

**PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE VILLA STELLA
BAJO CALIMA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA**

MARVIN GERARDO ARB OLEDA RODRIGUEZ
FRANK YOSSER CAICEDO



UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
TECNOLOGÍA EN CONSTRUCCIONES CIVILES
BUENAVENTURA – COLOMBIA

2023

**PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE VILLA STELLA
BAJO CALIMA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA**

MARVIN GERARDO ARBOLEDA RODRIGUEZ
FRANK YOSSER CAICEDO

MODALIDAD:
PROYECTO DE TRANSFERENCIA PARA OPTAR AL TÍTULO DE TECNOLOGÍA EN CONSTRUCCIONES
CIVILES

DIRECTOR: A
ARQ. MARINELLA ASPRILLA HURTADO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN O PROYECCIÓN SOCIAL.
LÍNEA URBANA

UNIVERSIDAD DEL PACÍFICO
TECNOLOGÍA EN CONSTRUCCIONES CIVILES
BUENAVENTURA – COLOMBIA

2023

AGRADECIMIENTO

Gratitud eterna a Dios todo poderoso porque nos permitió culminar este proceso educativo, por brindarnos la sabiduría esencial para resolver los problemas que se nos presentaron en el recorrido, el cual con dedicación y esfuerzo se llegó a la meta, gracias por brindarnos paciencia y constancia para poder escalar este peldaño y aspirar a grandes cosas en el futuro.

A nuestros familiares por tener un seguimiento constante en este proceso y brindarnos todo el apoyo posible para conseguir este objetivo.

A mis compañeros por cada una de las bonitas experiencias encontradas en los espacios de aprendizaje, sus enseñanzas y consejos dados durante estos últimos años.

A la Universidad del Pacífico por la preparación académica brindada a los estudiantes, con alto de valores y criterios éticos.

Por su excelente labor en las instalaciones de la Universidad del Pacífico, agradecemos a los profesores, por su dedicación y compromiso han sido fundamentales en nuestra formación académica.

Estamos sinceramente agradecidos con todas las personas mencionadas anteriormente, ya que su apoyo y contribución han sido vitales para nuestro éxito en este proceso educativo.

RESUMEN

Teniendo como objetivo principal realizar una propuesta para el mejoramiento del Centro Cultural de la comunidad de Villa Stella, se han identificado los factores que impiden el uso adecuado de este escenario artístico, así como las áreas que requieren mantenimiento y mejoras. Para garantizar la protección y conservación de la edificación, se llevó a cabo un diagnóstico, el cual permitió identificar las áreas que requieren mejoras.

El Centro Cultural opera en una edificación con aproximadamente 20 años de antigüedad, ubicado en una zona frecuentada por turistas. Durante el diagnóstico, se evidenciaron deterioros en las instalaciones, como humedad en los muros y acabados, cubierta en mal estado, puertas y ventanas afectadas, necesidad de reposición de baterías sanitarias, requerimiento de pintura, optimización del manejo del agua potable y la construcción de una cisterna para el aprovechamiento de las aguas pluviales.

La propuesta busca mejorar el Centro Cultural de Villa Stella mediante la adecuación de instalaciones, solución de problemas estructurales y mejoras específicas. El plan integral tiene como objetivo maximizar su uso, creando un espacio funcional, atractivo y seguro para la comunidad local y los visitantes, garantizando su óptimo funcionamiento a largo plazo.

En resumen, la propuesta consiste en plantear una alternativa de mejora necesaria para las problemáticas halladas en el Centro Cultural de Villa Stella, tomando en cuenta las áreas que requieren atención y la implementación de soluciones para garantizar su óptimo funcionamiento a largo plazo.

PALABRAS CLAVES: *presupuesto de obra, memoria de cálculo, centro cultural, diagnóstico, entrevista, planos arquitectónicos.*

ABSTRAC

With the main objective of making a proposal for the improvement of the Cultural Center of the community of Villa Stella, the factors that prevent the proper use of this artistic scenario have been identified, as well as the areas that require maintenance and improvements. To ensure the protection and conservation of the building, a diagnostic study was carried out to identify the areas requiring improvement.

The Cultural Center operates in a building that is approximately 20 years old, located in an area frequented by tourists. During the diagnosis, deterioration of the facilities became evident, such as humidity in the walls and finishes, a roof in poor condition, affected doors and windows, the need to replace the sanitary facilities, the need for painting, the optimization of drinking water management and the construction of a cistern for rainwater harvesting.

The proposal seeks to improve the Villa Stella Cultural Center by adapting the facilities, solving structural problems and making specific improvements. The integral plan aims to maximize its use, creating a functional, attractive and safe space for the local community and visitors, guaranteeing its optimal long-term operation.

In summary, the proposal consists of proposing a necessary improvement alternative for the problems found in the Villa Stella Cultural Center, taking into account the areas that require attention and the implementation of solutions to guarantee its optimal long-term operation.

KEY WORDS: *construction budget, calculation report, cultural center, diagnosis, interview, architectural plans.*

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.1. ANTECEDENTES.....	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	5
2. OBJETIVOS.....	6
2.1 OBJETIVO GENERAL.....	6
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. MARCO DE REFERENCIA	9
4.1. MARCO CONTEXTUAL	9
4.2. MARCO CONCEPTUAL.....	12
Presupuesto de obra.....	12
Memoria de cálculo	12
Centro cultural	13
Diagnóstico.....	13
Entrevista	13
Planos arquitectónicos.....	14
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
5.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	15
5.2. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
5.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS	16
6. RESULTADOS DE ACTIVIDADES TÉCNICAS.....	17
7. CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS.....	29
9. ANEXOS	31

LISTA DE ESPECIALES

TABLA DE ILUSTRACIONES	8
LISTAS DE TABLAS	9
LISTA DE ANEXOS	10
LISTA DE PLANOS	11

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: UBICACION Y LOCALIZACION GEOGRAFICA	11
Ilustración 2: FORMATO DE ENTREVISTA	17
Ilustración 3: FORMATO DE DIAGNOSTICO	20
Ilustración 4: TABLA DE RESULTADOS	27

LISTAS DE TABLAS

2: PRESUPUESTO DE OBRE.....	12
3: CENTRO CULTURAL.....	13
4: DIAGNOSTICO	13
5: ENTREVISTAS.....	13
6: PLANOS ARQUITECTONICOS.....	14

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1: FACHADA FRONTAL	31
ANEXO 2: FACHADA LATERAL DERECHA	31
ANEXO 3: FACHADA LATERAL IZQUIERDA	32
ANEXO 4: CUBIERTA.....	32
ANEXO 5: FACHADA POSTERIOR.....	33
ANEXO 6: BAÑOS.....	33
ANEXO 7: MESON DE COCINA.....	34
ANEXO 8: INSTALACIONES ELECTRICAS	34
ANEXO 9 PASILLOS	35
ANEXO 10: PUERTAS Y VENTANAS.....	35
ANEXO 11: SEGUNDA ENTREVISTA A LA COMUNIDAD	37
ANEXO 12: TERCERA ENTREVISTA A LA COMUNIDAD	38
ANEXO 13: CUARTA ENTREVISTA A LA COMUNIDAD	39
ANEXO 14: QUINTA ENTREVISTA A LA COMUNIDAD	40

LISTA DE PLANOS

PLANO 1: FACHADA PISO 1 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO	41
PLANO 2: FACHADA PISO 2 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO	42
PLANO 3: CORTES PROPUESTA DE MEJORAMIENTO.....	43
PLANO 4: PLANTA SANITARIA PISO 1 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO.....	44
PLANO 5: PLANTA SANITARIA PISO 2 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO.....	45
PLANO 6: PLANTA ELECTRICA PROPUESTA DE MEJORAMIENTO	46
PLANO 7: CUBIERTA PROPUESTA DE MEJORAMIENTO	47
PLANO 8: PLANTA 1 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO CENTRO CULTURAL	48
PLANO 9: PLANTA PISO 2 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO	49
PLANO 10: CENTRO CULTURAL SIN PROPUESTA	50

INTRODUCCIÓN

El presente documento aborda los problemas principales que impiden el uso del centro cultural de Villa Stella; es de suma importancia resaltar que, gran parte de la información suministrada en el documento fue brindada por personas que han vivido en la comunidad desde su niñez, más, sin embargo, se citaron algunos párrafos importantes redactados por personas que conocen la situación del escenario artístico.

En primer lugar, es importante reconocer que, uno de los factores que ha afectado la edificación son las humedades o patologías ocasionadas por la falta de mantenimiento preventivo que deterioran la edificación de manera directa o indirecta. Nota: los tipos de humedades identificadas en la edificación se encuentran en el diagnóstico.

También, se presentan situaciones de carácter excepcional tales como: deterioro progresivo, por lo tanto, es importante realizar labores de mejoramiento que incluyan procesos correctivos y preventivos que garanticen el estado de servicio de la edificación.

Cabe decir que, el desarrollo de la propuesta de mejoramiento depende en gran medida a las exigencias de la comunidad impulsadas por tener un espacio más amplio y que contenga herramientas necesarias para ejecutar sus actividades culturales. Con el fin de darle un uso constante al centro cultural.

En otras palabras, uno de los requisitos que se debe cumplir en la propuesta de mejoramiento es construir espacios que puedan satisfacer las necesidades de la comunidad, ya que estos factores predicen la aceptación de los habitantes, por este razón se tiene en cuenta los planos arquitectónicos que describen las exigencias de la comunidad y también las especificaciones técnicas.

En relación a la problemática expuesta en el párrafo anterior la finalidad del diagnóstico con exactitud es identificar las principales afectaciones, daños, causas y efectos en el centro cultural, identificando el motivo por el cual se encuentra en deterioro constante la edificación, analizando las soluciones que contribuirá con el mejoramiento de la edificación para que sea más sostenible y duradera, a partir de la normativa que se rige actualmente en Colombia: El presente Reglamento de Construcciones Sismo Resistentes, NSR-10.

En la actualidad, es un requisito legal que todas las construcciones en Colombia, cuenten con una licencia de construcción expedida por las curadurías urbanas de cada ciudad en donde se aprueben.

“se revisen y se verifique todo el cumplimiento de las especificaciones dadas en el Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente. La NSR-10 establece criterios de diseño, materiales, métodos de construcción y evaluación sísmica para las estructuras. Uno de los objetivos principales de la norma es garantizar que las edificaciones sean capaces de resistir los movimientos sísmicos a los que puedan estar expuestas. Para lograr este objetivo, la norma establece requisitos específicos para el diseño y construcción de estructuras sismo resistentes” Valenzuela, M. (2018).

(Reglamento Técnico en Instalaciones Eléctricas). El RETIE es una norma que establece las medidas de seguridad para la construcción y operación de instalaciones eléctricas en Colombia, asegurando que se cumplan los requisitos técnicos y de seguridades necesarias para evitar accidentes y garantizar un suministro eléctrico confiable. Marín Ospina, J. Palacio Velásquez, O. (2014).

1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES

La comunidad de VILLA STELLA ubicada en el corregimiento de BAJO CALIMA kilómetro 2 del Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura,

“posee un centro cultural el cual fue fundado en el año 2007, por los habitantes de la zona y en la actualidad no se encuentra en óptimas condiciones para ser utilizado, ya que encontramos la infraestructura en mal estado los muros con humedad, la cubierta con rotos haciendo así encharcamiento dentro de la misma, los baños están sin los elementos sanitarios y sin tubería. Lo cual impide la realización de diversas prácticas ancestrales y culturales, como la danza folclórica y teatro, los festivales que dan la identidad del territorio (Valvino Vivero), las fiestas patronales (la virgen del Carmen), las actividades comunitaria tales como las asambleas verdales, lo cual el objetivo de esta investigación es lograr cambios al entorno social, cultural y económico con el fin de brindar a los habitantes la oportunidad de contar con un lugar de educación y recreación cultural”. (MARCOS, 2023).

Por lo tanto, en el año 2000 los enfrentamientos de grupos armado llevaron a una fuerte oleada de desplazamiento del territorio de bajo calima. Como resultado de los enfrentamientos un grupo de organizaciones brindo ayuda para fortalecer las comunidades afectadas. En el año 2005, la unión europea a través de un acuerdo con el concejo comunitario del bajo Calima, decidió elegir un proyecto que contribuirá al fortalecimiento de las prácticas ancestrales colimeñas en este caso se optó por la construcción de un centro cultural en la comunidad de villa Stella y que este sirviera de acopio para las otras comunidades del consejo comunitario del rio calima, este proyecto fue formulado por la junta directiva del consejo y personas de las comunidades donde fue un consenso mutuo para llegar a lograr el proyecto. (MARCOS, 2023).

Cabe resaltar que, la construcción comenzó en el mismo año, pero no se completó en su totalidad. Para continuar con el proyecto Ecopetrol, que había estado realizando actividades en el territorio y causo afectaciones, brindo una compensación de 120 millones de pesos para la finalización completa del centro cultural. Sin embargo, el centro cultural no pudo ser terminado ese año debido a problemas en la administración, la junta directiva era la encargada de administrar los recursos.

En 2007 el concejo comunitario gestionó 50 millones de pesos con el fin de terminar la obra. en el mismo año. gracias a los líderes que encabezaron esta ardua lucha para lograr la construcción del centro, se entregó finalmente el centro cultural al cual se le dio el nombre Alvino Vivero, unos del pionero para la ejecución del proyecto. (MARCOS, 2023).

Cabe resaltar que, en el centro cultural vamos a encontrar problemas grandes como, muros con grandes patologías, baños sin sus elementos sanitarios y la cubierta con orificios, el centro cultural no se encuentra apto para ningún habitante y para que ningún miembro del territorio y de la comunidad haga uso de él, debido a la falta de mantenimiento a llegado a este nivel de deterioro.

Finalmente, el proyecto otorga un valor significativo al sector, al generar un nuevo carácter en el espacio y dotarlo de identidad, requiere una nueva imagen que brinda más identidad tanto a los visitantes como a los habitantes del lugar, dadas las condiciones del sector. De esta manera, el centro cultural está vinculado al concepto formando parte fundamental del eje cultural y comercial del sector, reactivado la economía y la imagen de la ciudad.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La vida útil de una edificación se ve afectada por la exposición a acciones degradantes físicas, mecánicas, biológicas, químicas y accidentales.

