se implementa en la propuesta con el fin de resguardar y fortalecer esta forma de transición entre la vivienda y la calle.



Imagen N° 10 Interacción social en la vivienda
Foto propia

El área dedicada a la interacción social está ubicada en la parte delantera, casi siempre se abre hacia el exterior hacia la calle, la baranda tradicionalmente se utiliza para actividades como son juegos de mesa y paraliturgias, reuniones típicas del Pacífico. La Paleadera es también un espacio de carácter social dentro del vecindario, al igual que la Baranda, en este espacio se presentan una serie de actividades, sobre todo para las mujeres, donde pueden hablar ente ellas mientras hacen el aseo.



Imagen N° 11 Juegos de mesa en la vivienda
Foto propia

La cultura en los habitantes del Pacífico, parte desde la forma de vida de estas personas o entre vecinos anteriormente se vivía a las orillas del río, donde fueron creando los asentamientos, en su mayoría vivían de la pesca, aprovechando los recursos naturales del lugar.



Imagen N° 12 Vivienda a orillas del río
Foto propia

ORGANIZACIÓN TECNOLÓGICA



Foto propia
Imagen N° 13 Componentes de la vivienda

Actualmente las viviendas son de uno y dos niveles, cuentan con sistema estructural en madera de diferentes clasificaciones:

1. Los pilotes, la mayoría de palma y tula.
2. Los sistemas constructivos de la zona son de pórticos en madera tipo guayacán.
3. Los muros de las viviendas son en su mayoría de madera, en secciones traslapadas tipo machimbre, soboga.
4. Acabado del piso de las viviendas es en madera tipo nato y otros en concreto.
5. Los cerramientos son en carpintería en madera, con triples, las puertas son de chachajo; las correas de las cubiertas son de guayabillo y finalmente, las cubiertas son con teja de fibrocemento, eternit, otras de tejali y láminas de zinc.

USOS

Predominan las viviendas de uso mixto, ya que es una forma de obtener recursos para el sustento diario, pero no todos tienen esta facilidad. Gran mayoría de las viviendas se encuentran en estado físico regular.

SERVICIOS PÚBLICOS

La calle cuenta con el servicio de energía y tv cable, pero no cuenta con el servicio de agua potable, las primeras casas son las únicas que tienen el servicio, las demás optan por la recolección de aguas lluvias debido a su escases.

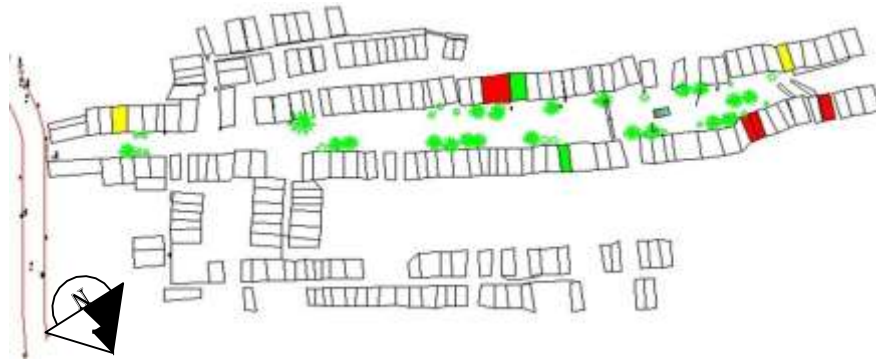





Foto propia
Imagen N° 14 Plano de usos

-  Porche, doble crujía y azotea
-  Porche, azotea y una crujía
-  Doble crujía y azotea

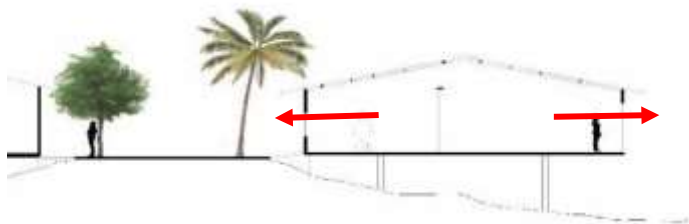


Foto propia
Imagen N° 15 Partes de la fachada

Porche o sitio de permanencia

Su función es proteger la fachada de la radiación solar y lluvia



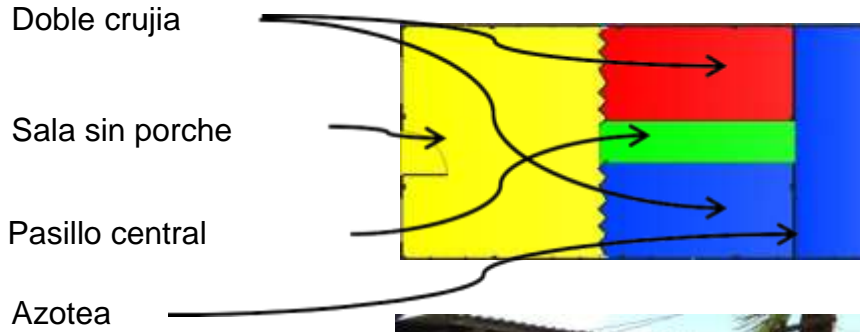
Foto propia

Imagen N° 15 Porche de la fachada

La zona social de las viviendas, se integra con el exterior no solo por las fachadas y el porche, sino también por el uso que la gente le da al permanecer más tiempo afuera y realizar muchas actividades en este lugar.

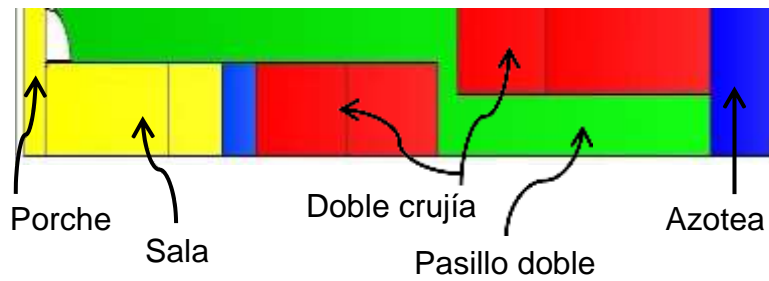
TIPOLOGÍA DE VIVIENDA TRADICIONAL

Tipología tipo 1



Vivienda medianera.
5 personas

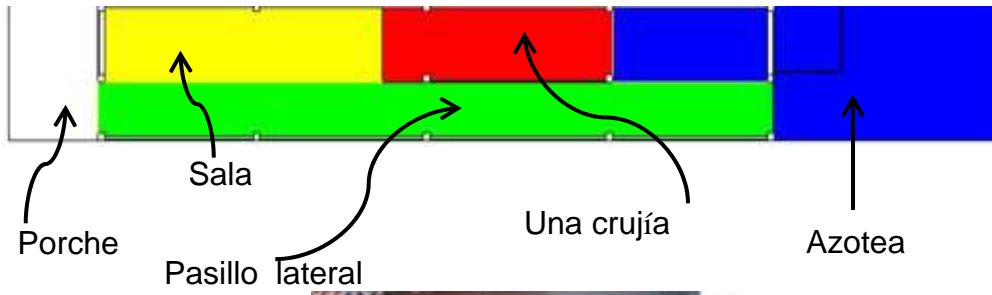
Tipología tipo 2



Vivienda medianera.
6 personas

Foto propia
Imagen N° 16 Tipologías de vivienda

Tipología tipo 2

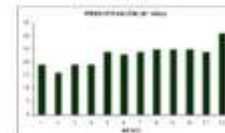
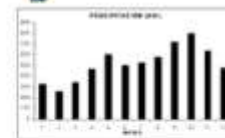
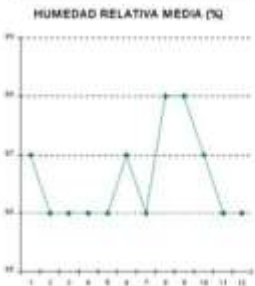
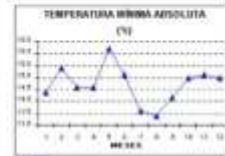
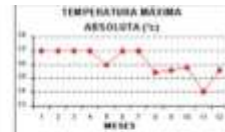
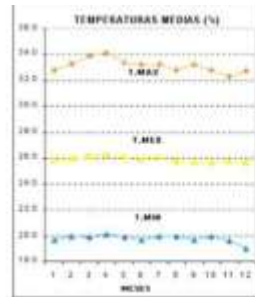


Vivienda medianera.
4 personas

Foto propia
Imagen N° 17 Tipologías de vivienda

CLIMA

INDICADOR	VALOR O ESTADO
Precipitación promedio anual	7.650,1 mm/año
Meses de máxima precipitación.	septiembre, octubre y noviembre
Mes con mayor precipitación y valor	septiembre, 978.0 mm/año
Mes con menor precipitación y valor	febrero, 692.6 mm/año
Evaporación promedio anual	1077.1 mm/año
Humedad relativa	88.8 %
Vientos predominantes, dirección	Del sudoeste
Vientos predominantes, Velocidad media y máxima	2.4 m/s - 8.0 m/s.
Porcentaje ocurrencia vientos predominantes	25 %
Temperatura promedio del aire	26.2° C
Nubosidad	6 a 7 octas
Brillo solar promedio anual	1290.6 horas
Porcentaje de Brillo solar anual	29.5 %
Mes con mayor brillo solar	Julio
Mes con menor brillo solar	Febrero



Canchillos

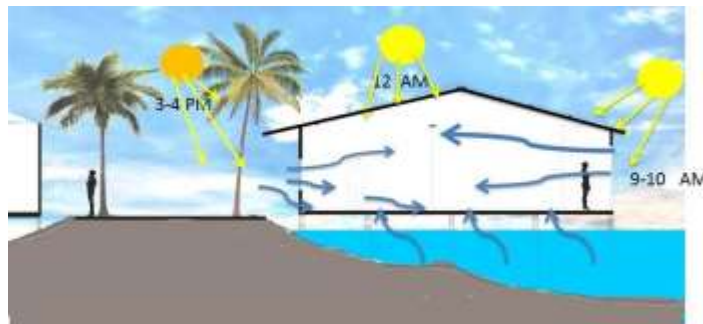


Foto propia
Imagen N° 18 Comportamiento del clima

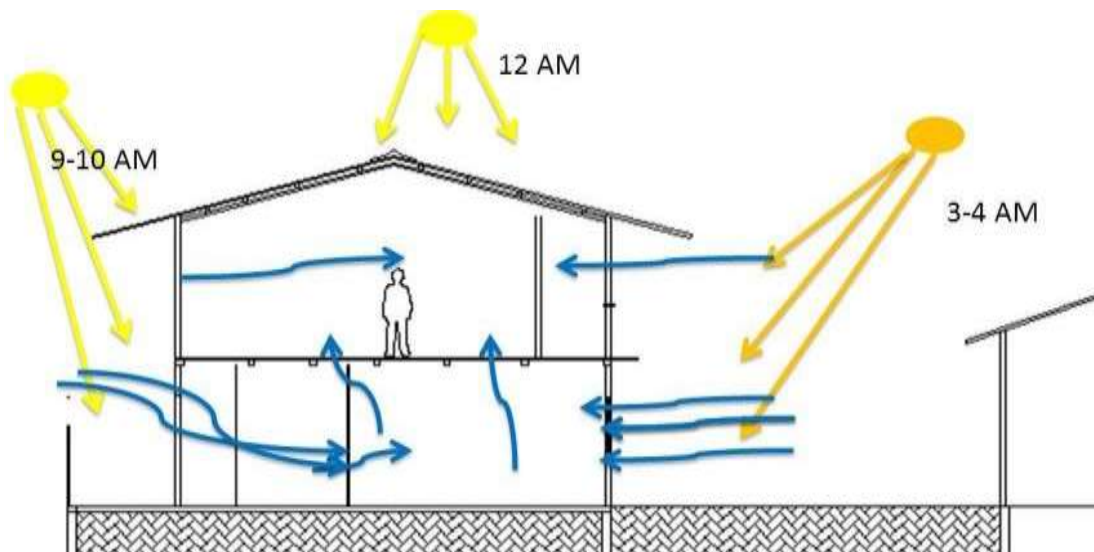


Foto propia
 Imagen N° 19 Comportamiento del clima

Esta calle principalmente cuenta con usos residenciales, a partir de la llegada de sus ocupantes, se han dado las actividades comerciales y con ello la creación de espacios institucionales. Posee una vía principal siendo el eje vertebral de este sector, en el que permite la evidencia del extenso mar que lo rodea. Por otro lado se registran varias especies arbóreas, que su mayoría son arbusto, debido a que su tamaño es inferior a 6 metros. El recorrido solar que le incide a la calle, es de forma transversal y los vientos predominantes en su mayoría provienen del mar

ESQUEMA BÁSICO DE LA VIVIENDA PROPUESTA

Modulación y Forma

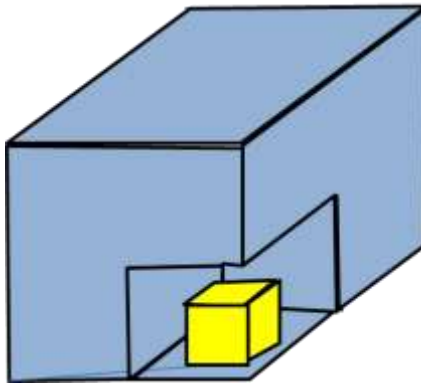


Imagen N° 20 Vivienda desde un cubo
Foto propia

El volumen muestra, cómo nace la forma de la vivienda desde un cubo donde se le sustrae una porción en donde esta crea un espacio de transición “Baranda” entre la vivienda y la calle, este es un elemento sociocultural muy importante en la vivienda del Pacífico, este además le aporta al tema estético y a facilitar su implantación.