El control de los materiales debe realizarse durante todo el proceso constructivo y también durante el servicio que la edificación preste. Estos factores influyen en la durabilidad física y la resistencia mecánica de todos los materiales y componentes, así como en el funcionamiento de los equipos e instalaciones que forman parte integral de la edificación, Se deben tomar las medidas necesarias para que la edificación mantenga la apariencia, la funcionalidad, la seguridad y la estabilidad y como fueron concebidas en el proyecto inicial. (Quintero, López & lozano, 2013, p.12).

Teniendo en cuenta la importancia de este escenario cultural para la comunidad, es necesario un centro cultural que presente óptimas condiciones de seguridad y funcionamiento para desarrollar los distintos tipos de actividades artísticas y educativas, las problemáticas de deterioro y abandono que presenta este escenario han ocasionado que se pierdan algunas de las prácticas ancestrales, ya que no existe otro espacio con las capacidades necesarias para desarrollar reuniones enfocadas en estas actividades.

Ahora bien, el centro cultural es un escenario donde se guarda vida por medio del arte y la cultura nuestro territorio es un escenario de múltiple violencia y presencia de grupos armados por ellos es necesario la adecuación valores culturales, los moradores de Villa Stella tienen derecho a la recreación y aprendizaje cultural, para eso, deben aprovechar el tiempo libre es una estrategia para minimizar los altos factores como el consumo de estupefacientes, conflicto, sedentarismo, e incluso embarazos en las adolescentes y jóvenes de la comunidad, es un espacio abierto y por ende una instancia de participación ciudadana, un lugar de intercambio, un escenario de democratización cultural una posibilidad única de desarrollo para la comunidad artística.

En otras palabras, el problema en las edificaciones radica en la exposición al deterioro y los daños. A pesar de ello, las edificaciones deben conservar su apariencia primordial u original y satisfacer las necesidades de los usuarios. Sin embargo, en ocasiones se presentan fallas desde su planeamiento, tiempo de servicio o construcción. El centro cultural muestra degradación debido a ciertos agentes como el clima, que provoca deterioros que afectan a la estructura de la edificación. Teniendo en cuenta la ubicación de nuestra ciudad y el tipo de clima tropical que tenemos, así como los cambios ambientales.

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Para qué la comunidad de Villa Stella del bajo calima necesita el mejoramiento del centro cultural?

2. OBJETIVOS.

2.1 OBJETIVO GENERAL.

- ✓ Desarrollar propuesta para el mejoramiento del centro cultural de comunidad de Villa Stela situado en el corregimiento de bajo calima, Distrito Especial de Buenaventura.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Realizar diagnóstico para identificar de manera precisa el área de mejora y las necesidades prioritarias del centro cultural de la comunidad de Villa Stella, ubicado en el corregimiento del Bajo Calima, Distrito Especial de Buenaventura.
- ✓ Elaborar presupuesto estima, para la adecuación y mejoramiento de las intenciones del centro cultural de Villa Stella.
- ✓ Brindar la información necesaria para la creación de planos arquitectónicos en AutoCAD que exponga las zonas mejoradas del centro cultural.

3. JUSTIFICACIÓN

Villa Stella se encuentra ubicada en el Kilómetro 2 de Bajo Calima, es un lugar donde la cultura es una estrategia sumamente efectiva para el desarrollo y resurgimiento de una población. La finalidad del proyecto es poder mejorar los puntos específicos visualizados en la edificación dar posibles soluciones a la estructura del centro cultural resolver uno de los problemas principales que es la falta de actividades ancestrales y la creación de nuevos productos relacionados con la comunidad.

La necesidad de este proyecto nace a partir de las exigencias de la comunidad, el deterioro presente en la edificación y el mal uso. Los habitantes exigen un lugar con más espacios y con mejores condiciones estructurales para realizar actividades relacionadas con la cultura. Teniendo como base las entrevistas realizadas a los habitantes de la comunidad de Villa Stella y el diagnóstico a la edificación.

Por lo anterior el proyecto aborda las necesidades que surgen por las condiciones que se manifiestan en la edificación del centro cultural y esto sugiere la importancia de implementar un plan de mejoramiento.

Sin embargo, La creación de este proyecto conlleva muchas soluciones sociales, dado que no existe un escenario que cumpla con los parámetros necesarios para suplir las necesidades culturales de la comunidad. El centro cultural debe satisfacer las necesidades de la comunidad de Villa Stella y también contar con las herramientas necesarias para conservarse en las mejores condiciones a lo largo de su ciclo de vida.

Se debe resaltar que, la ejecución de la obra no concluye cuando esta se entrega definitivamente; esta debe extenderse a la etapa de servicio. Por esta razón, la propuesta de mejoramiento es de suma importancia y necesaria para la comunidad de Villa Stella, ya que aborda los problemas fundamentales que presenta la edificación.

El objetivo es obtener una propuesta para concientizar a la comunidad sobre la importancia de herramientas que les permitan cuidar y/o utilizar el centro cultural, así como en mantener en perfectas condiciones la edificación con criterios basados en las normas NRS 10. Si bien es cierto que, las problemáticas sociales como la falta de prácticas ancestrales donde se destaca la cultura (canto, danza, teatro, gastronomía) son de suma importancia para la población.

Existe un gran potencial e interés artístico que aún no se ha desarrollado completamente. La mayoría de la población tiene interés de desarrollo en diversos ámbitos artísticos y desea asistir a un centro cultural especializado para adquirir los conocimientos necesarios. La forma predominante de aprendizaje de técnicas y arte en la comunidad artística ha sido a través de familiares o mediante el autoaprendizaje.

Como futuros tecnólogos en construcciones civiles, para el mejoramiento del centro cultural radicamos en garantizar la calidad, seguridad y durabilidad de la estructura, así como en cumplir con la normatividad y estándares de construcción para asegurar un espacio adecuado y funcional para actividades culturales.

Finalmente, esto dará como resultado a unos excelentes Tecnólogos en Construcciones Civiles que a la hora de prestar sus servicios van a verificar y exigir los cumplimientos de las especificaciones ya aprendidas en su formación académica.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1. MARCO CONTEXTUAL

Buenaventura está ubicado en el departamento del valle del Cauca, en el occidente colombiano.

Es la ciudad más grande de toda la región el Pacífico y cuenta con el territorio distrital de mayor extensión en el departamento (6785km²)” (Piedrahita & Ramos, 2023, p. 36).

El Distrito Especial, Industrial, Portuario, Biodiverso y Ecoturístico de Buenaventura cuenta con una población multicultural y pluriétnica.

Se refleja la realidad de la composición étnica de la población colombiana producto de un mestizaje en la historia dio como resultado una mezcla de culturas tras la conquista: africanos, españoles, europeos e indígenas americanos como resultado, surgieron los y zambos (descendientes de amerindios y negros), mulatos (descendientes de negros y blancos) los mestizos (descendientes de amerindios y blancos). Al país también arribaron árabes, judíos y gitanos en menor proporción. (Vidal Piedrahita & Hinestroza Ramos, 2023, p. 36).

La comunidad de Villa Stela, ubicada en el corregimiento de bajo calima del distrito especial de Buenaventura, fue fundada en 1974 por los colonizadores del departamento del choco y algunos vallunos. (MARCOS, 2023).

La comunidad cuenta con una población de 500 habitantes, los cuales han disminuido a causa de la violencia de grupos armados, es una zona de suma importancia, ya que cuenta con muchos recursos naturales. Posee grandes extensiones de árboles maderables y amplia diversidad de especies en fauna y flora que son únicas en este territorio. (MARCOS, 2023).

Es interesante saber que la gran mayoría de los habitantes de esa comunidad son de dependencia chochoana y debido a la cercanía con el departamento del choco.

Parece que estas personas están muy conectadas y comprometidas con sus culturas ancestrales, lo cual es valioso para preservar su patrimonio cultural.

Importante resaltar que, las generaciones se han transmisiones diversas actividades tradicionales como la agricultura, la cría de animales, la minería y la producción de alimentos como caña de azúcar, papaya, plátano, entre otros, estas actividades son fundamentales para la subsistencia de la comunidad y también contribuyen a su identidad cultural.

En esta zona es muy notable el deterioro de algunas edificaciones, a partir de la llegada de grupos armados en el año 2002. Esto ocasiono el desplazamiento de muchos de sus habitantes. La

imposición del terreno fue un golpe muy duro para los residentes de Villa Stella. (MARCOS, 2023).

A medida que ha transcurrido el tiempo, las instalaciones han experimentado un deterioro significativo y continuo, lo cual ha afectado negativamente áreas específicas como las aulas, el techo, los baños, la cocina y las instalaciones especiales. Por lo tanto, se aconseja llevar a cabo mejoras en estas áreas, considerando acciones como la reparación de problemas de humedad, la sustitución de inodoros y lavabos, así como la modernización de los sistemas de fontanería y electricidad. (Arrechea, p. 45)

El objetivo de estos trabajos es centrarse en la definición detallada de los subsistemas, comenzando por la fachada y la cubierta, con el fin de llevar a cabo las adaptaciones necesarias conforme a las especificaciones particulares de cada elemento. A través de este proyecto, el autor ha identificado resultados que indican la necesidad de realizar mejoras en la fachada de las instalaciones, ya que se ha detectado deterioro en varias áreas de su estructura. (Arrechea, p. 45)

Ilustración 1: UBICACION Y LOCALIZACION GEOGRAFICA



Fuente: (Google, s.f.)

NOTA: la degradación constante que presenta el centro cultural de villa Stella. (Arboleda Rrodriguez & Caicedo, 2022).

4.2. MARCO CONCEPTUAL

Presupuesto de obra

El Presupuesto de obra consiste en recolectar toda la información pertinente para realizar actividades, tales como:

Cantidad de materiales necesarios, tiempo de labor de las personas, tiempo de labor de las máquinas y demás, a lo cual se le busca el valor actual de mercado, para así tener un resumen de obra, con el cual a futuro poder llevar un control de la ejecución de la obra y plantear está en la manera más rigurosa posible para buscar una mayor productividad y trazabilidad en la ejecución de los proyectos. (Bolaños , Fory , & Rojas C, 2023, p. 2)

Se parte de la información contenida en el plano arquitectónico y los planos estructurales para realizar los cálculos de las cantidades de obra, para ello se hace uso de una hoja de cálculo, la cual se programa inicialmente con los datos de entrada del proyecto como son: dimensiones del lote, profundidad de descapote, profundidad de excavación para la cimentación, dimensiones de la cimentación y cantidad de cada uno de sus elementos.

1: PRESUPUESTO DE OBRE

Memoria de cálculo

Es un documento descriptivo donde se reflejan de manera técnica los procedimientos aplicados, en este caso, para el cálculo de determinada estructura y el dimensionamiento de cada uno de sus elementos.

En la información se deben ver descritas, por ejemplo: las cargas variables, los factores de seguridad, y factores sísmicos, así como cada uno de los criterios utilizados en el cálculo con su respectiva motivación.

La creación una memoria de cálculo es algo complejo, ya que requiere de capacitación técnica y formación especializada para ser realizada correctamente, además del estudio profesional correspondiente a cada país para que tenga validez legal y pueda cumplir como requisito para la obtención de un permiso de construcción. (Academy, 2023)

Centro cultural

Es un lugar diseñado para mantener actividades culturales que tiene como objetivo recordar la historia de nuestros antepasados en la comunidad. En el caso de Gutierrez Zamora (2014) quien indica:

Generalmente se distingue por actividades como lo son: cine, bailes de danza, conferencias, reuniones políticas, talleres, música, festivales teatro y literatura. (p10)

El objetivo principal de un centro cultural es motivar y recordar actividades elaboradas a través de un plan de gestión cultural enfocado en la preservación de la cultura que caracterizan a un sociedad o grupo social.

2: CENTRO CULTURAL

Diagnóstico

De acuerdo a Rodríguez (2007) indica que “el diagnostico consiste en un estudio previo a la planificación o proyecto y se basa en la recopilación de información, su interpretación, su ordenamiento y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles” (p. 2).

El propósito del diagnóstico consiste en reconocer y esclarecer los problemas que se pretenden abordar en el proyecto. La identificación implica ofrecer una descripción de la situación presente, además de analizar las relaciones causales que explican la problemática que sirve como motivación para el proyecto.

3: DIAGNOSTICO

Entrevista

Es una ruta de investigación cualitativa para recolectar datos; se define como un dialogo con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. (Díaz-Bravo & Torruco-García, 2013)

Santos (2023) indica que “El método consiste en recopilar la información formulando preguntas. Con el fin obtener una comunicación interpersonal, el emisor obtiene respuestas verbales del receptor sobre un tema o problema en específico” (p. 6).

4: ENTREVISTAS

Planos arquitectónicos

Un plano de construcción o también llamado plano arquitectónico es la representación gráfica de la futura obra.

Una obra dependiendo de su extensión puede tener diferentes cantidades de planos, no existe una cantidad exacta ya que cada proyecto es diferente. En otras palabras, los planos son la guía a seguir de los constructores, por lo que para entender dicho proyecto entre más detallado y específico sea será mejor. (Godos , Márquez, & Nolasco s.f.)

El plano representa la herramienta principal mediante la cual el arquitecto comunica sus conceptos a través de representaciones gráficas, mostrando una parte integral del proyecto. En él, deben estar claramente reflejadas las ideas y las soluciones propuestas para cada aspecto de la obra.

Los planos proporcionan información detallada en forma de medidas lineales, dimensiones superficiales y volúmenes de la construcción en su totalidad, y también describen las acciones ejecutadas por el diseñador.

Tipos de planos

Los planos son creados de acuerdo a las zonas indicadas para su construcción o mejoramiento, pueden ser de detalle y generales son utilizados en obras de campo. Se deben realizar todos los planos exigidos en la construcción de una obra, los planos deben realizarse siguiendo las normas requeridas.