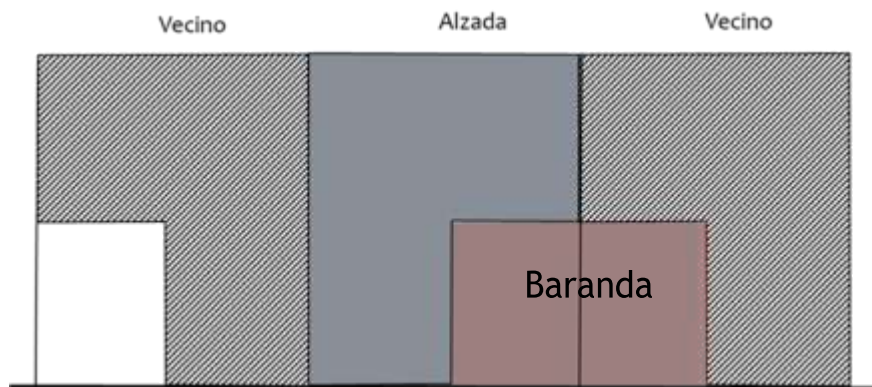


Imagen N° 21 Elevación de la vivienda
Foto propia

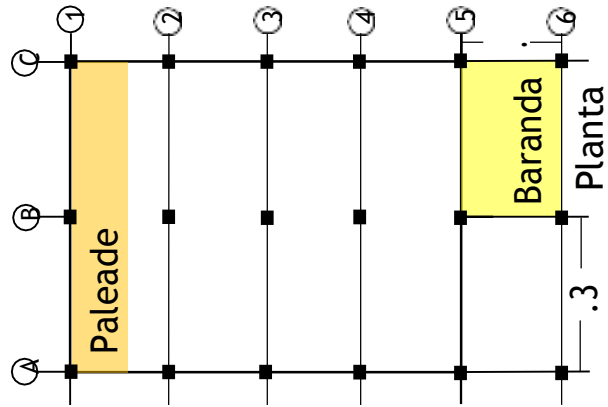


Imagen N° 22 Planta tipo de la vivienda
Foto propia

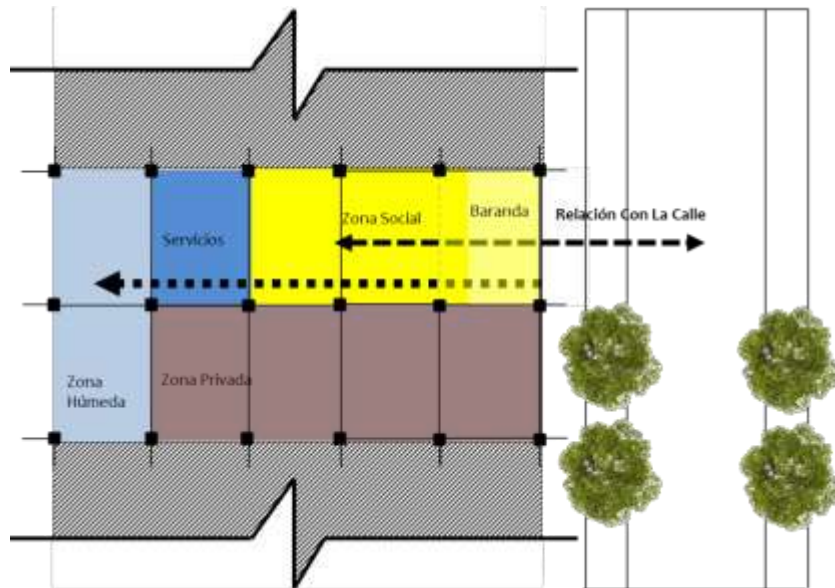


Imagen N° 23 Distribución espacial
Foto propia

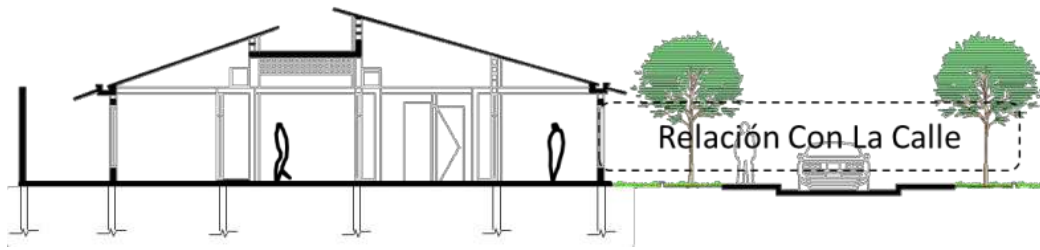


Imagen N° 24 Elementos de la vivienda
Foto propia

1. Las viviendas una relación espacial similares a las del sector reubicado.
2. Existencia de vegetación para garantizar confort térmico.
3. La vivienda propone una relación directa con la calle, con la implementación de un cerramiento flexible que permite esta relación.
4. Las calles tienen como remate el estero.
5. Se mantiene la tipología lineal que se viene presentando en las viviendas del barrio Puente Nayero.
6. Para la protección de las aguas lluvias y de la incidencia del sol se proponen grandes aleros.

Aspectos Climáticos

Implantación

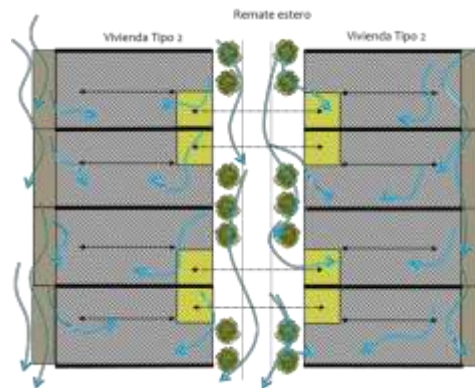


Imagen N° 25 Vientos predominantes
Foto propia

7. La ventilación predominante proviene del estero El Aguacate.
8. Las fachadas frontal y posterior cuentan con materiales y técnicas constructivas flexibles que permite el paso de la ventilación e iluminación.
9. Como es la tradición se mantiene la conexión entre Paleadera esto además de ser un aspecto sociocultural importante en la cultura del Pacífico de la misma manera es un punto ambiental importante debido a que estos permiten el paso de la ventilación a través de la vivienda.
10. La calle siendo un espacio social donde los habitantes del sector se agrupan para realizar actividades recreativas se emplea vegetación en esta para permitir un confort térmico. Tanto en la calle como al interior de la vivienda.

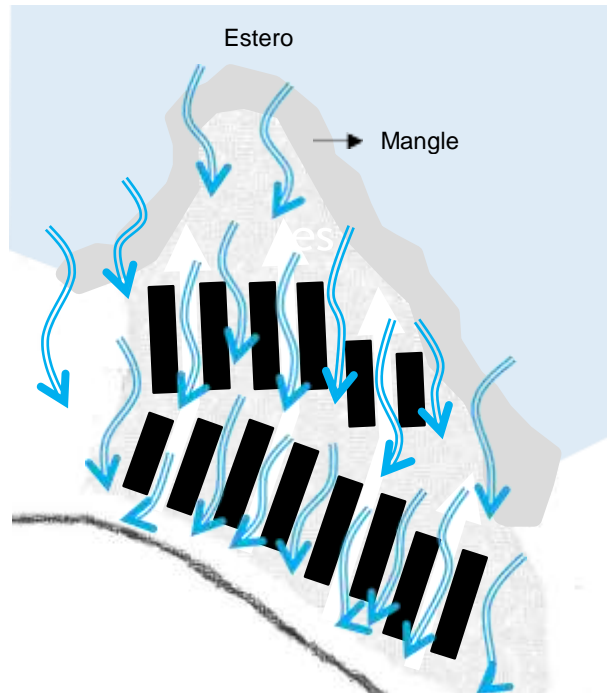


Imagen N° 26 Esquema de vientos predominantes
Foto propia

La ventilación predominante proviene de estero el aguacate por este motivo las calles rematan a este, además de ser un punto visual importante. La baranda se ubica de forma en que capte la ventilación que proviene de este, creando un confort térmico tanto al interior de la vivienda como al exterior de La Paleadera además de ser un elemento sociocultural importante en la vivienda del Pacífico esta además abarca temas climáticos como la circulación de la ventilación y al igual permite iluminar los espacios

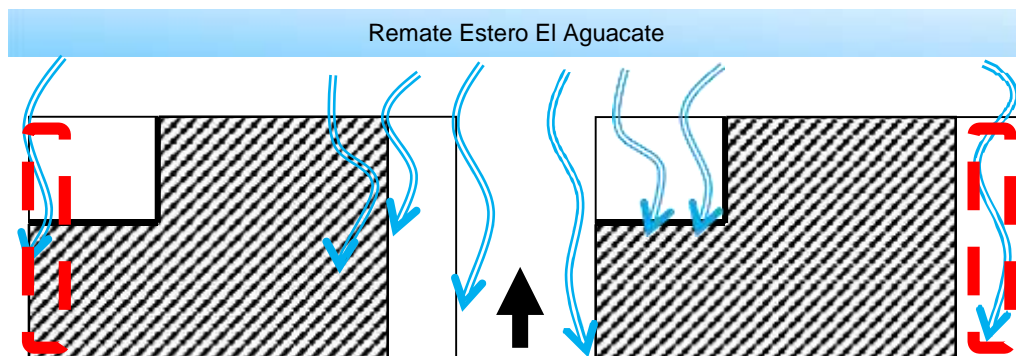


Imagen N° 27 Incidencia de vientos desde el estero
Foto propia

Estrategias Bioclimática



Imagen N° 28 Esquema de vivienda en alzado
Foto propia

La Paleadera además de ser un elemento sociocultural importante en la vivienda del Pacífico, esta además abarca temas climáticos como la circulación de la ventilación y al igual permite iluminar los espacios interiores.

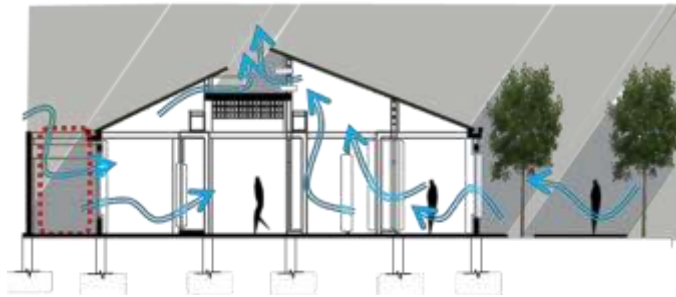


Imagen N° 29 Esquema de vivienda en alzado
Foto propia

Se plantea una fachada flexible en madera prensada o prefabricada acompañada de la vegetación en la calle permite un confort térmico al interior de la vivienda. Este tipo de cerramiento flexible y material ayuda a la circulación de la ventilación generando un confort térmico dentro de la vivienda.

La chimenea solar esta permite que el aire caliente en la vivienda sea expulsado con mayor eficiencia y rapidez de esta, generando un confort termico al interior de la vivienda.

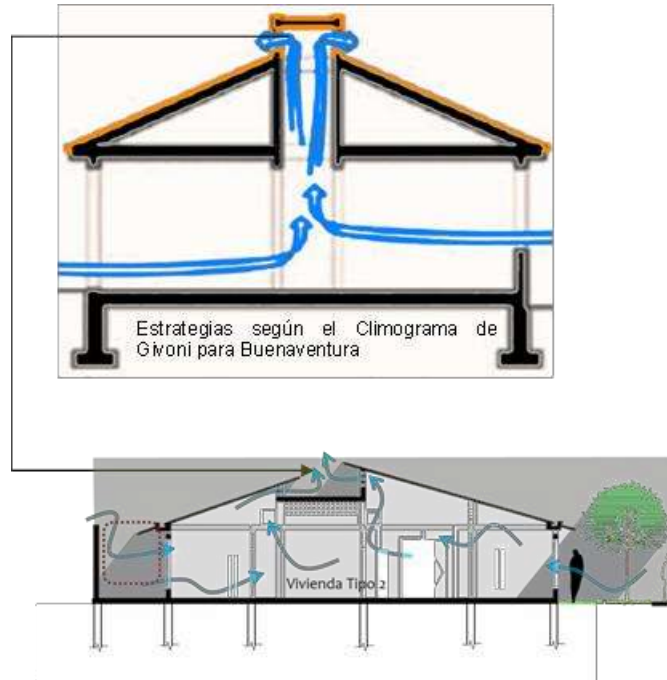


Imagen N° 30 Diagrama y función de vientos mediante chimenea
Foto propia

La fachada es otro elemento importante en la vivienda del Pacífico. Su materialidad “madera” al contrario de otros materiales no absorbe el calor, lo repela, sus calados permiten la circulación cruzada del aire a través de la vivienda, estos dos factores cumplen un factor climático importante en el confort.