1: planos de fachadas	2: planos de instalaciones especiales	3: plano de cubierta
4: planos de cortes	5: planos de cimentación	6: planos de detalles

5: PLANOS ARQUITECTONICOS

5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Existen autoras que se refieren a la ruta mixta o hibridad como la representación de conjuntos de procesos empíricos, críticos y sistemáticos de investigación e implican el análisis y recolección de datos tanto cuantitativos y cualitativos, es el caso de (Sampierini & Mendiza Torres 2020) quien indica que la tercera vía de investigación ruta mixta se utiliza evidencia de datos verbales, textuales, numéricos, visuales y simbólicos con el fin de obtener un estudio completo.

Por lo tanto, el enfoque de este proyecto es mixto, ya que combina el análisis y la recopilación de documentos fundamentales para comprender los procesos técnicos. En esta investigación se reúnen, examinan y combinan tanto datos cualitativos como cuantitativos.

La combinación de estos enfoques nos permite obtener una visión más completa y precisa de los procesos técnicos en estudio. Al reunir, examinar y combinar tanto datos cualitativos como cuantitativos, se logra un análisis más firme y una comprensión más completa de los fenómenos estudiados. Esto proporciona una base sólida para la toma de decisiones informadas y la generación de recomendaciones pertinentes en el ámbito de estudio.

5.2. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación descriptiva busca exponer su existencia en un determinado conjunto de personas. Cuantitativo se aplican estudio de datos centrales y dispersión. En este alcance es posible, pero no obligatorio, plantear una hipótesis que busque caracterizar el fenómeno del estudio. En el tipo cualitativo, se busca un estudio fenomenológico o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo sobre un determinado fenómeno. (Galarza, 2020, p. 2)

La idea principal de esta propuesta de mejoramiento se centra en realizar una evaluación de la situación actual de la edificación. Para lograr esto, se busca recolectar y analizar información recopilada a través de la participación activa de los habitantes de la comunidad de Villa Stella, por medio de entrevistas elemento utilizado para la recolección de datos, además de la observación directa por parte del investigador.

5.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

El método utilizado en esta investigación es deductivo porque este parte de una propuesta de mejoramiento de un centro cultural, enfocado en identificar los aspectos que lo afectan por lo cual se analizó, localizo y luego se organizó un documento con la información permitiendo llegar a las conclusiones.

Entrevistas:

Las entrevistas a realizar en la comunidad de Villa Stella serán una herramienta técnica de gran utilidad para recolectar datos e información relacionada con la edificación. El conjunto de preguntas a utilizar con los habitantes de la comunidad permitirá aclarar las inquietudes sobre las problemáticas presentes en la edificación. El método consistirá en formular preguntas sobre: precios, fechas, dificultades presentes en el escenario y las empresas que participaron en el proceso de construcción.

Diagnóstico:

El diagnóstico a realizar como segunda herramienta técnica para recolectar información sobre el estado actual del centro cultural tendrá como objetivo principal visitar la edificación para identificar las patologías, causas y problemáticas presentes en el Centro Cultural, reconocer el estado de la edificación si esta continúa en uso y a su vez determinar las posibles soluciones requeridas para su mantenimiento.

Visitar el Centro Cultural permitirá obtener información sobre las cantidades y medidas esenciales para realizar los planos arquitectónicos en el software de AutoCAD.

6. RESULTADOS DE ACTIVIDADES TÉCNICAS.

Es de suma importancia resaltar que esta investigación contiene información recopilada, analizada, y clasificada con el fin de resolver los problemas que se presentaron en el diagnóstico de la edificación.

Como apoyo fundamental se utilizó el reglamento colombiano de construcción sismo resistente (NRS-10) se encarga de regular las condiciones con las que deben tener las construcciones con el fin de que la respuesta estructural a un sismo sea favorable.

✓ **Actividades administrativas:**

Entrevistas

se entrevistó a la comunidad sobre sus experiencias en el escenario cultural y se evaluaron las opciones de mejoras y otras cosas relacionadas con la edificación, luego se creó un formulario con la información brindada por los habitantes de la comunidad esto permitió conocer las hipótesis sobre las problemáticas que presenta el centro cultural.

Ilustración 2: FORMATO DE ENTREVISTA

					
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE VILLA STELLA BAJO CALIMA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA					
INSTRUMENTO: PRIMERA ENTREVISTA					
FUENTE: SANDRA SERNA		FECHA:	DIA 6	MES 7	AÑO 2023
NOMBRE Y APELLIDO: MARVIN GERARDO ARBOLEDA R.		NOMBRE Y APELLIDO: FRANK YOSSER CAICEDO			
El presente documento abordo los problemas principales que impiden el uso del centro cultural de Villa Stella; es de suma importancia resaltar que gran parte de la información suministrada en el documento fue brindada por personas que han vivido en la comunidad desde su niñez, más, sin embargo, se citaron algunos párrafos importantes redactados por personas que conocen la situación del escenario cultural.					

1. Dialoguemos sobre los problemas que impiden el uso del centro cultural. ¿Qué opina Usted del tema?

R//: Actualmente el centro de cultura se encuentra en malas condiciones, está abandonado, no cuenta con puertas y los niños lo utilizan como cancha o parque y esto ha originado que cada vez esté más deteriorado, también se ha convertido en un lugar de almacenamiento de sillas y demás elementos que su vida útil ya ha finalizado. Por otro lado, la falta de iluminación del centro de cultura ha ocasionado que en las noches sea utilizado como un espacio para el consumo de sustancias psicoactivas.

2. ¿Cuéntanos cuáles son las condiciones que debe cumplir el centro cultural para utilizarlo?

R//: El centro de cultura debe contar con instalaciones eléctricas en óptimas condiciones, debe estar iluminado, con rejas de seguridad para evitar que los niños, niñas y demás personas de la comunidad hagan usos inadecuados del espacio, se deben adecuar las tasas sanitarias, contar con mejores sistemas de ventilación.

3. ¿Regularmente en que espacio realizan las actividades culturales?

R//: Nosotros utilizamos la caseta comunal, como principal sitio para realizar nuestras actividades culturales, más ahora que se logró ampliar un poco más; sin embargo, por el tema del ruido ocasionado por el tránsito permanente de carros pesados (mulas, volquetas, etc.) se hace un poco difícil.

4. ¿En su opinión personal por qué considera que es importante un centro cultural en su comunidad?

R//: El centro cultural es una de las instalaciones más importantes que tiene nuestra comunidad, porque es un espacio amplio, en el que lográbamos albergar una gran cantidad de personas provenientes de otras comunidades, en algún momento llegamos a utilizar el centro de cultura como albergue para aquellas personas víctimas del desplazamiento forzado a causa del conflicto armado; además el centro de cultura por ser un espacio amplio, también se llegó a utilizar como espacio de formación, pues nuestro colegio no cuenta con el espacio suficiente para albergar la cantidad de estudiantes que tiene. Esas son como las razones indirectas del porqué es importante el centro de cultura, de manera directa es importante para nosotros porque allí lográbamos desarrollar nuestras actividades culturales, celebración del festival Balbino viveros, la fiesta de la virgen del Carmen y demás actividades que se convertían en una excusa para encontrarnos y convivir dentro de nuestro territorio.

5. ¿Qué actividades cree usted que es necesaria para cuidar la infraestructura de una edificación, en este caso el centro cultural?

R//: Al interior del territorio contamos con un comité vereda quien es el encargado de administrar los bienes comunitarios, hemos venido trabajando en el tema de concientizar y asumir responsabilidades a la hora de usar nuestros bienes comunitarios, hoy realizamos jornadas de limpieza y mantenimiento de nuestros espacios, estar en constante veeduría para garantizar que aquellos que por accidente o de manera intencional dañan un bien comunitario respaldan y reparen la afectación causada.

6. ¿cree usted que la comunidad les da un buen uso a sus infraestructuras?

R//: El hecho de que hoy el centro de cultura se encuentre en condiciones pésimas, deja claro que el nivel de conciencia y responsabilidad antes no era el adecuado. Sin embargo, con un trabajo riguroso y constante de sensibilización y concientización podemos decir que hemos avanzado bastante y que hoy las personas contribuyen al mantenimiento y cuidado de nuestros espacios comunitarios sin desconocer que aún hay mucho por hacer.

7. ¿Cuéntanos de las obligaciones y prohibiciones con las que deben cumplir el centro cultural para el desarrollo de sus actividades y su buen uso?

R//: Para el uso del centro de cultura o cualquier otro espacio comunitario, las personas deben presentar ante el comité verdal un documento a modo de solicitud, donde especifique el responsable, la fecha y el para que de los préstamos del espacio; a la persona responsable se le hace entrega del espacio en las mejores condiciones y este debe asumir el compromiso de entregarlo igual o mejor, además de hacer una contribución económica y no obstante bajo el compromiso de asumir cualquier daño que se origine en el espacio.

Evidencia fotográfica





(Arboleda R & Caicedo 2023)

Diagnóstico

Durante las visitas al Centro Cultural se identificaron las problemáticas que impiden la utilización de la edificación gracias a la información recopilada en las visitas in situ y la información brindada por los habitantes de la zona, Los habitantes de la comunidad exigieron un lugar con más comodidad para realizar las actividades de sus ancestros.

El diagnostico determino los problemas que afectan a la edificación es la filtración de agua en algunas zonas como: baños, salones, pacillos y sala principal. también se encontraron problemas de corrosión de acero de refuerzo de la estructura, deterioro de la cubierta con huecos, desprendimiento de piezas sanitarias.

Ilustración 3: FORMATO DE DIAGNOSTICO

				
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE VILLA STELLA BAJO CALIMA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA				
INSTRUMENTO: DIAGNOSTICO				
FUENTE: CENTRO CULRUTAL	FECHA:	DIA 6	MES 7	AÑO 2023
NOMBRE Y APELLIDO: MARVIN GERARDO ARBOLEDA R.		NOMBRE: FRANK YASSER CAICEDO		
<p>El propósito que se estableció en esta etapa se centró en recopilar la máxima cantidad de información posible al interactuar con la comunidad de Villa Stella. Esto se logró a través de la realización de talleres y encuestas que abordaron aspectos relacionados con la salud física y mental, la seguridad y las oportunidades de recreación. Mantener una comunicación constante con la comunidad fue esencial para informarles sobre los avances y las modificaciones planificadas en el proyecto, con la convicción de que estos cambios serán en su beneficio como residentes de la zona.</p> <p>Una vez recopilada la información técnica, se determinaron las áreas más afectadas del centro cultural. Se plantea la creación de indicadores que permitan identificar de manera precisa las necesidades fundamentales de esta comunidad, además de evaluar su opinión favorable o desfavorable en relación con el proyecto.</p> <p>Se realizaron inspecciones de campo en compañía de un ingeniero y líderes comunitarios para identificar los factores que influyen en el entorno del centro cultural, particularmente en lo que respecta a la convivencia. La información recopilada en el terreno se utilizó para realizar un análisis de la situación actual.</p>				

Para fomentar la interacción con la comunidad, se llevaron a cabo reuniones independientes que incluyeron a personas de diferentes grupos de edad. Se incentivó la participación proporcionando refrigerios y se diseñaron actividades atractivas y entretenidas para todos.

Daños, causa y solución en la edificación

Zonas afectadas en el centro cultural que requieren mejoramiento o mantenimiento

1: Deterioro de cubierta en láminas de zinc

Daño: Se encuentra gran cantidad de láminas en deterioro constante, Se estima que un 50% de las láminas se encuentran dañadas. Los canales y empalme de bajantes de las aguas se encuentran obstruidos por las hojas y materia orgánica.

Causa: dentro de las causas encontradas se identifica una inadecuada pendiente de la cubierta falta de mantenimiento en los desagües del techo. No contemplar el sentido y fuerza del viento en las épocas de lluvia los empozamientos en algunas zonas de la cubierta han deteriorado y dañado las láminas.

Solución: modificar la fijación presente en laminas o el desagüe y en su caso reforzar cambiar tanto laminas y pellines con el fin de recuperar algunas deterioradas limpiar limpieza a todos los canales, Consultar N10.



2: perdida parcial de cielo raso

Daño: deterioro total de cielo raso construido con poliestireno.

Causa: la perdida de dicho cielo raso en su totalidad es falta de mantenimiento preventivo, el deterioro de la cubierta genero humedades que afectaron el cielo raso.

Solución: reconstrucción de cielo raso.



3: Muro en mampostería manchado por agresiones ambientales

Daño: se observa el mal estado de los muros exteriores o de fachada

Causa: debido principalmente a los agentes ambientales uso dado por los usuarios, mantenimiento preventivo, humedad, estas zonas coinciden con la presencia de eflorescencias en la zona exterior del muro; estas zonas se encuentran en la parte inferior de los muros que se unen con las vigas de cimentación.



4: Muros por dentro de la estructura

Observamos que la humedad forma parte de las causas directa de las lesiones que se presentan en los muros, ella es el principal problema que produce el proceso patológico ejerciendo una acción concreta sobre la unidad constructiva y los materiales de todo el centro cultural, así iniciando la degradación de los mismos y con la perdida de propiedades y su forma. En este caso las humedades, ha traído muchas enfermedades en los muros del centro cultural, en el cual apreciamos la Eflorescencias, organismos y erosiones, dando así lo que se observa en la imagen consecuencias.



5: Corrosión y pérdida de revestimiento en rejas y ventanas laterales derecha e izquierda

Este es el estado actual se debe a que las ventanas acumulan lentamente suciedad y residuos tanto en el interior como en el exterior por eso se nota el deterioro. De este modo la limpieza periódica garantizará que las ventanas se mantengan en un estado óptimo.

Las barandas de balcones, rejas, cerchas de cubierta, elementos de tragaluz de las paredes y puertas. El 80% de estos elementos metálicos presentan pérdida de la pintura de recubrimiento y oxidación. La pérdida de recubrimiento o revestimiento se da por la falta de mantenimiento y mal uso.