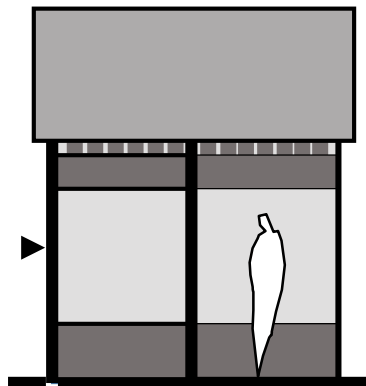


Imagen N° 31 Alzado de fachada
Foto propia

Materialidad

1. Estructura de la vivienda en mampostería estructural

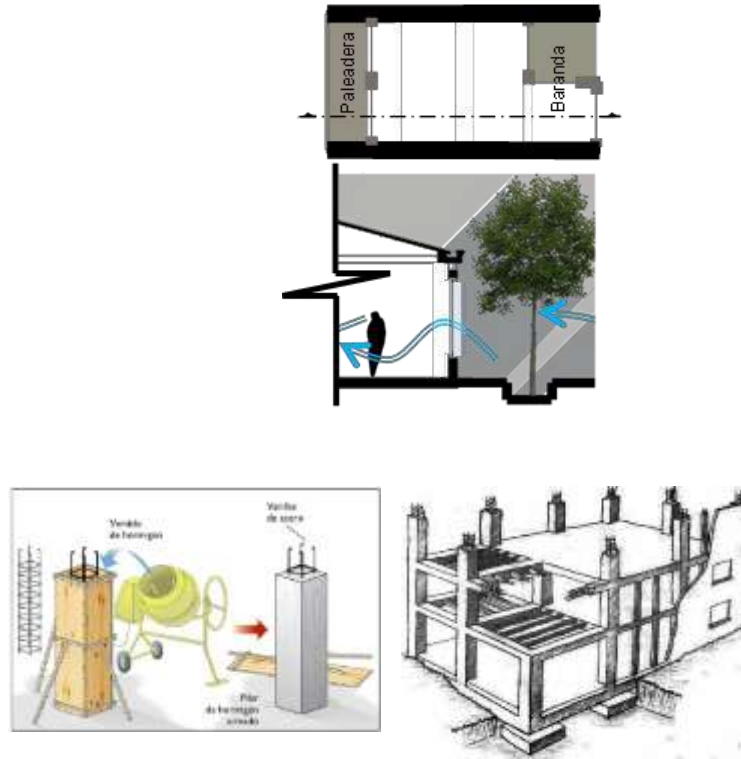


Imagen N° 32 Elementos estructurales

Foto propia

Al cambiar la estructura de madera a concreto reforzado le da una mayor estabilidad a esta debido a que estamos en zona de riesgo sísmico.

2. Fachadas laterales en mampostería confinada

La mampostería confinada, es un elemento establecido en la norma de sismo resistencia.

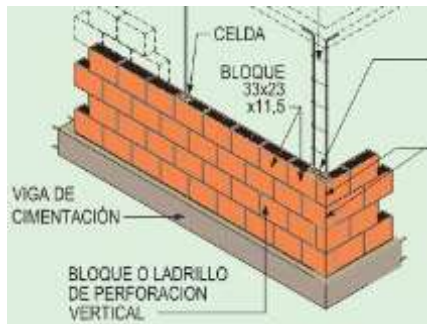


Imagen N° 33 Elementos estructurales
Foto tomada de internet

3. Fachada principal y posterior en madera prefabricada



Imagen N° 34 Fachadas en madera
Foto propia

Las viviendas del Pacífico, más específicamente las viviendas de Buenaventura eran construidas en madera material que tenían a la mano, debido a los avances en las técnicas constructivas se ha ido perdiendo por esta y otras razones climáticas en las fachadas principal y posterior se opta por la madera prefabricada resistente al agua debido a que estas están expuestas a la radiación solar y la madera tiene un buen comportamiento frente a esta.

4. Cubierta fibrocemento termo acústica



Imagen N° 35 Cubierta para la vivienda
Foto propia

Al ser Buenaventura un distrito con altos niveles de pluviosidad la cubierta de adquiere una gran importancia dentro de la vivienda, ya que esta es la que permite la rápida evacuación de las aguas lluvias.

El esquema básico de la propuesta de vivienda busca cumplir con todas las técnicas constructivas encontradas en el sitio “Puente Nayero” agregándole además las nuevas técnicas y los nuevos materiales que se están utilizando en la actualidad.

PLANTA DE CUBIERTA

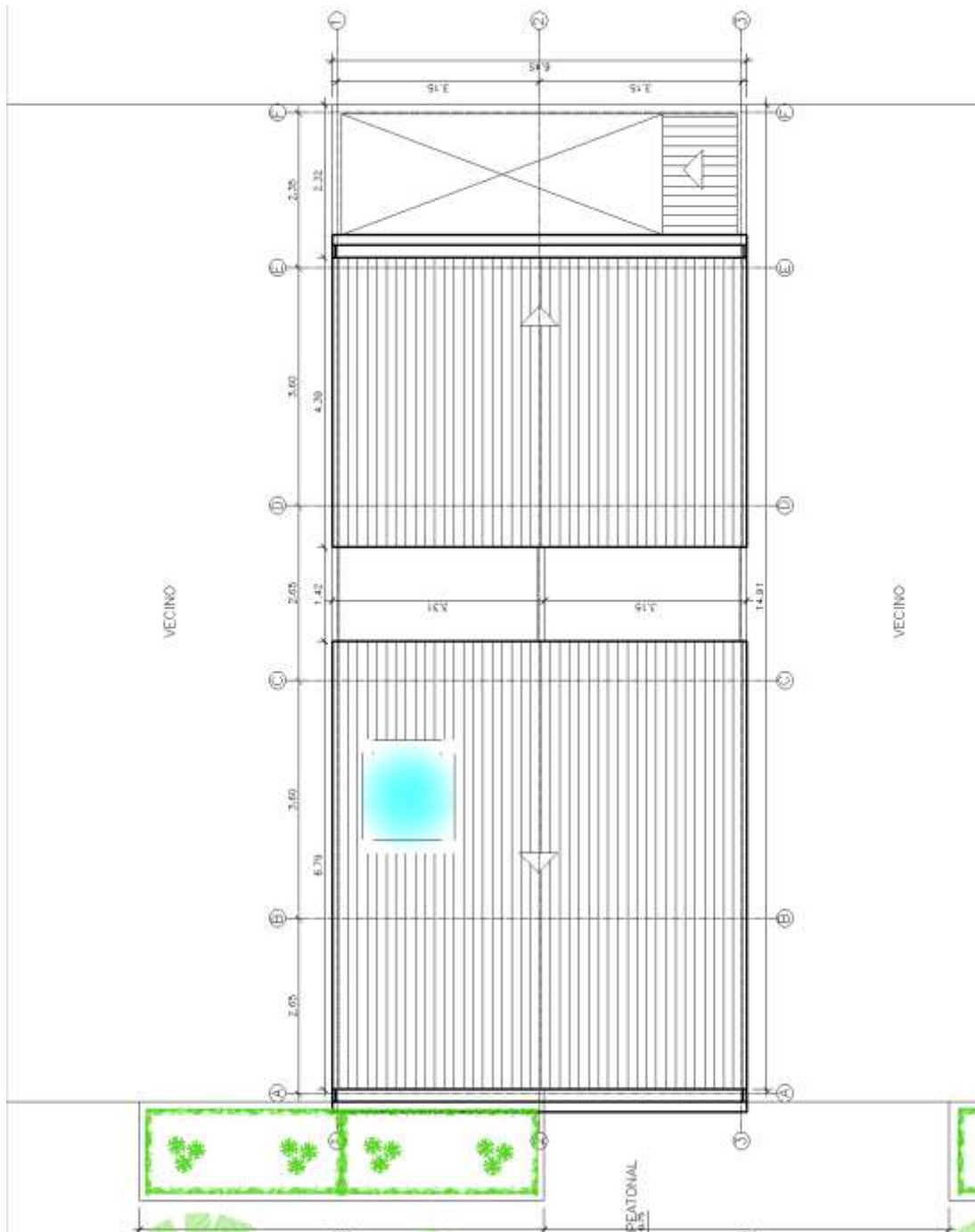


Imagen N° 37 Planta arquitectónica
Foto propia

CORTE LONGITUDINAL A-A'

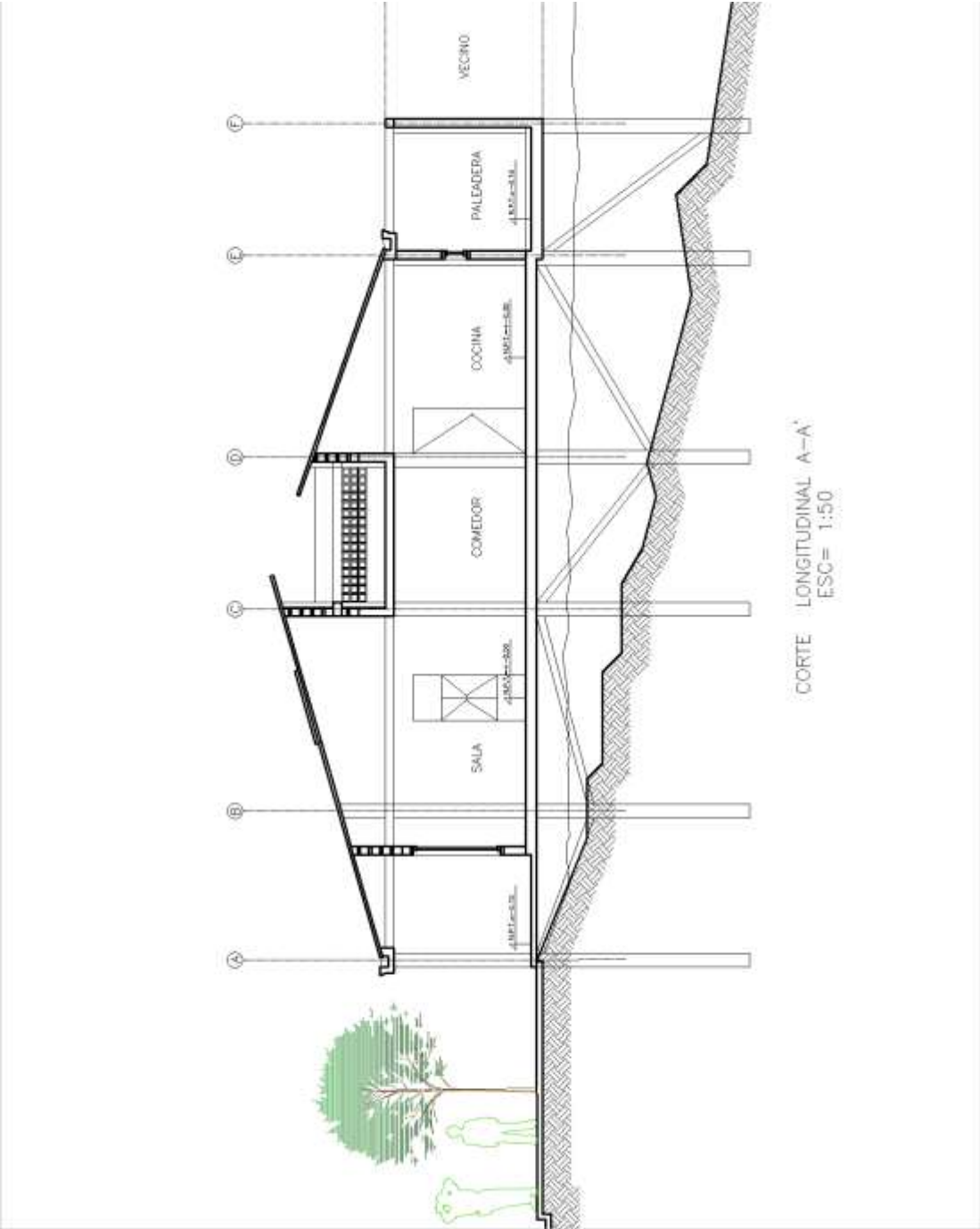
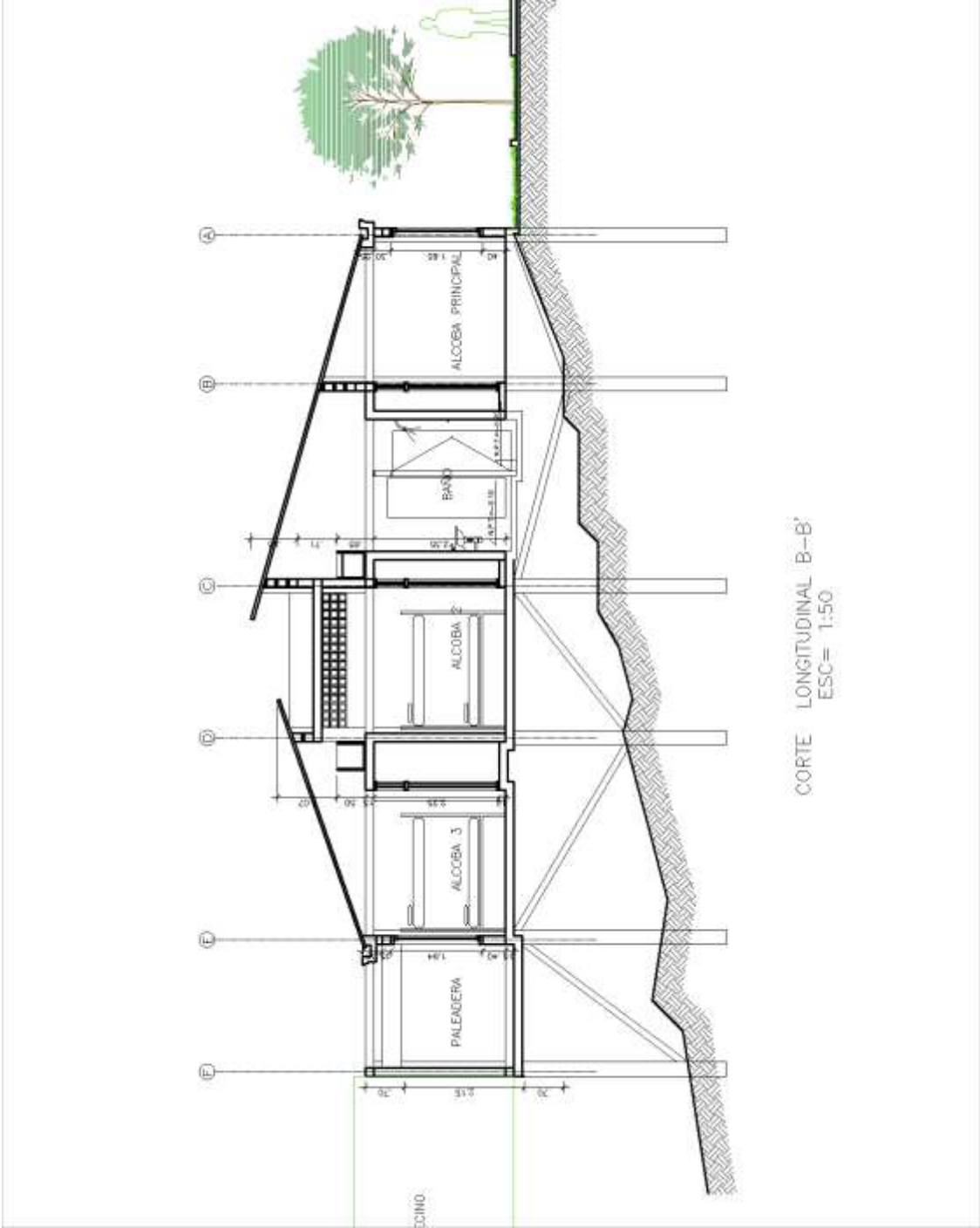