6: baños Instalaciones sanitarias

Este es el estado actual de los baños del centro cultural, observamos diferentes patologías y el levantamiento del enchapa al igual que la perdida de los aparatos sanitarios.

Los baños son obsoletos y presentan deterioros en su acabado. Algunos de los bajantes de aguas lluvia se encuentran rotos.



7: Fachada lateral izquierda

Esta parte se encuentra cubierta de maleza y flora que contribuye que el deterioro de la estructura, la presente causa es por la falta de limpieza y mantenimiento de la edificación y sus alrededores, bien sabemos que por ubicación tenemos presencia de humedades, y por estar cerca a los campos verde también presencia de la maleza que se apropia de la estructura.



8: perdida del concreto de recubrimiento y corrosión del acero de refuerzo

se puede observar una afectación en el recubrimiento estructural del concreto y la corrosión del acero de refuerzo, para la recuperación del acero se debe limpiar el medio mecánico, pulidora con cepillo de acero y chorro de aren. hasta alcanzar un grado comercial del mismo y quedar libre de oxido suelto, posterior mente se debe aplicar un recubrimiento de protección que impida la oxidación del acero de refuerzo.



9: Descascar amiento del recubrimiento por causa de la humedad



10: Instalaciones eléctricas

La caja de tomas y empalmes de redes se encuentran al descubierto; lo cual se observa, principalmente, en el exterior o fachada.



(Arboleda R & Caicedo 2023)



Actividades técnicas:

Planos arquitectónicos

La creación de nuevos planos arquitectónicos es fundamental para el nuevo diseño de espacios más amplios en la edificación, se procedió a tomar medidas de diferentes ares de la edificación, con el fin de brindar la información técnica necesaria para plasmar los planos en el software AutoCAD una aplicación que permite a arquitectos crear planos para las futuras edificaciones.

Presupuesto

Se realizaron tomas de medias en el centro cultural, con el fin de obtener cantidades de obra para hacer el análisis de precios unitarios con el documento de los precios de la gobernación del valle.

De acuerdo a lo anterior se diseñó el presupuesto con los resultados obtenidos mediante el diagnóstico y la toma de medidas en la edificación del centro cultural en este se plasmaron las actividades de obras mejoradas en el centro culturas.

Consultamos en algunas ferreterías de la ciudad de Buenaventura sobre el suministro de materiales para la mejora miento del centro cultural, donde la más factible fue construmar por accesibilidad, facilidad y calidad de suministros de los materiales, dando así tiempo menos tiempo a la hora de entregar los materiales.

Ilustración 4: TABLA DE RESULTADOS

Actividad	Metas	Indicador	Logros o resultados (%)	Evidencia
Elaboración de planos arquitectónicos	10	10	100%	Se realizaron 10 planos en AutoCAD
Hacer el presupuesto de obra	1	1	100%	Presupuesto de Obra
Realización del documento de especificaciones técnicas	1	1	100%	Documento de Especificaciones Técnicas
Elaboración de formato de entrevista cantidades	5	5	100%	Formato de entrevista
Construcción de documento diagnostico	1	1	100%	Documento Diagnostico

7. CONCLUSIONES

Tras el análisis y las visitas a la edificación, podemos deducir que, para solucionar los problemas presentes en el centro cultural de la comunidad de Villa Stella, se obtuvo como resultado.

Diagnóstico técnico que permite identificar algunas patologías y las zonas más afectadas en el centro cultural para su mejoramiento requerido, a causa de la falta de mantenimiento preventivo en zonas como: fachada, cubierta, instalaciones eléctricas y sanitarias.

Cinco formatos de entrevistas, se proyectó un mejoramiento a la edificación teniendo en cuenta las peticiones de los habitantes en las entrevistas realizadas, donde se exige un lugar con más espacios para su continuo funcionamiento.

En nuestra hipótesis inicial veíamos que los habitantes estaban inconformes debido a las afectaciones de las actividades de artes escénicas debido a la mala distribución de la estructura y a las malas condiciones de servicio presentes en el centro cultural.

Gracias a toda la investigación anterior pudimos interpretar que los habitantes de la comunidad exigen un lugar que contenga espacios que permitan resaltar la cultura de sus antepasados, se considera pertinente un mejoramiento en la edificación, debido a lo que el conjunto de grupos culturales y los habitantes manifiestan pérdida de sus actividades culturales.

Por lo tanto, se procedió a diseñar planos arquitectónicos con el fin de obtener una estructura que cumpla con las condiciones y espacios requeridos para las actividades de cultura.

Para ilustrar mejor los resultados de este proyecto se tuvo presentes las habilidades adquiridas en la Universidad del pacifico, ya que reforzaron los conocimientos adquiridos desde el primer semestre, como lo son; Análisis de estructura, dibujo arquitectónico, trabajos en AutoCAD, programación de obra en Project, cálculo de cantidad y creación de presupuesto.

Con respecto a lo anterior se logró elaborar planos arquitectónicos del centro cultural flexible para la comunidad de Villa Stella, que atiende los problemas de las actividades de artes escénicas en zona urbana afectadas. Se fundamenta en las siguientes acciones proyectadas:

1. generar espacios amplios que se enfoquen en temáticas culturales a fines como danzas, ventas de productos y bebidas ti pocas.
2. generar un paisaje de aprendizaje tanto en el interior como en el exterior.

REFERENCIAS

- Academy. (2023). *Academy*. Obtenido de <https://blog.structuralia.com/memoria-calculo-estructural>
- Arboleda Rrodriguez, M. G., & Caicedo, F. (2022). *Mejoramiento de centro cultural de la comunidad de villa stela*. Buenaventura, Colombia.
- Arrechea Trujillo, M. F. (s.f.). (2022). *Diagnostico estado atual y proyecto mejoramiento colegio Jhon Kennedy*.
- Bogota, A. M. (2011). *MANUAL DE ESPECIFICACIONES TECNICAS*. Caja de vivienda [MANUAL_DE_ESPECIFICACIONES_TECNICAS.pdf](#)
- Buenaventura (Valle del Cauca)*. (2023). Obtenido de Wikipedia, La enciclopedia (Valle del Cauca)
- Galarza, C. R. (2020). *LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN*. [LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN.pdf](#)
- Godos García, R., Márquez Montero, S., & Nolasco Trujillo, J. G. (s.f.). *Planos Arquitectonicos*. <https://lumen.uv.mx/recursoseducativos/PlanosArquitectonicos/index.html>
- Google. (s.f.). (2023). *Google maps*.
- Gutierrez Zamora, V. (2014). *TESIS PROFESIONAL Centro Cultural*.
- Ildemaer Bolaños, L., Fory, D. M., & Rojas C, C. A. (2023). *PRESUPUESTO DE OBRA VIVIENDA BIFAMILIAR. COSTOS DE LA CONSTRUCCION:*
- Marquez Montero, M. S., & Godos Garcia, R. (s.f.). *Planos arquitectonicos*. <https://lumen.uv.mx/recursoseducativos/PlanosArquitectonicos/index.html>
- Oficial, E. (2015). *Módulo 3 – Elaboración de presupuesto de obra*. <https://www.eloficial.ec/modulo-3-elaboracion-de-presupuesto-de-obra/>
- Ortiz, N. (2023). *TODO SOBRE UNA MEMORIA DE CÁLCULO*.
- CENTRO ESPECIALIZADO DE INGENIERIA Y TECNOLOGÍA S.A.C: <https://www.cingenieria.pe/articulos/todo-sobre-una-memoria-de-calculo/>
- QUINTERO, M. I., & SOLANO LÓPEZ, C. A. (2013). *LA DEGRADACIÓN Y EL MANTENIMIENTO EN LAS OBRAS DE*. ESTUDIO DE CASO INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO : <http://hdl.handle.net/11407/170>
- Rodríguez, J. (2007). *Guía de elaboración de diagnósticos*. <http://www.cauqueva.org.ar/archivos/gu%EDa-de-diagn%F3stico.pdf>
- Sampierini, R. H., & Mendiza Torres, C. P. (2020). *Metodologia de la investigacion rutas cuantitativa, cualitativas y mixtas*.

Santos, D. (2023). *Recolección de datos: métodos, técnicas e instrumentos*.

Talbert, M. (2022). *Cronograma de actividades: qué es y cómo crearlo en 7 pasos*.

TECNICAS, E. (2020). *ESPECIFICACIONES TECNICAS DE OBRA*.

https://www.ucundinamarca.edu.co/ESPEC_TEC.pdf

Vidal Piedrahita, V. H., & Hinestroza Ramos, F. (2023). *Plan-de-Accion-EPA-Buenaventura*.

Plan-de-Accion-EPA-Buenaventura-2020-2023.pdf

9. ANEXOS

ANEXO 1: FACHADA FRONTAL CUENTA CON UNA (LONGITUD 7.20M).



ANEXO 1: FACHADA FRONTAL

(Arboleda R & Caicedo 2023)

ANEXO 2: FACHADA LATERAL (DER) CUENTA CON UNA LONGITUD DE 16M DE FONDO.

ANEXO 2: FACHADA LATERAL DERECHA

(Arboleda R & Caicedo 2023)



ANEXO 3: FACHADA LATERAL (IZQ) CUENTA CON 16M DE FONDO CON UNA RELACIÓN DE ESPACIOS OCUPABLES.



ANEXO 3: FACHADA LATERAL IZQUIERDA
(ARBOLEDA R & CAICEDO 2023)

ANEXO 4: CUBIERTA DEL SALÓN UBICADA EN EL EJE (C, D, E) Y SE DESPLIEGA AL FONDO DEL SALO COGIENDO LA UBICACIÓN DEL EJE A, B HASTA EL CORTE AA – 2.



ANEXO 4: CUBIERTA
(ARBOLEDA R & CAICEDO 2023)

ANEXO 5: FACHADA POSTERIOR, CUENTA CON UNA LONGITUD DE 13.56 DE FRENTE.



ANEXO 5: FACHADA POSTERIOR
(ARBOLEDA R & CAICEDO 2023)

ANEXO 6: BAÑOS, cuenta con una longitud de 1.85m ubicado en eje numérico 3 y representado en el corte Aa-2 de manera frontal.



ANEXO 6: BAÑOS
(Arboleda R & Caicedo 2023)

ANEXO 7: MENSO, CUENTA CON UNA ALTURA DE 0,55M Y DE 2M DE ANCHO UBICADO EN EL EJE AA Y REPRESENTADO EN EL CORTE AA-1 DE MANERA FRONTAL.



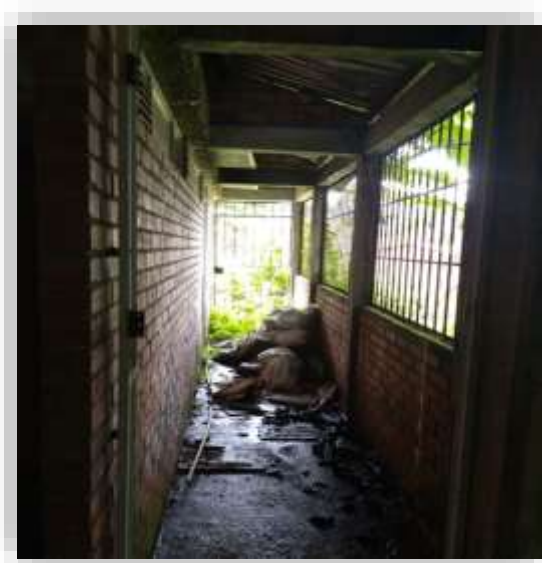
ANEXO 7: MESON DE COCINA
(Arboleda R & Caicedo 2023)

ANEXO 8: INTALACIONES ELECTRICAS



ANEXO 8: INSTALACIONES ELECTRICAS
(Arboleda R & Caicedo 2023)

ANEXO 9: PASILLOS



ANEXO 9 PASILLOS
(Arboleda R & Caicedo 2023)

ANEXO 10: PUERTAS Y VENTANAS



ANEXO 10: PUERTAS Y VENTANAS
(Arboleda R & Caicedo 2023)



**PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE VILLA STELLA
BAJO CALIMA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA**

INSTRUMENTO: SEGUNDA ENTREVISTA

FUENTE: NELSON ANGULO

FECHA:

DIA 22

MES 7

AÑO 2023

**NOMBRE Y APELLIDO:
MARVIN GERARDO ARBOLEDA R.**

**NOMBRE Y APELLIDO:
FRANK YOSSER CAICEDO**

El presente documento aborda los problemas principales que impiden el uso del centro cultural de Villa Stella; es de suma importancia resaltar que gran parte de la información suministrada en el documento fue brindada por personas que han vivido en la comunidad desde su niñez, más sin embargo se citaron algunos párrafos importantes redactados por personas que conocen la situación del escenario cultural.

1. Dialoguemos de los problemas que impiden el uso del centro cultural. ¿Qué opina Usted del tema?

R//: Para mí es la falta de mantenimiento del centro cultural y que no cuenta con las instalaciones óptimas, de esta manera por eso queremos unas instalaciones más grandes y completa y si es de dos pisos mejores.

2. ¿Cuéntanos qué condiciones debe cumplir el centro cultural para utilizarlo?

R//: Las condiciones que debe de cumplir un centro cultural para su utilización espacial son: 1, debe de ser un espacio amplio. 2, tener herramientas y/o materiales para el desarrollo de diferentes actividades culturales. 3, contar con herramientas lectoras que enmarquen la historicidad cultural de la región específica. 4, ser apto para todo tipo de actividad, de carácter cultural o fuera de estas. Lo más importante que debe tener y ser un centro cultural es, que este debe ser un espacio de integración social y de aprendizaje cultural constante.

3. ¿Regularmente en que espacio realizan las actividades culturales?

R//: Al no contar con un centro cultural adecuado y establecido, las actividades culturales se desarrollan en espacios donde por medio de pedidos y solicitud permiten el préstamo del mismo, ejemplo, caseta comunal o escuela.

4. ¿En su opinión personal porque considera que es importante un centro cultural en su comunidad?

R//: la importancia de un centro cultural en la comunidad radica en que el mismo ayuda daré en el desarrollo y continuidad de las actividades culturales que se encuentra detenidas o estancadas, pero también, este será un espacio de esparcimiento, de creación de tejidos colectivos, recreación y relacionamiento social, pero además, lo importante es que un centro cultural es un espacio de aprendizaje constante y mutuo sobre acciones folclóricas que caracterizan a una región, Afros en este caso.

5. ¿Qué actividades cree usted que es necesaria para cuidar la infraestructura de una edificación, en este caso el centro cultural?

- 1, Limpieza al redor de la edificación, pero también dentro.
- 2, mantenimiento constante en la infraestructura.
- 3, control de vigilancia.

6. ¿cree usted que la comunidad les da un buen uso a sus infraestructuras?

R//: No, actualmente es difícil aclarar este punto, pero se sabe que muchas de las edificaciones no se utilizan de acuerdo al fin propuesto para su construcción.

7. ¿Cuéntanos de las obligaciones y prohibiciones con las que deben cumplir el centro cultural para el desarrollo de sus actividades y su buen uso?



R//: La obligación directa que debe cumplir un centro cultural, es que este debe de ser un espacio único y exclusivo para el esparcimiento y aprendizaje de actividades culturales; dentro de su prohibición, este no debe destinarse para otro tipo de actividad.

ANEXO 11: SEGUNDA ENTREVISTA A LA COMUNIDAD

					
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE VILLA STELLA BAJO CALIMA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA					
INSTRUMENTO: TERCERA ENTREVISTA					
FUENTE: EUSEBIA RAMOS		FECHA:	DIA 25	MES 7	AÑO 2023
NOMBRE Y APELLIDO: MARVIN GERARDO ARBOLEDA R.		NOMBRE Y APELLIDO: FRANK YOSSER CAICEDO			
<p>El presente documento aborda los problemas principales que impiden el uso del centro cultural de Villa Stella; es de suma importancia resaltar que gran parte de la información suministrada en el documento fue brindada por personas que han vivido en la comunidad desde su niñez, más sin embargo se citaron algunos párrafos importantes redactados por personas que conocen la situación del escenario cultural.</p>					
<p>1. Dialoguemos de los problemas que impiden el uso del centro cultural. ¿Qué opina Usted del tema?</p>					
<p>R//: el mal uso en cuanto que a los niños pequeños y jóvenes no cuidan el espacio y los adultos no le ponen como un pare a esa situación y no les dan demasiado importancia a los daños causados</p>					
<p>2. ¿Cuéntanos qué condiciones debe cumplir el centro cultural para utilizarlo?</p>					
<p>R//: debe de tener sus implementos culturales como el bombo el cununo el guaso entre otros, sus implementos de aseo energía, agua, baños.</p>					


<p>3. ¿Regularmente en que espacio realizan las actividades culturales?</p> <p>R//: con muchas frecuencias se realizan ciertas actividades en la caseta comunal ya que el centro cultural no está en optimista condiciones para su uso</p>
<p>4. ¿En su opinión personal porque considera que es importante un centro cultural en su comunidad?</p> <p>R//: Porque son espacios de encuentro que prestan las facilidades de enseñanza y la práctica de arte y cultura como la danza, el teatro la música folclórica entre otros.</p>
<p>5. ¿Qué actividades cree usted que es necesaria para cuidar la infraestructura de una edificación, en este caso el centro cultural?</p> <p>R//: Jornadas de limpieza tanto afuera como a dentro</p>
<p>6. ¿cree usted que la comunidad les da un buen uso a sus infraestructuras?</p> <p>R//: en estos momentos la comunidad de villa Stella no le ha dado el buen uso adecuado al espacio que tienen para realizar sus actividades culturales.</p>
<p>7. ¿Cuéntanos de las obligaciones y prohibiciones con las que deben cumplir el centro cultural para el desarrollo de sus actividades y su buen uso?</p> <p>R//: las obligaciones serian prestar servicios a la comunidad en cuanto al espacio, y prohibición toda persona o toda actividad no debería realizarse en el centro cultural.</p>

ANEXO 12: TERCERA ENTREVISTA A LA COMUNIDAD

					
<p>PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE VILLA STELLA BAJO CALIMA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA</p>					
<p>INSTRUMENTO: CUARTA ENTREVISTA</p>					
<p>FUENTE: LINA DORLEY RODRIGEZ</p>		<p>FECHA:</p>	<p>DIA 25</p>	<p>MES 7</p>	<p>AÑO 2023</p>
<p>NOMBRE Y APELLIDO: MARVIN GERARDO ARBOLEDA R.</p>		<p>NOMBRE Y APELLIDO: FRANK YOSSER CAICEDO</p>			
<p>El presente documento aborda los problemas principales que impiden el uso del centro cultural de Villa Stella; es de suma importancia resaltar que gran parte de la información suministrada en el documento fue brindada por personas que han vivido en la comunidad desde su niñez, más sin embargo se citaron algunos párrafos importantes redactados por personas que conocen la situación del escenario cultural.</p>					
<p>1. Dialoguemos de los problemas que impiden el uso del centro cultural. ¿Qué opina Usted del tema?</p> <p>R//: Mi opinión es que no tiene los baños adecuados y tanques en donde recoger agua fuera de eso las infraestructuras está en mal estado y también necesitamos un lugar más amplio donde podamos albergar.</p>					

<p>2. ¿Cuéntanos qué condiciones debe cumplir el centro cultural para utilizarlo? R//: Las instalaciones hidráulicas y eléctricas buenas tener sillas y la infraestructura limpia.</p>
<p>3. ¿Regularmente en que espacio realizan las actividades culturales? R//: En la caseta comunitaria y en el colegio.</p>
<p>4. ¿En su opinión personal porque considera que es importante un centro cultural en su comunidad? R//: es importante porque la comunidad entera hace uso de ella y los niños tantos los adultos realizaran sus actividades comunitarias y de esta manera mitigar los impactos diarios de los conflictos.</p>
<p>5. ¿Qué actividades cree usted que es necesaria para cuidar la infraestructura de una edificación, en este caso el centro cultural? R//: hacer jornadas de aseo y promover con la comunidad acciones de cuidados especialmente a los niños.</p>
<p>6. ¿cree usted que la comunidad les da un buen uso a sus infraestructuras? R//: No le da buen uso porque en el momento tenemos la infraestructura en mal estado porque no la cuida ni los adultos ni los niños.</p>
<p>7. ¿Cuéntanos de las obligaciones y prohibiciones con las que deben cumplir el centro cultural para el desarrollo de sus actividades y su buen uso? R//: Tener un buen aseo y que todos nos comprometamos con la limpieza del centro cultural y prohibir el hizo del centro a las personas que no lo cuidad y tampoco dejar realizar actividades que no tienen ningún fin cultural</p>

ANEXO 13: CUARTA ENTREVISTA A LA COMUNIDAD

				
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE VILLA STELLA BAJO CALIMA DISTRITO ESPECIAL DE BUENAVENTURA				
INSTRUMENTO: QUINTA ENTREVISTA				
FUENTE: CILIANO OBANDO	FECHA:	DIA 25	MES 7	AÑO 2023
NOMBRE Y APELLIDO: MARVIN GERARDO ARBOLEDA R.		NOMBRE: FRANK YOSSER CAICEDO		
<p>El presente documento aborda los problemas principales que impiden el uso del centro cultural de Villa Stella; es de suma importancia resaltar que gran parte de la información suministrada en el documento fue brindad por personas que han vivido en la comunidad desde su niñez, más sin</p>				

embargo se citaron algunos párrafos importantes redactados por personas que conocen la situación del escenario cultural.

1. Dialoguemos de los problemas que impiden el uso del centro cultural. ¿Qué opina Usted del tema?

R//: Toda la estructura está en mala condiciones es así que las personas de VILLA STELLA no podemos utilizar el centro cultural porque no tiene ni agua, energía y cuando llueve cae goteras de esta manera queremos un lugar óptimo.

2. ¿Cuéntanos qué condiciones debe cumplir el centro cultural para utilizarlo?

R//: Debe tener los lugares limpios tener todas sus instalaciones y principalmente el agua.

3. ¿Regularmente en que espacio realizan las actividades culturales?

R//: Cuando tenemos reuniones en la comunidad siempre se utiliza la caseta y el colegio y algunos beses el puerto de salud que en el momento no está operando.

4. ¿En su opinión personal porque considera que es importante un centro cultural en su comunidad?

R//: Porque es el lugar donde los niños y los adultos hacen las prácticas ancestrales que nos caracterizan como comunidad negra y principalmente sacar a los niños de la calima que trae el conflicto.

5. ¿Qué actividades cree usted que es necesaria para cuidar la infraestructura de una edificación, en este caso el centro cultural?

R//: Realizar limpiezas comunitarias dentro y fuera de las instalaciones y hacer un uso consciente de todo lo que está en el centro cultural.

6. ¿cree usted que la comunidad les da un buen uso a sus infraestructuras?

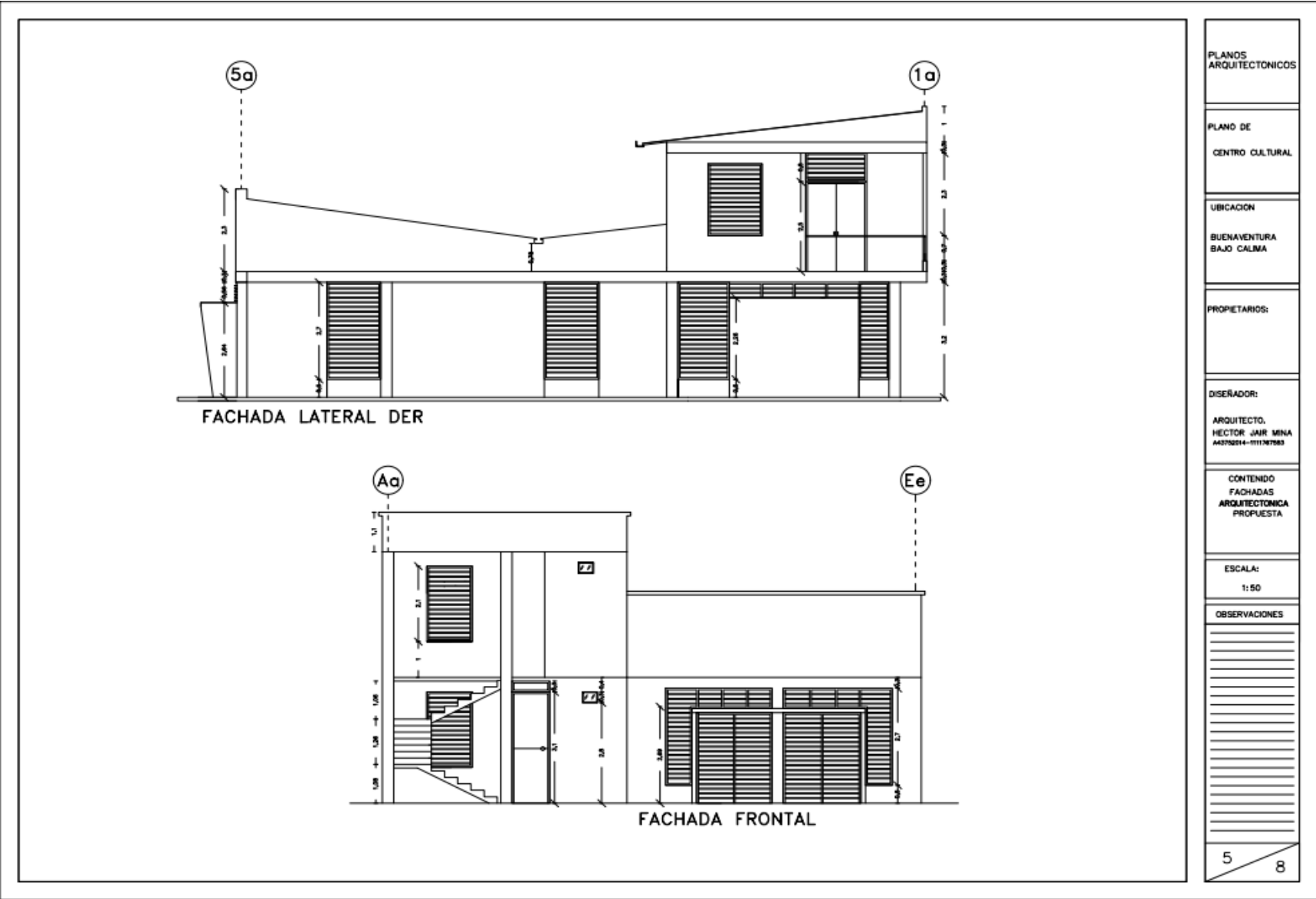
R//: No, porque la gente no crea conciencia de lo que tiene no ase cuidado de las instalaciones y en este caso son niños y viejos.

7. ¿Cuéntanos de las obligaciones y prohibiciones con las que deben cumplir el centro cultural para el desarrollo de sus actividades y su buen uso?

R//: Todas las personas y del territorio que haga uso de la instalación debe de generar conciencia y hacer un buen uso de lo que tenemos, y no debemos dejar que los niños y personas adultas vallan y hagan desorden, y que hagan actividades que no tienen nada que ver con lo cultural.