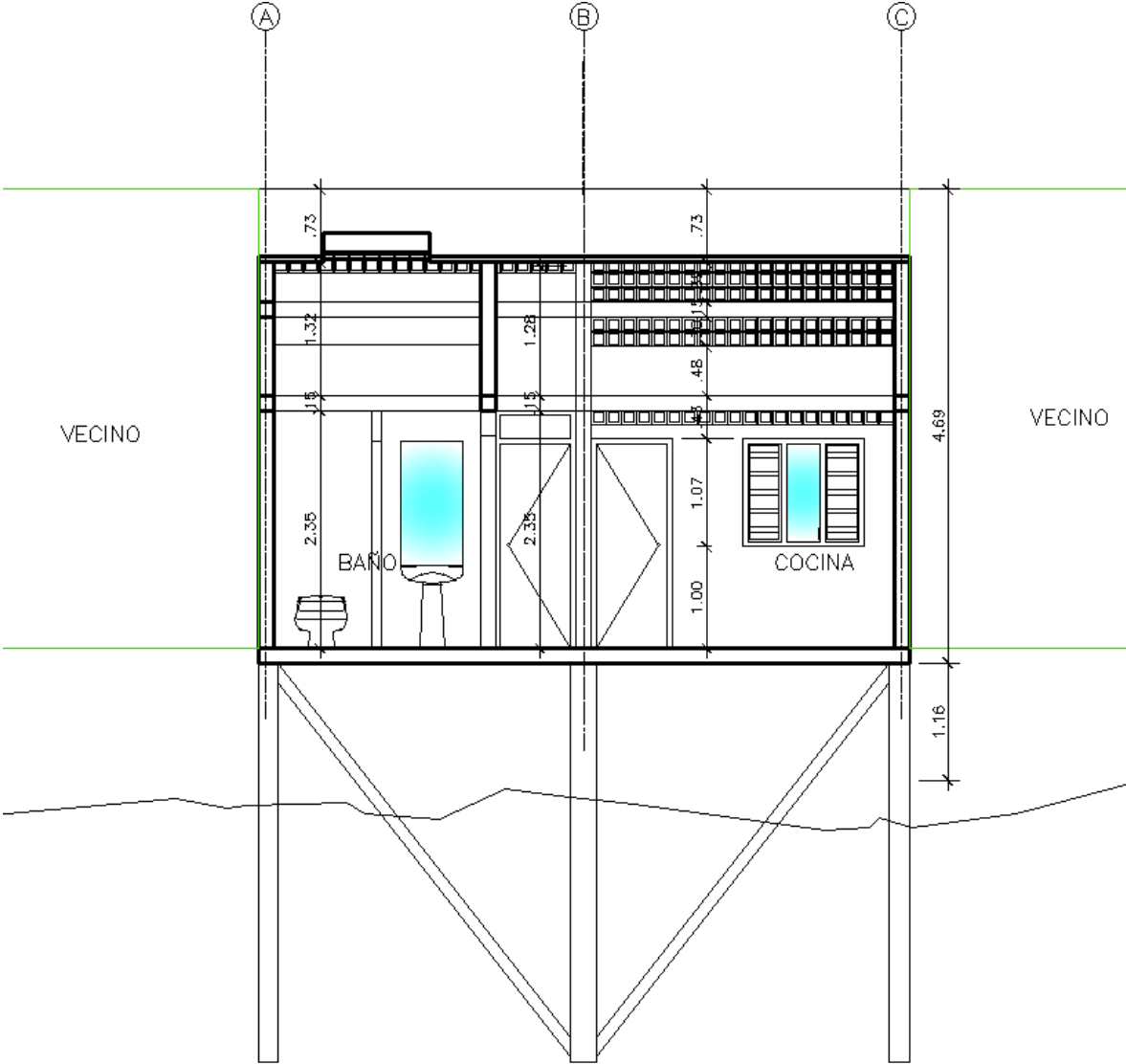