ANEXO 14: QUINTA ENTREVISTA A LA COMUNIDAD

PLANO 2: FACHADA PISO 2 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO



PLANOS
ARQUITECTONICOS

PLANO DE
CENTRO CULTURAL

UBICACION
BUENAVENTURA
BAJO CALIMA

PROPIETARIOS:

DISEÑADOR:

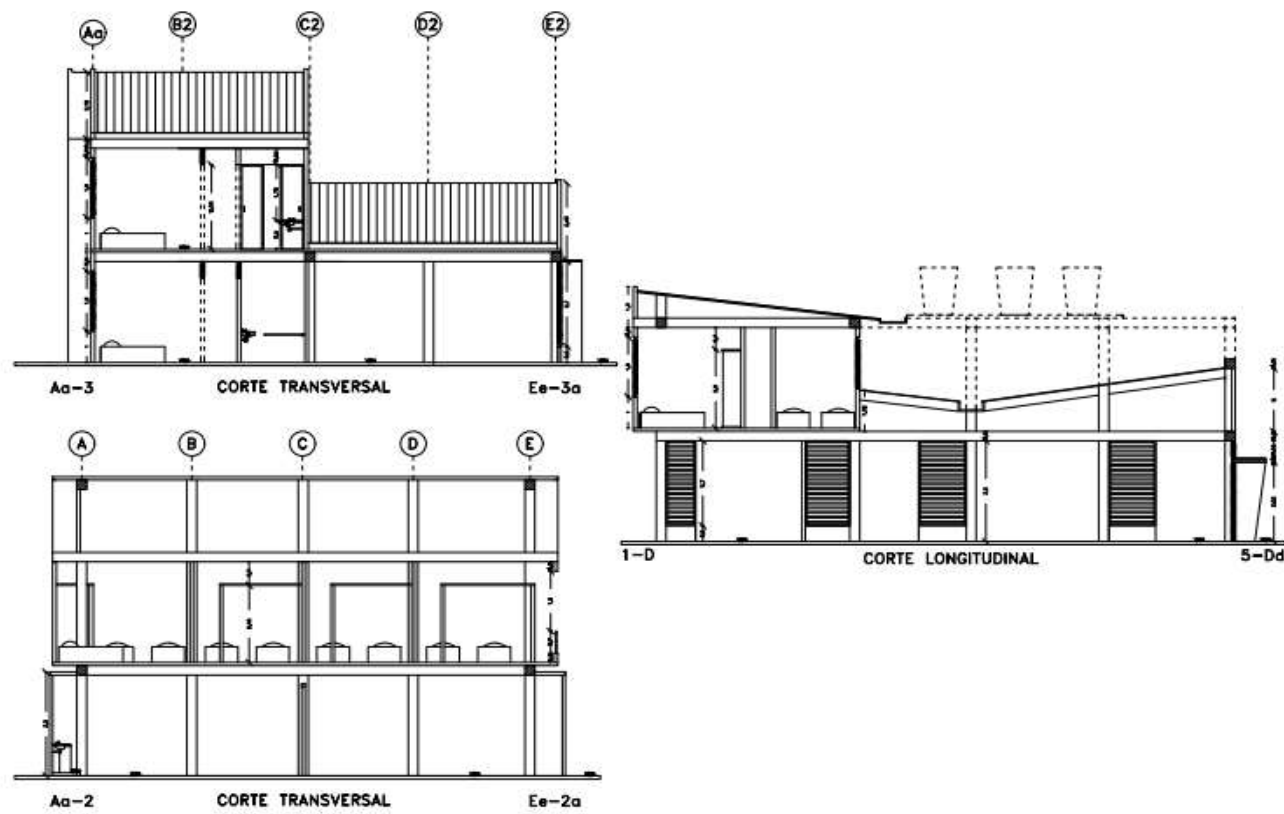
ARQUITECTO.
HECTOR JAIR MINA
A43752014-1111787583

CONTENIDO
FACHADAS
ARQUITECTONICA
PROPUESTA

ESCALA:
1:50

OBSERVACIONES

PLANO 3: CORTES PROPUESTA DE MEJORAMIENTO



PLANOS
ARQUITECTONICOS

PLANO DE
CENTRO CULTURAL

UBICACION

BUENAVENTURA
BAJO CALMA

PROPIETARIOS:

DISEÑADOR:

ARQUITECTO,
HECTOR JARR MINA
M(1952)14-111176583

CONTENIDO
CORTE
ARQUITECTONICOS
PROPUESTA

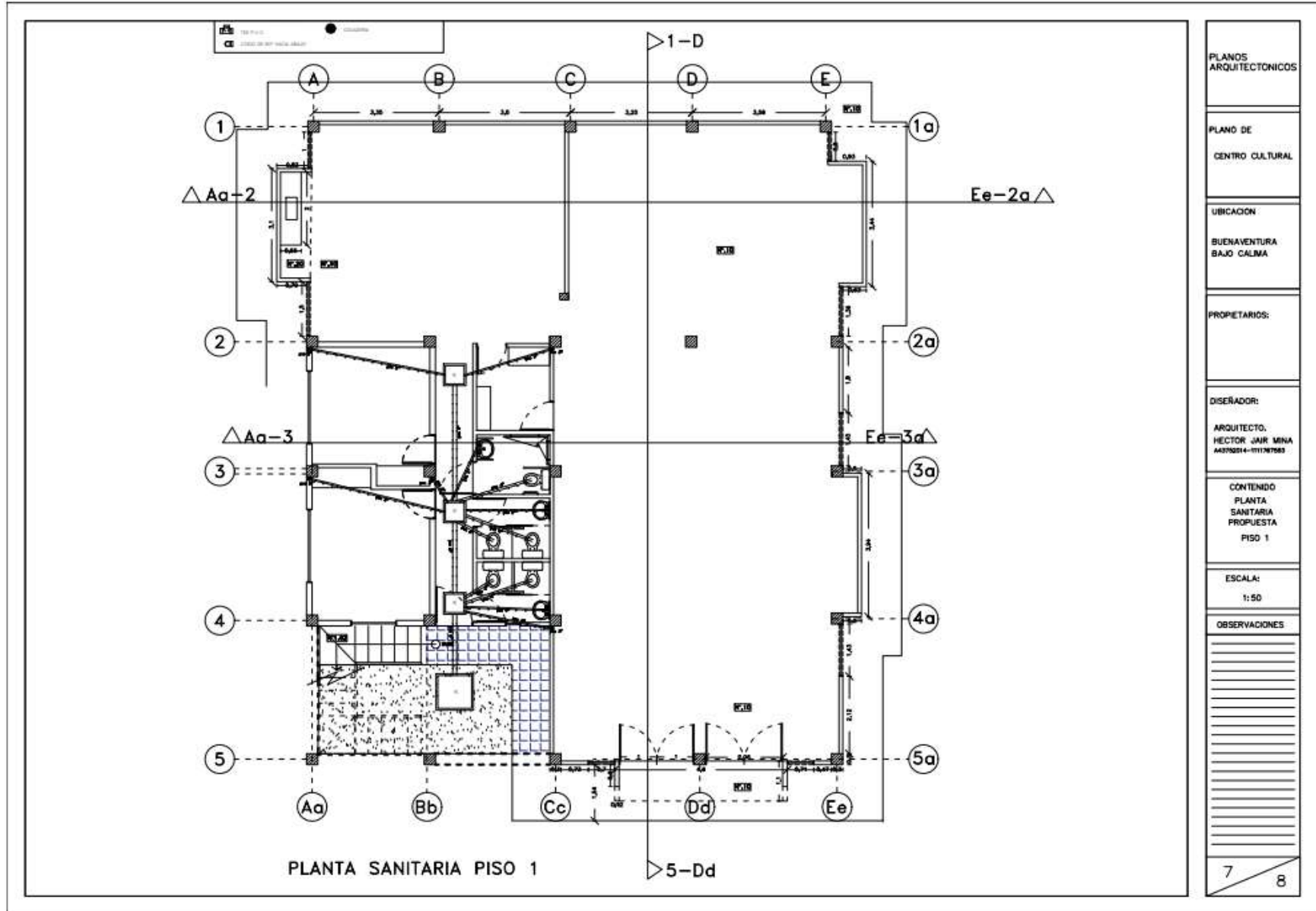
ESCALA:
1:75

OBSERVACIONES

6

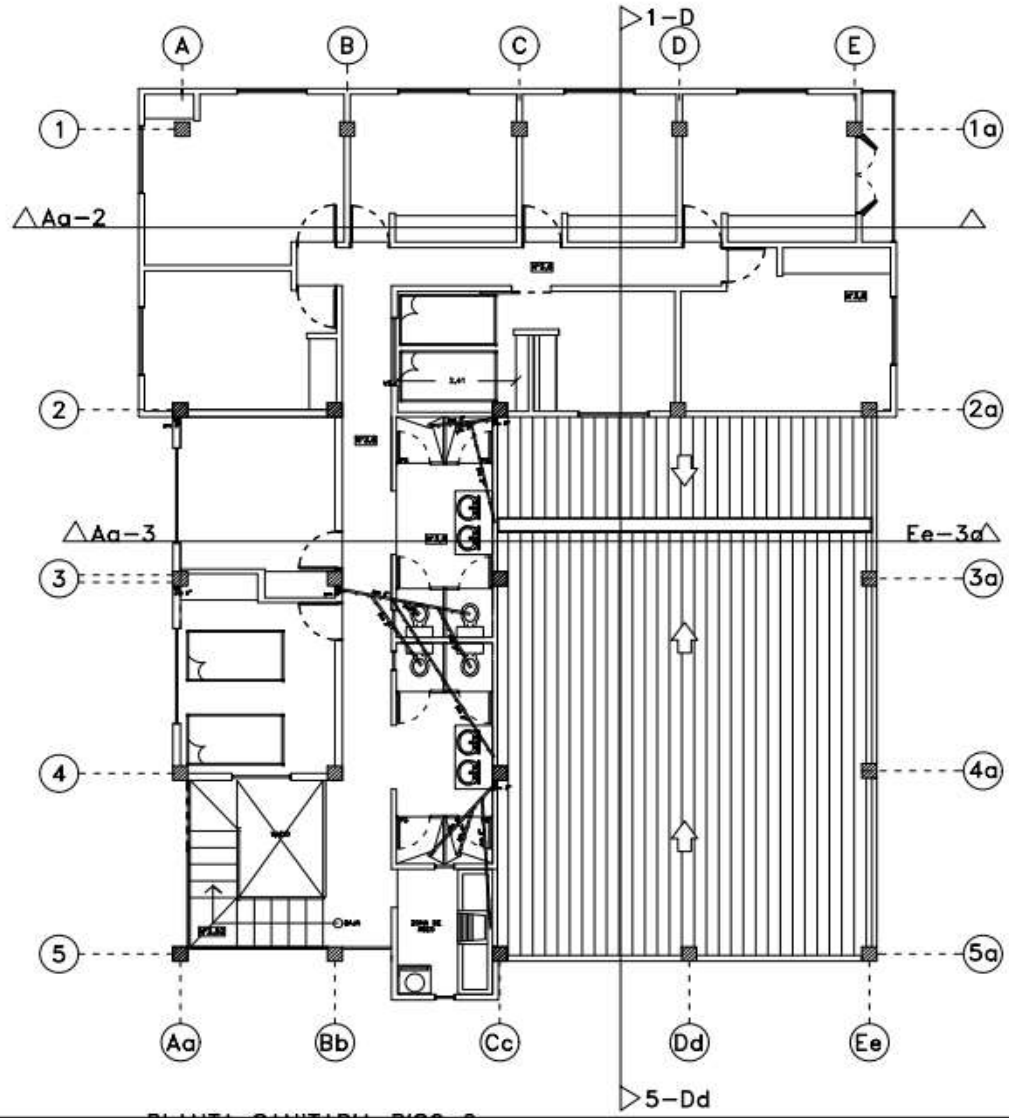
8

PLANO 4: PLANTA SANITARIA PISO 1 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO



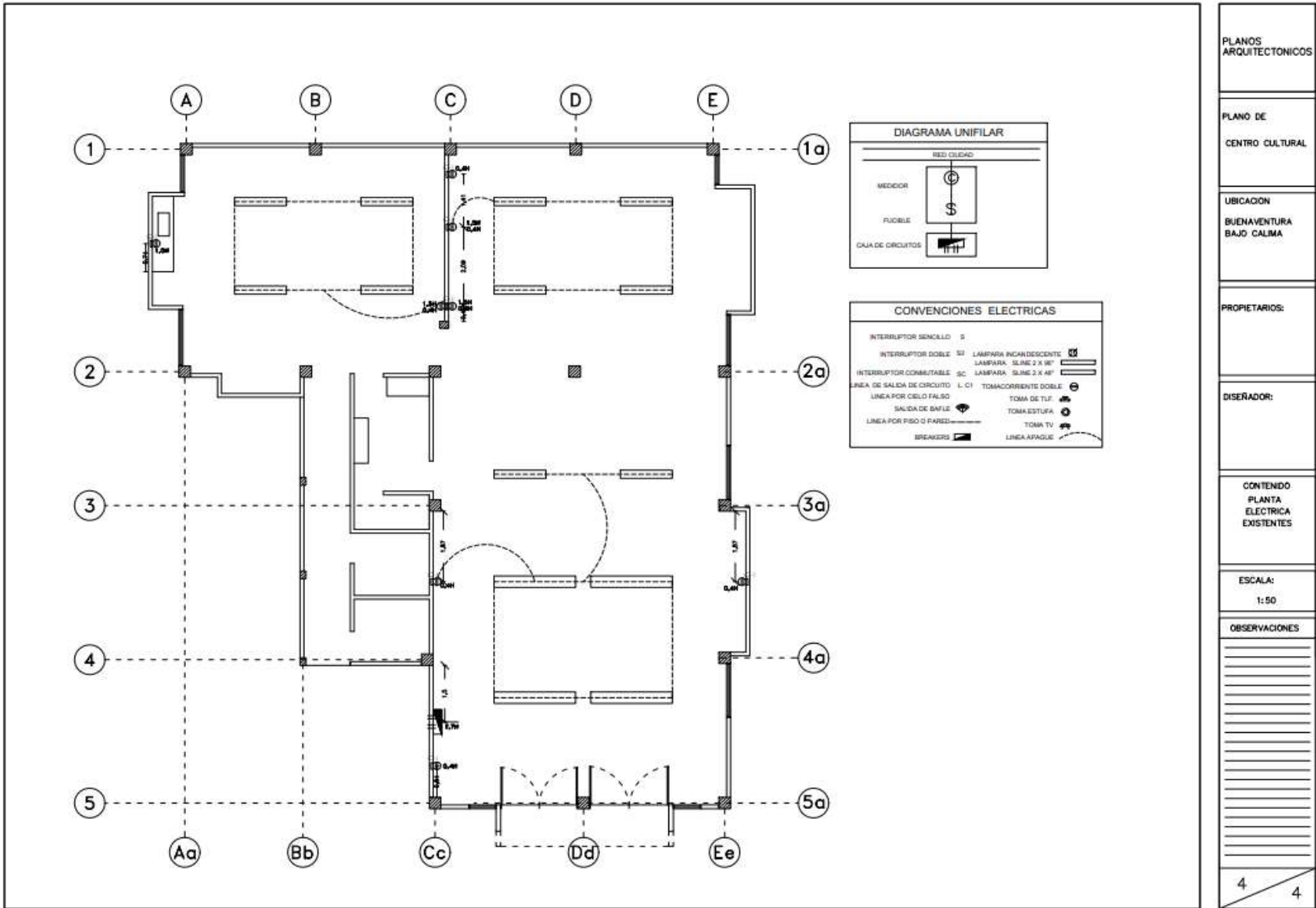
PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANO DE CENTRO CULTURAL
UBICACION BUENAVENTURA BAJO CALIMA
PROPIETARIOS:
DISEÑADOR: ARQUITECTO, HECTOR JIMR MINA A43752814-111767563
CONTENIDO PLANTA SANITARIA PROPUESTA PISO 1
ESCALA: 1:50
OBSERVACIONES
7 / 8