Imagen N° 38 Planta arquitectónica
Foto propia

CORTE LONGITUDINAL B-B'



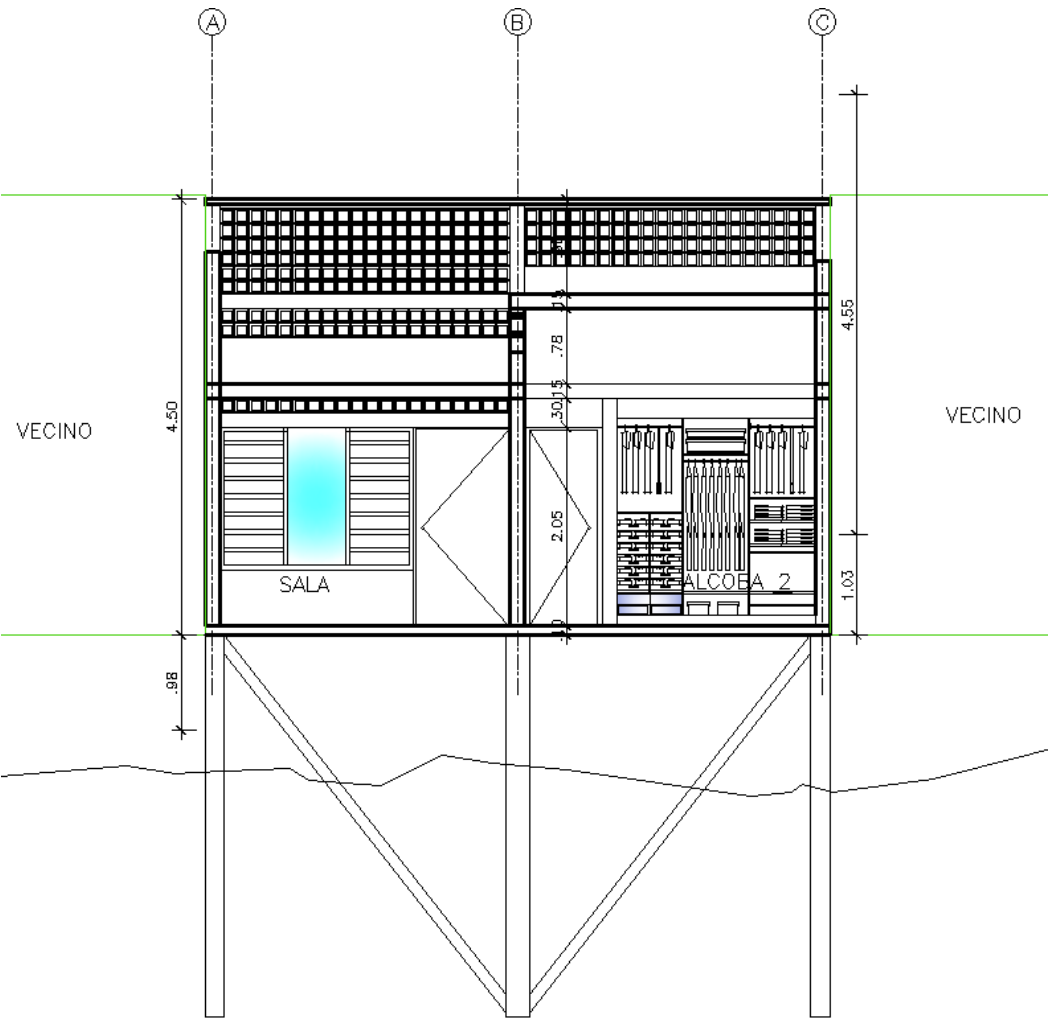
CORTE TRANSVERSAL C-C'



CORTE TRANSVERSAL C-C'
ESC= 1:50

Imagen N° 39 Planta arquitectónica
Foto propia

CORTE TRANSVERSAL D-D'



CORTE TRANVERSAL D-D'
ESC= 1:50

Imagen N° 40 Planta arquitectónica
Foto propia

RENDER DE LA PROPUESTA

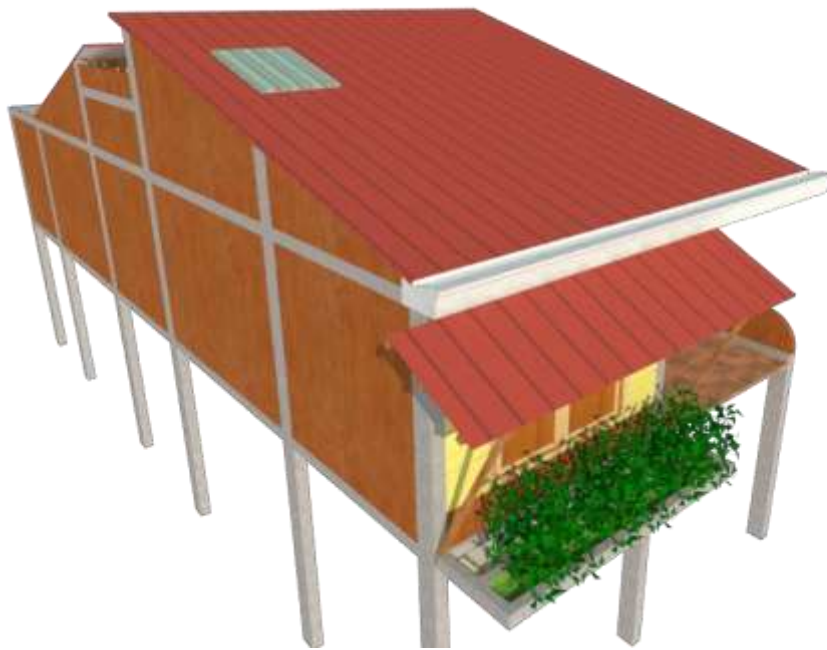


Imagen N° 41 Volumen de la propuesta
Foto propia



Imagen N° 42 Volumen de la propuesta
Foto propia

5 BIBLIOGRAFÍA

- García Canclini, N. (2001). *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos*. Obtenido de CENTRO NACIONAL DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN:
http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_34.pdf
- Méndez Álvarez, C. E. (1996). *Metodología Guía para elaborar diseños de investigación en ciencias económicas, contables y administrativas*. Santafé de Bogota, D.C: Kimpres Ltda.
- Mosquera Torres, G. (2010). *Naciones Unidas Derechos Humanos Oficina de Alto Comisionado Colombia*. Obtenido de
<http://www.hchr.org.co/afrodescendientes/media/LibroAecid.pdf>
- Márquez Mina, F. (2018). MONGABAY LATAM Periodismo ambiental Independiente. Obtenido de <https://es.mongabay.com/2018/04/el-discurso-de-francia-marquez-en-los-premios-goldman/>
- Solórzano, J. L. (2013). *Habitat social, digno, sostenible y seguro en Manta, Manabí, Ecuador*.
- Stgano, B. (2004). *Instituto de Arquitectura Tropical*. Obtenido de
<http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/climatizandoconelclimaSTAGNO.pdf>
- Vera Vélez , L. (2008). *Inter Ponce*. Obtenido de <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>
- Wikipedia. (2015). *Wikipedia la Enciclopedia Libre*. Obtenido de Wikipedia la Enciclopedia Libre: [https://es.wikipedia.org/wiki/Buenaventura_\(Valle_del_Cauca\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenaventura_(Valle_del_Cauca))
- Wikipedia. (2016). *Wikipedia Enciclopedia Libre*. Obtenido de Wikipedia Enciclopedia Libre:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Buenaventura_\(Valle_del_Cauca\)#Demograf.C3.ADA](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenaventura_(Valle_del_Cauca)#Demograf.C3.ADA)
- Woodbridge París, R. (2010). *Portal de Revistas Academicas Universidad de Costa Rica* . Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/10337>

Webgrafía.

- Buenaventura_
[https://es.wikipedia.org/wiki/Buenaventura_\(Valle_del_Cauca\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenaventura_(Valle_del_Cauca))
- Vivienda y arquitectura tradicional del Pacífico Colombiano:
Patrimonio cultural afrodescendiente. Colombia: Universidad
del Valle_
<http://www.hchr.org.co/afrodescendientes/media/LibroAecid.pdf>
- La Vivienda Social en Chile y la Construcción del Espacio Urbano en el Santiago del siglo XX
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612002008300006
- La Arquitectura Vernácula en el Medio Rural y Urbano de Manabí Levantamientos, Análisis y Enseñanzas. Análisis Tipológico y Constructivo como Respuesta al Clima de la Región de Manabí (Ecuador)
<https://www5.uva.es/grupotierra/aecid/publicaciones/2013/4b.pdf>
- El patrimonio histórico-arquitectónico en el Panorama Cultural de Costa Rica_
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/download/10337/9726>