PLANO 5: PLANTA SANITARIA PISO 2 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO



PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANO DE CENTRO CULTURAL
UBICACION BUENAVENTURA BAJO CALMA
PROPIETARIOS:
DISEÑADOR: ARQUITECTO: HECTOR JAIR MINA 443792614-1111787885
CONTENIDO PLANTA SANITARIA PROPUESTA PISO 2
ESCALA: 1:50
OBSERVACIONES
8

PLANO 6: PLANTA ELECTRICA PROPUESTA DE MEJORAMIENTO



PLANOS ARQUITECTONICOS

PLANO DE CENTRO CULTURAL

UBICACION BUENAVENTURA BAJO CALMA

PROPIETARIOS:

DISEÑADOR:

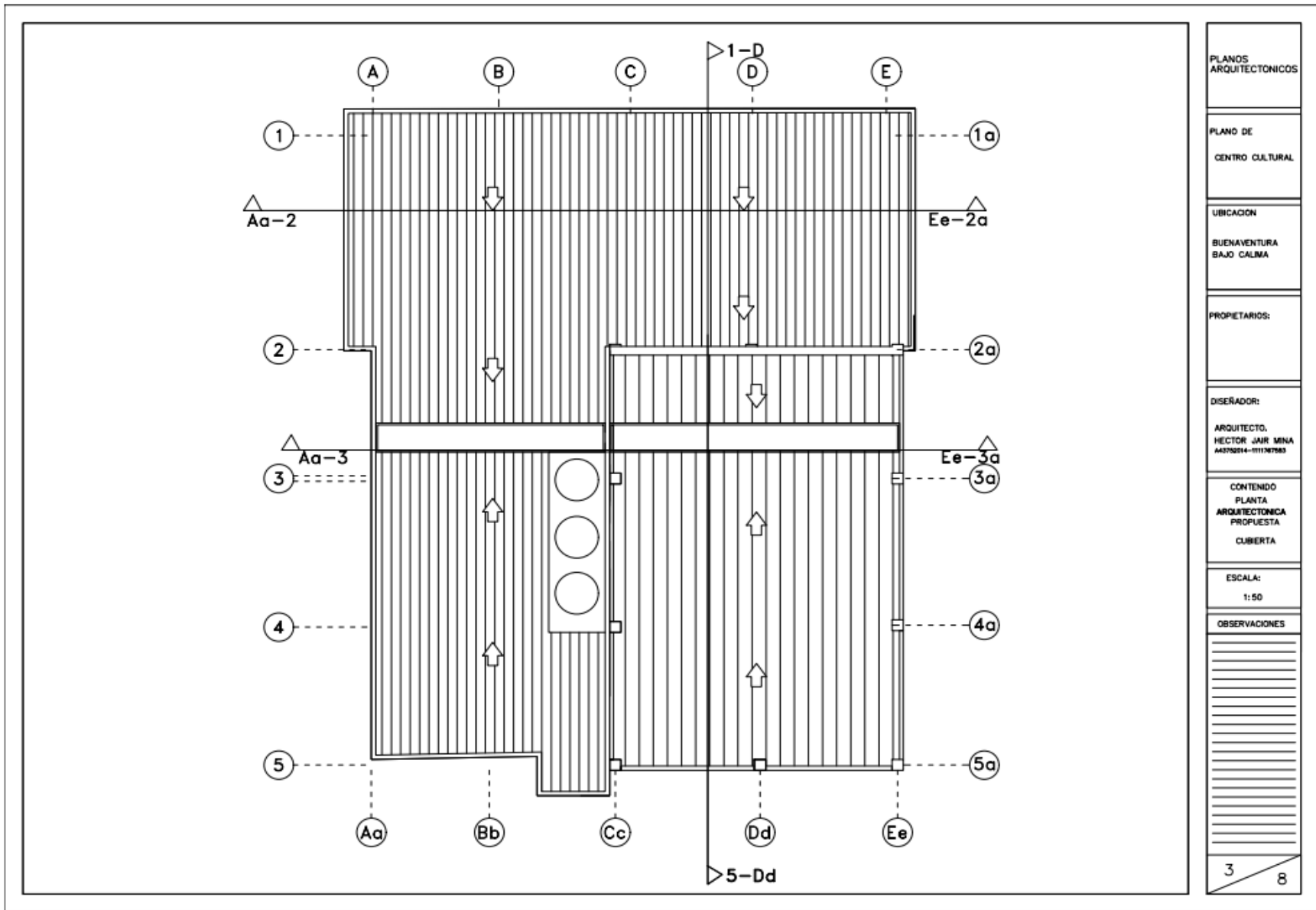
CONTENIDO PLANTA ELECTRICA EXISTENTES

ESCALA: 1:50

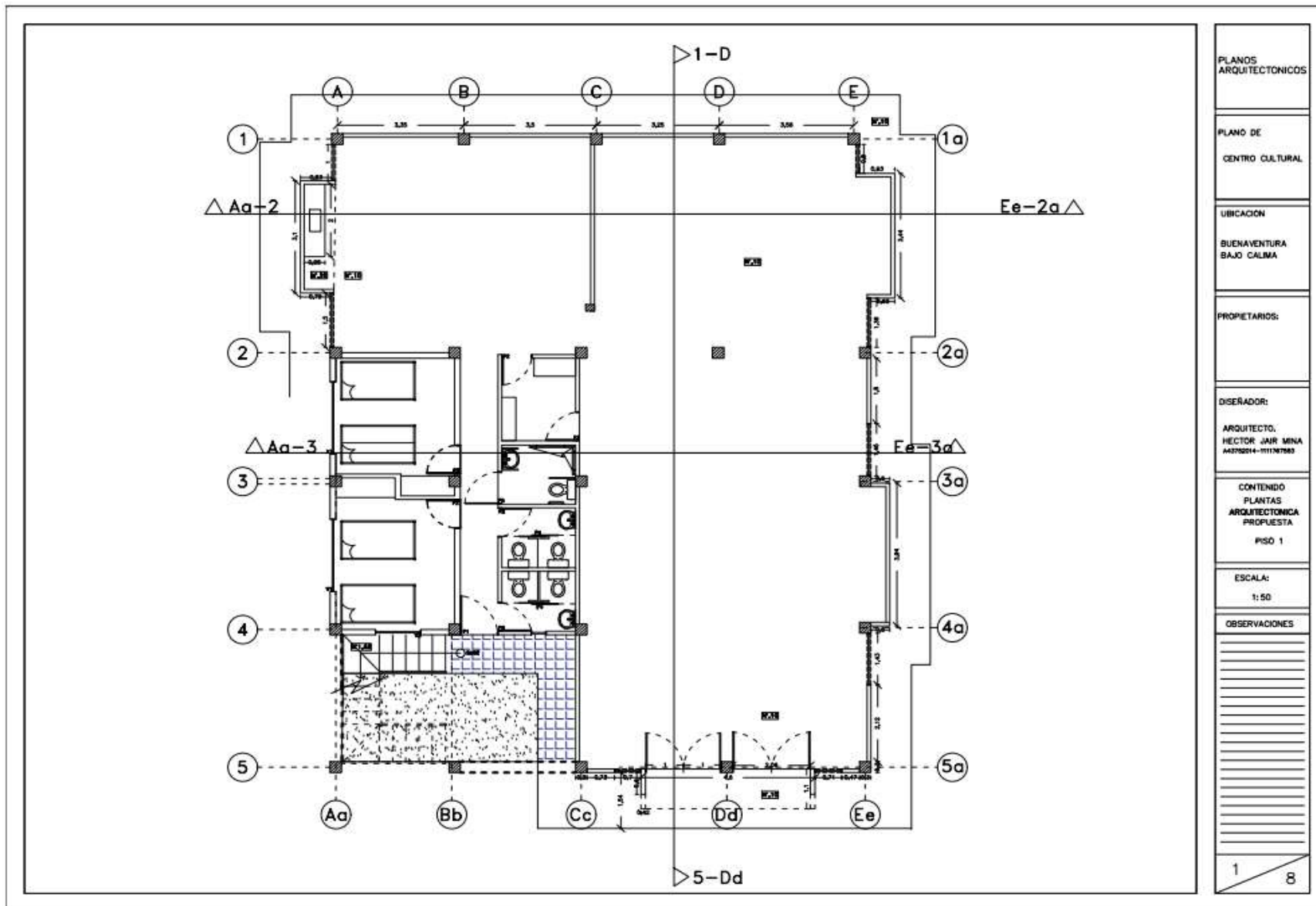
OBSERVACIONES

4 4

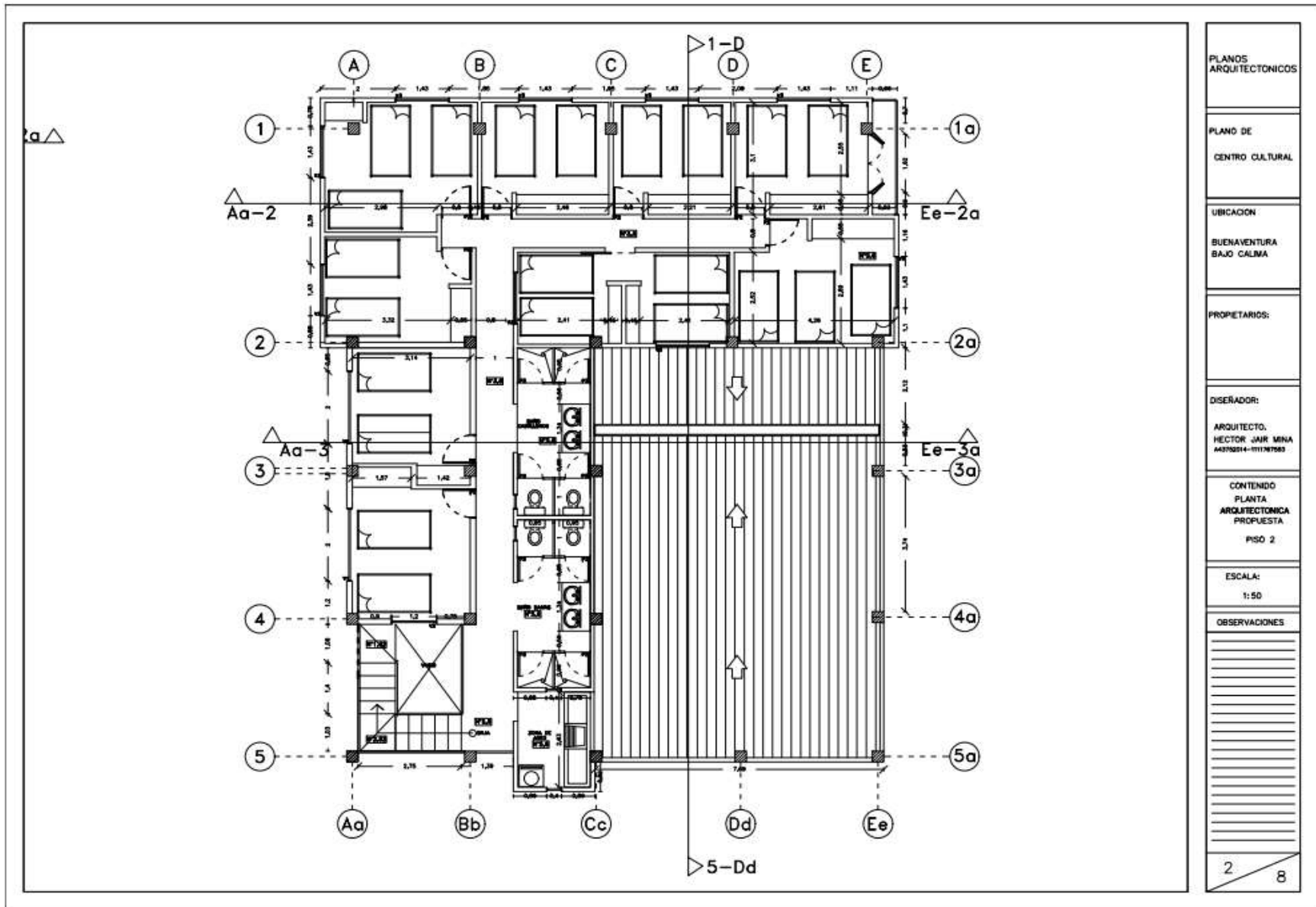
PLANO 7: CUBIERTA PROPUESTA DE MEJORAMIENTO



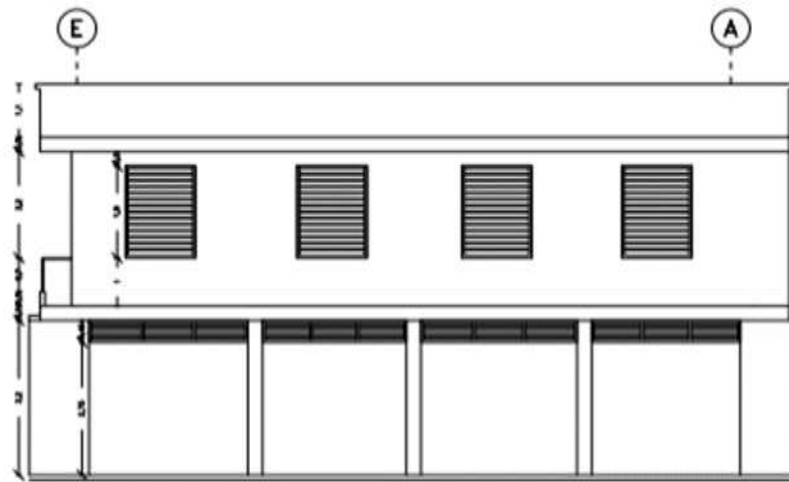
PLANO 8: PLANTA 1 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO CENTRO CULTURAL



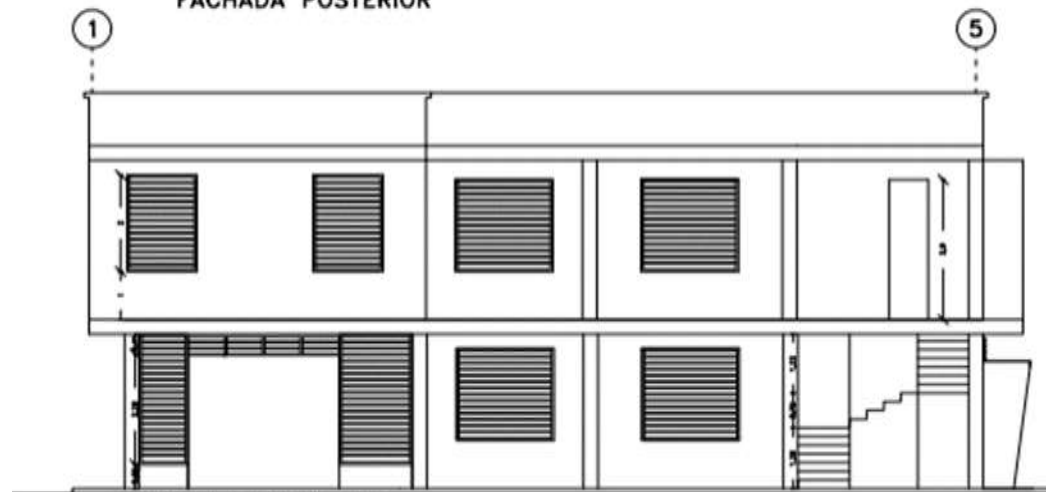
PLANO 9: PLANTA PISO 2 PROPUESTA DE MEJORAMIENTO



PLANOS ARQUITECTONICOS
PLANO DE CENTRO CULTURAL
UBICACION BUENAVENTURA BAJO CALIMA
PROPIETARIOS:
DISEÑADOR: ARQUITECTO: HECTOR GABRIEL MINA 442702014-0111767583
CONTENIDO PLANTA ARQUITECTONICA PROPUESTA PISO 2
ESCALA: 1:50
OBSERVACIONES
2 / 8



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQ

PLANO 10: CENTRO CULTURAL SIN PROPUESTA

FRANK YOSSER CAICEDO OBANDO / MARVIN GERARDO ARBOLEDA				PRESUPUESTO DE OBRA	
Obra:	ADECUACION Y CONSTRUCCION CENTRO CULTURAL DE VILLA STELLA BAJO CALIMA			FECHA:	7 de junio de 2023
				ARCHIVO:	Frank y Marbin
ITEM	DESCRIPCION	UND	CANT.	VR. UNIT	VR.TOTAL
1	TRABAJOS PRELIMINARES				
1,1	Localización y replanteo de obra arquitectónica	m2	1.068,76	\$ 4.234,00	\$ 4.525.129,84
1,2	Descapote	m2	256,59	\$ 9.996,00	\$ 2.564.861,64
1,3	Retiro cubierta existente	m2	256,59	\$ 8.625,00	\$ 2.213.078,40
1,4	Demolición de muros existentes	m2	83,50	\$ 5.550,00	\$ 463.425,00
1,5	Retiro de saldos demolición	m2	83,49	\$ 8.000,00	\$ 667.920,00
1,6	Retiro ventanas y puertas existentes Ventana Tipo 1 (0,80MX2,40M)	m2	126,72	\$ 9.996,00	\$ 1.266.693,12
1,7	Demolicion de cemarica existente piso 1	m2	81,70	\$ 12.710,00	\$ 1.038.407,00
			SUBTOTAL TRABAJOS PRELIMINARES		\$ 12.739.515,00
2	CIMIENOS Y CONCRETOS				
2,1	Excavacion manual para construccion de zapatas y viga	m3	24,75	\$ 65.584	1.623.204,00
2,2	construccion de zapatas en concreto de 3.000 PSI	m3	0,65	\$ 362.226,0	\$ 234.722,45
2,3	Construccion de sisterna en concreto de 3.000 PSI	m3	4,00	\$ 362.226,0	\$ 1.448.904,00
2,4	Construccion vigas de cimentacion en concreto de 3.000 psi	m3	28,44	\$ 362.226,0	\$ 10.301.707,44
2,5	Construccion de pedestales	m3	1,50	\$ 379.324,0	\$ 568.986,00
2,6	Solados de limpieza	m2	18,29	\$ 379.324,0	\$ 6.937.835,96
2,7	construccion losa de cimentacion para sisterna	m3	1,20	\$ 404.664,0	\$ 485.596,80
2,8	construccion de muros en concreto para sisterna	m3	24,00	\$ 305.097,5	\$ 7.322.340,00
2,9	Construcción de losa maciza en concreto de 3.000 PSI E=12CM	m2	112,61	\$ 362.226,0	\$ 40.790.269,86
3	ESTRUCTURA				
3,1	Construccion vigas para losa	m3	59,62	\$ 331.086,00	\$ 19.739.347,32
3,2	construccion losa de entrepiso	m2	277,61	\$ 85.444,00	\$ 23.720.108,84
3,3	Construccion de columnas en concreto de 3000 psi	m3	6,21	\$ 362.226,00	\$ 2.249.423,46
3,4	Mamposteria Construccion de muros en ladrillo limpio	m2	1.321,79	\$ 37.636,00	\$ 49.746.888,44
3,5	Construcción de pozo séptico				
3,6	Suministro e instalacion de pozo ceptico de 1650 lts	GL	1,00	\$ 4.500.000,00	\$ 4.500.000,00
3,7	Construcción losa de piso en concreto de 3.000 PSI para pozo séptico E=20CM	M3	1,35	\$ 362.226,00	\$ 489.005,10
3,8	Suministro de instalacion de acero de 6000 psi	KLS	2.549,00	\$ 8.689,00	\$ 22.148.261,00
			SUBTOTAL CIMIENTOS Y CONCRETOS		\$ 190.683.396,67
4	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
4,1	Suministro e instalación PVCS 6" para colector principal hacia PS	mL	12,00	\$ 60.000,00	720.000,00
4,2	Suministro e instalación PVCS 4" para red interna principal hacia colector PVCS 6"	mL	40,00	\$ 42.381,00	1.695.240,00
4,3	Suministro e instalación PVCS 3" para red interna principal hacia colector PVCS 4"	mL	6,00	\$ 42.381,00	\$ 254.286,00

4,3	Suministro e instalación PVCS 3" para red interna principal hacia colector PVCS 4"	mL	6,00	\$ 42.381,00	\$ 254.286,00
4,4	Suministro e instalación PVCS 2" para red interna principal hacia colector PVCS 4"	mL	12,00	\$ 28.692,00	\$ 344.304,00
4,5	Suministro e instalación de punto sanitario 4" para aparato sanitario	UND	6,00	\$ 63.100,00	\$ 378.600,00
4,6	Suministro e instalación de punto sanitario 3" para sifones áreas húmedas	UND	4,00	\$ 63.100,00	\$ 252.400,00
4,7	Suministro e instalación de punto sanitario 2" para lavamanos + orinales + lavaplatos	UND	12,00	\$ 31.201,00	\$ 374.412,00
4,8	Suministro e instalación de tubería PVC 1/2" para red interna de agua fría	mL	30,00	\$ 18.930,00	\$ 567.900,00
4,9	Suministro e instalación de puntos hidráulicos de 1/2" para distribución de agua fría	UND	18,00	\$ 58.949,00	\$ 1.061.082,00
4,1	Construcción cajas de inspección de 80 x 80	UND	2,00	\$ 310.005,00	\$ 620.010,00
SUBTOTAL INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					\$ 6.268.234,00
5	Construcción de muros de culatas en ladrillo farol limpio 2C piso 2	m2	44,78	\$ 37.636,00	\$ 1.685.340,08
SUBTOTAL DE MUROS DE CULATA					\$ 1.685.340,08
6	CUBIERTAS				
6,1	Suministro e instalación de cubierta en teja AC según diseño	m2	221,77	\$ 48.375,00	\$ 10.728.307,58
6,2	Suministro e instalación de caballete	mL	16,80	\$ 53.214,00	\$ 893.995,20
6,3	Suministro e instalación de canal PVC, según diseño	mL	36,20	\$ 21.159,00	\$ 765.955,80
6,4	Suministro e instalación de bajante de aguas lluvias en PVC 3"	mL	12,00	\$ 18.679,00	\$ 224.148,00
6,5	Suministro e instalación de bajante de aguas lluvias en PVC tipo RAINGO o similar, según diseño	mL	12,00	\$ 20.179,00	\$ 242.148,00
6,6	Suministro e instalación de estructura metálica para	mL	12,00	\$ 200.000,00	\$ 2.400.000,00
SUBTOTAL CUBIERTA					\$ 15.254.554,58
7	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
7,1	Suministro e instalación de tablero 1f 6 ctos vtq-sq	UND	1,00	\$ 110.733,00	\$ 110.733,00
7,2	Suministro e instalación de lámpara electrónica 2x32	UND	17,00	\$ 159.170,00	\$ 2.705.890,00
7,3	Suministro e instalación de insumos para salida	UND	8,00	\$ 84.979,00	\$ 679.832,00
7,4	Suministro e instalación de insumos para salida para lámpara electrónica (c/t/a:2#12+1#14)	UND	17,00	\$ 37.500,00	\$ 637.500,00
7,5	Suministro e instalación de insumos para salida switch, incluye aparato (a:3#12/sc)	UND	8,00	\$ 68.990,00	\$ 551.920,00
7,6	Suministro e instalación de insumos para salida switch (a:2#12/s1)	UND	1,00	\$ 53.960,00	\$ 53.960,00
7,8	Suministro e instalación de insumos para salida toma 1f (c/t//a:2#12+1#14) ó 3/4" emt	UND	16,00	\$ 154.450,00	\$ 2.471.200,00

7,9	Suministro e instalación de breaker 1f desde 15 hasta 60 amp	UND	6,00		
7,1	Suministro e instalación de breaker 1f desde 15 hasta 60 amp	UND	6,00	\$ 70.820,00	\$ 424.920,00
7,11	Suministro e instalación de insumos para acometida eléctrica 1f(2#8) ,3/4" emt	mL	68,00	\$ 37.500,00	\$ 2.550.000,00
7,12	Suministro e instalación de cable cobre THWN# 12	mL	160,00	\$ 4.000,00	\$ 640.000,00
7,13	Suministro e instalación de cable cobre THWN# 14	mL	155,00	\$ 8.500,00	\$ 1.317.500,00
7,14	Suministro e instalación de cable cobre THWN# 10	mL	60,00	\$ 12.500,00	\$ 750.000,00
SUBTOTAL INSTALACIONES ELÉCTRICAS					\$ 12.893.455,00
8	PISOS Y ENCHAPES				
8,1	Construcción de alístando en mortero 1:4 E=5CM	m2	954,24	\$ 24.976,80	\$ 23.833.861,63
8,2	Suministro e instalación de piso tipo DUROPISO 30X30 o similar	m2	1.011,34	\$ 45.558,00	\$ 46.074.627,72
8,3	Suministro e instalación de guarda escobas	mL	190,32	\$ 11.249,00	\$ 2.140.909,68
8,4	SUBTOTAL PISOS Y ENCHAPES				\$ 72.049.399,03
9	APARATOS SANITARIOS				
9,1	Suministro e instalación de aparato sanitario línea económica	UND	4,00	\$ 400.000,00	\$ 1.600.000,00
9,2	Suministro e instalación de lavaplatos doble	UND	4,00	\$ 200.000,00	\$ 800.000,00
SUBTOTAL APARATOS SANITARIOS					\$ 2.400.000,00
10	ACABADOS Y PINTURAS				
10,1	Pintura tipo KORAZA o similar, para protección y brillo de muros [3M]	m2	800,00	\$ 10.040,00	\$ 8.032.000,00
10,2	Pintura para protección y brillo de muros en ladrillo farol limpio 2C [3M]	m2	800,00	\$ 6.059,00	\$ 4.847.200,00
SUBTOTAL ACABADOS Y PINTURAS					\$ 12.879.200,00
11	ASEO GENERAL				
11,1	Aseo y limpieza general	m2	1.068,76	\$ 2.546,00	\$ 2.721.062,96
SUBTOTAL ASEO GENERAL					\$ 2.721.062,96
1	TRABAJOS PRELIMINARES				
TOTAL COSTOS DIRECTOS					329.574.157
ADMINISTRACION				15,00%	49.436.124
IMPREVISTOS				5,00%	16.478.708
UTILIDAD				10,00%	32.957.416
IVA SOBRE LA UTILIDAD				19,00%	6.261.909
TOTAL AIU				30,00%	98.872.247
INCREMENTO POR DISTANCIA				8,00%	26.365.933
VALOR TOTAL PRESUPUESTO					461.074.246
VALOR TOTAL PRESUPUESTO:					461.074.246

